Описание

Рассмотрение вселенной "Tron" на наличие отсылок к мотивам Библии, истории Церкви. В основе сюжета актуальная тема о цифровых мирах, Искусственном Интеллекте, играх, программах в качестве живых существ. Рассмотрены кинофильмы "Трон" 1982 и "Трон: Наследие" 2010, а также два романа по ним, и ряд комиксов.



Версия 1 – 2024 декабря 31, пока что поверхностная, в сыром виде, без должной проработки текста, цитат и изображений.

‼ Предлагается к ознакомлению в ожидании возможных последующих версий.

archive.org/details/@sergiy_abu-sheikh
t.me/bible_and
vk.com/swatb
ok.ru/swatb
dzen.ru/bib

‼ Если программа чтения сейчас отображает данное предупреждение без разноцветности, **жирности** или подчёркивания, то рекомендуется воспользоваться более функциональной программой.

Обзор

Суть мотивов сюжета вселенной Трон.

"Трон" 1982

В компании Энком (Храм), трудился пожилой учёный Уолтер (Бог Отец), молодой программист Кевин Флинн (Бог Сын – Иисус Христос) и их общий друг Алан (Бог Дух), создав цифровой мир (сотворение мира). Им помогала их

общая подруга Лора (Небесная Церковь). Но стал мешать вороватый Эд Диллинджер (порочное священство, Искариот) в сговоре с созданной Уолтером самообучающейся игрой, развившейся до могущественного Искусственного Интеллекта: ПМК – Программа Мастер Контроль, в виде таинственного старца (суровые проявления Бога), внешне действующего посредством своей беспощадной гигантской красной головы (Император, Первосвященник, Дракон Апокалипсиса – Сатана), отдающей приказы своему помощнику Сарку (Голиаф, Пилат, Зверь Апокалипсиса – Антихрист). Кевин пытается спасти ситуацию создав исполнительного Клу (человеческая природа Христа), но того казнят (распятие) и затем с Кевином происходит аналогичное при попадании в цифровой мир (вочеловеченье Бога Сына). Вместе с тем, из-за преследования погибает его религиозный соратник Рам (христианские мученики). Однако, при этом Кевин самопожертвенно спасает Энком (храмовое служение), цифровой мир (спасение мира), трудолюбивую Йори (земная Церковь), сильного Трона (апостолы), и услужливого Дюмона (священство).

"Трон: Наследие" 2010

Пожилой Кевин Флинн (Бог Отец, праотцы Христа) цифровыми тысячелетиями живёт в новом цифровом мире, который он создал быть счастливым (Рай Царства Небесного), и создал там доброго КЛУ-2, позже восставшего становясь злым завистником (Люцифер-Сатана, Адам, Царь Ирод, Первосвященник, Император, Зверь Апокалипсиса – Антихрист), извратив цифровой мир (падший земной мир, Ад). Вследствие чего, Кевин и оказался на цифровые тысячелетия заперт там (страдающие праведники в миру и в Аду). Его жена Иордан (река исхода Божьего Народа и крещения Христа) умерла (вымирающая старозаветная Церковь), а компанию Энком (Храм) захватили жадные акционеры (порочное священство), Однако, его молодой сын – Сэм Флинн, попадает в цифровой мир (вочеловеченье Бога Сына Иисуса Христа на земле, схождение Христа во Ад), после воспитания Аланом (Бог Дух, священство), ставшего ему заместительным отцом (Иосиф Обручник). И узнаёт о мистическом зарождении там новых существ – ИЗО (Божий Народ), при уничтожении которых (гонения, Холокост) осталась лишь Кворра (новозаветная Церковь – малый остаток), став помогать ей и отцу. Но был предан двуличным Зюсом-Кастором (Искариот), проходя крестовидности по пути кровопролитной расправы над ним (Крестный Путь Христов). В итоге, сохранив отца и его мир на автономном диске, совершив спасение Кворры и сделав её настоящим человеком, а также своей невестой (спасение мира и Церкви – Невесты Христовой).

1. Клу

1. Начало

‼ Авторский текст представлен без тщательной проверки на грамматические и богословские ошибки.

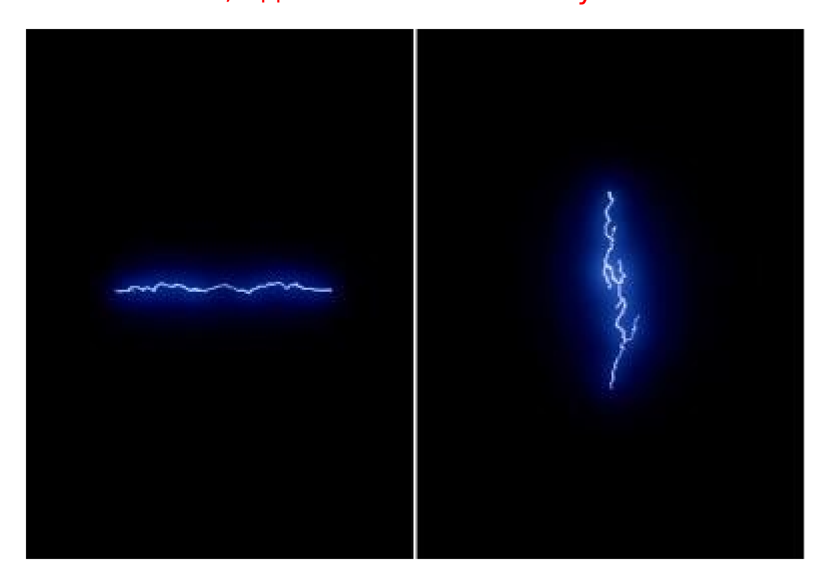
В сопровождении музыкальной темы "Creation Of Tron" «Сотворение Трона» происходит сотворение вселенной Трон, цифрового мира, личностей. Поочерёдно появляется сначала горизонтальный разряд энергии, а затем вертикальный. Далее, происходит большой всплеск расширяющегося света во тьме. На его фоне появляется призрачный силуэт, на который накладывается его плоть с одеянием, являя Трона: в "Пользователя-Верующая" программа, имеющая образ и подобие своего создателя и пользователя – Алана.



Разряды энергии

— Мотив энергий/сил Бога: нетварной – благодати, и тварной.

‼ Мотивами подразумеваются любые замеченные соответствия. Они могли быть заложены авторами оригинальных произведений сознательно или неосознанно, вдохновением или случайно.



Горизонтальный и вертикальный разряды

— Поочерёдность перекладин составляют собою крестовидность.

— Мотив:

• Голгофского/Черепного креста распятия, на который был вознесён Христос. Это древесное орудие казни, преображённое Христом в Древо Жизни. Крест стоял между крестами правого и неправого разбойников. Став новым символом Божьего Народа, новозаветной Церкви. Прежде всего евреев/потусторонних, в том числе иудеев, становившихся иудеями-христианами. А затем и бывших язычников/инородцев, духовно становившихся евреями-иудеями, христианами.

Среди прочих вариантов, изображается также в качестве тау-креста в виде буквы Т. Особенно, таковым изображался во времена гонений, когда среди своих специально использовались альтернативные символы, чтобы не привлекать внимание гонителей. Да и кресты распятия в действительности представляли из себя не полный крест, а именно крестец: Т-образную конструкцию. Для которой, верхняя часть горизонтальной балки просто излишня за ненадобностью, тратой древесины и утяжелением конструкции. У Христа получился уникальный крест с дополнением сверху из-за решения распинателей повесить табличку. Должно быть, внушительного размера, поскольку была с надписями на трёх языках, которые должны были хорошо прочитываться на расстоянии.

К тому же, прообразом Креста Христова были Т-образные: нижняя часть Египетского символа Анх с кругом, который уже был там во времена правления Иосифом, а также при исходе; помазания древесных косяков кровью агнца при исходе из Египта; древко Медного Змея Моисея.

Под крестом воины играли в азартную игру, разыгрывая между собою одежду Христа.

• Несения Креста: буквально и образно.

• Крестного Пути Христа и Церкви: буквального и образного.

**Крест

‼ В произведениях используют приём "повторяющегося мотива", когда один и тот же мотив повторяется чередою различных аналогий, дополняющих друг друга взаимосвязью в единый собирательный образ. Позволяя передать какой-либо мотив частями, чтобы не нарушать свободу в развитии повествования. А также, чтобы мотив не бросался целиком в глаза если был заимствован из другого произведения. В дальнейшем рассмотрении имеется много аналогий, поэтому, чтобы избежать повторов, одно общее пояснение по ним дано только в самой начальной из них. Такого рода пояснения отмечены двумя звёздочками и общим заголовком аналогии. Такую метку предлагается использовать для возврата поиском, если понадобится вспомнить суть последующих аналогий.

Большой всплеск расширяющегося света во тьме

— Мотив:

• Первого дня творения при создании неба – духовного мира, и земли – материального мира, а также явлении света во тьме. "В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: «Да будет свет!» И стал свет. И

увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один."[1]

‼ Библейские цитаты составляются из различных официальных переводов. Иногда в сокращённом виде, с авторскими заметками в скобках, и с несколькими переводами слов.

• Большого Взрыва – теории в светской науке о появлении Вселенной, находящейся в расширении.



Алан

— Друг Кевина и заместительный отец Сэма.

— Мотив:

• Проявлений Бога, Бога Духа.

• Пророков.

• Иосифа Обручника: заместительного отца Христа.

Призрачный силуэт Трона – Алана

— Мотив:

• Проявлений Бога, Бога Духа. Бт.1:2 Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. Вода – первовещество: водород, плазма, энергия.

• Человеческого духа, души.

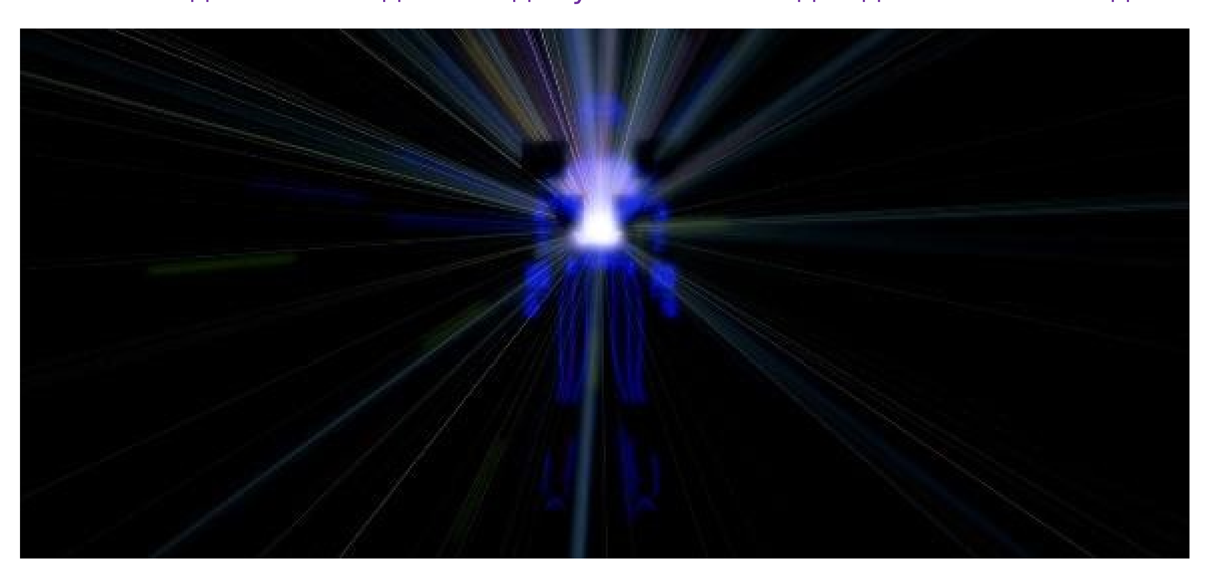
Наложение плоти с одеянием

— Мотив сотворения человека из праха: пыли, материи; и кожаного одеяния для него. Бт.2:7 И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душею живою.

---

[1] Книга "Библия", ссылка Бт.1:1-5 – Бытие, глава 1, стихи 1-5.

Бт.3:21 И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их.



Сотворение цифрового мира

— Мотив сотворения духовного и материального мира.

Сотворение Трона

— Мотив:

• Сотворения ангела, Люцифера/Светоносца. Иезекииль 28:15 "Ты совершен был в путях твоих со дня сотворения твоего"

• Сотворения Первочеловека, человека Адама. Каким, из чего и как. Бт.1:27 И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его

Бт.2:7 И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.

**Сотворённый

В "Пользователя-Верующая" программа

— Аналог последующего, связанного с религией: Богом, молитвами, храмами.

— Мотив:

• Проявлений Бога, Христа Бога, святых, Церкви, Христианства, Храма, храмовой системы.

• Исповедания веры в Бога, деятельной веры Богу.

• Религии/связи с Богом, молитвы/обращения к Богу или святым.

**Религия

Обладание образом и подобием создателя

— Мотив сотворённого человека по образу и подобию Бога. Бт.1:26 И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию

И соответственно, человеческой тварной природы Христа, которую Он взял на Себя и присоединил к Своей Божественной природе. Неслитно, нераздельно, неразлучно/навсегда, неизменно. Колоссянам 1:15 "Он есть образ Бога невидимого, рождённый прежде всякого творения."

Евреям 1:3 "Он, будучи сияние славы и образ ипостаси Его"

Филиппийцам 2:6 "Который, будучи образом Божиим, не почитал хищением быть равным Богу."

**Образ

Пользователь

— Это какие-либо три ключевых персонажа. В Троне: пожилой Уолтер, молодой Кевин и их общий знакомый Алан. В Наследии: пожилой Кевин – отец, молодой Сэм – сын, и их семейный друг Алан. В цифровом мире они все воспринимаются религиозно, в качестве могущественных божеств.

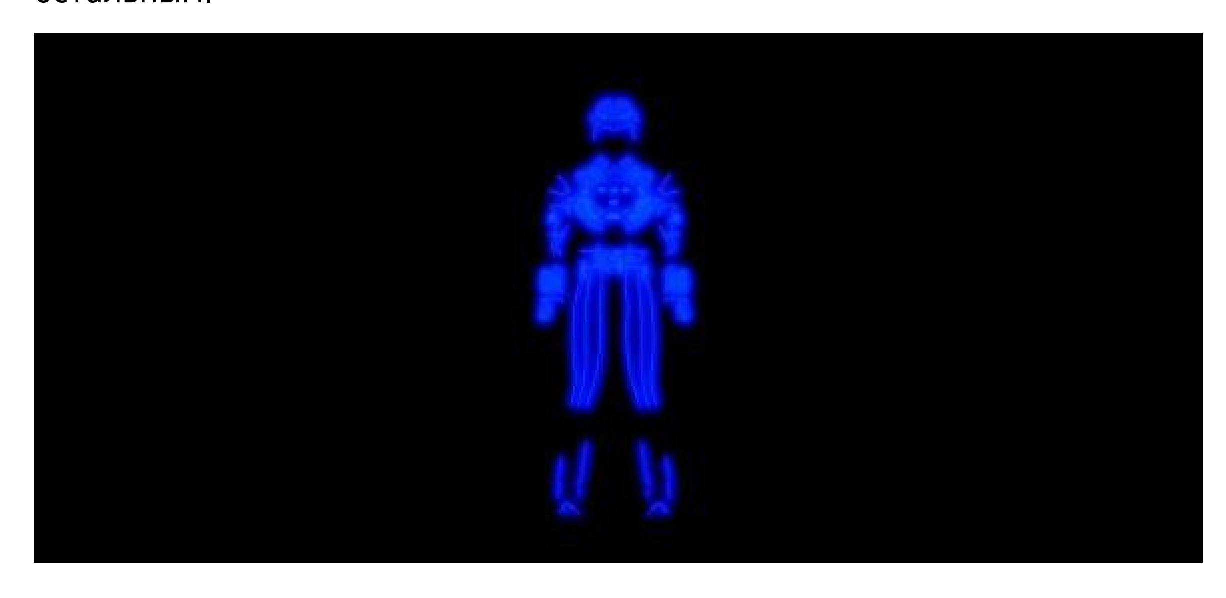
— Мотив проявлений Бога Единого Святой Троицей: Бога Отца и Бога Сына – Иисуса Христа и Бога Духа.

**Божество

2. Символ

‼️ Весь сюжет рассматривается хронологически, за исключением некоторых фрагментов, особенно из комиксов, которым свойственно иметь мало содержимого.

Когда Алан сотворил Трона, то на груди Трона был символ в виде трёх находящихся близко друг к другу квадратов, размещённых над ещё одним квадратом размещённым отдалённее других. В обновлённой версии цифрового мира, на Троне этот квадрат стал изображаться ближе к остальным.



— Мотив:

• Божественного триединства Бога Единого Святой Троицей: Бога Отца, Бога Сына – Иисуса Христа, Бога Духа.

В Старом Завете Бог неоднократно приоткрывал о Себе представление как о Боге Едином Святой Троицей. Будучи обладая тремя лицами, существующими едино. Приоткрывал начиная с обращений через пророков, записанных в иудейских писаниях – в Старом Завете Библии. Бт.1:1 “В начале сотворил Бог небо и землю”. На иврите, существительное "Элохим", в русском переводе – “Бог”, стоит во множественном числе, что буквально означает "Боги", выражая некоторую Божественную множественность. А глагол "барра", в русском переводе – “сотворил”, стоит в единственном числе, выражая единство Божественной множественности. Далее, Бог говорит о Себе во множественном числе. Бт.1:26 “И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему”.

В адрес Адама, Бог сначала высказался о Себе в единственном числе, а затем, во множественном, указывая на единство множественности. Бт.3:22 “сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас”.

Моисей получил от Бога священническое правило троичного призывания Его имени для богослужебного благословения, представляющее собою троичное имя. Чс.6:22-27 “И сказал Господь (Бог Единый) Моисею, говоря: скажи Аарону и сынам его: так благословляйте сынов Израилевых, говоря им: да благословит тебя Господь (Бог Отец) и сохранит тебя! да воззрит на тебя Господь (Бог Сын) светлым лицом Своим и помилует тебя! да обратит Господь (Бог Дух) лицо Своё на тебя и даст тебе мир! Так пусть возлагают имя Моё (троичное) на сынов Израилевых, и Я (Бог Единый Святой Троицей) благословлю их."

В одном из пророчеств Бог представляется как трижды “Свят”, заключаясь словом “Элохим”, то есть “Боги”, в русском переводе “Господь”. Ещё раз, но иначе, представляясь в качестве единства тройственности. Ис.6:3 “Свят (1), Свят (2), Свят (3) Господь (Боги)”.

Через царя Давида, первого из участвовавших в создании храма иудеев, было дано песенное откровение о Троице. Пс.109:1 “Сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня”. Уточнение к этой строке псалма дал сам Бог Сын при своём первом пришествии. Мк.12:36 “Ибо сам Давид сказал Духом Святым (Богом Святым Духом): сказал Господь (Бог Отец) Господу моему (Богу Сыну): седи одесную Меня”.

Бог явился Святой Троицей видимым образом, при посещении Авраама. Бт.18:1-2 “явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатёр свой, во время зноя дневного. Он возвёл очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят”.

Позднее, очевидное явление Святой Троицы было явлено при первом явлении Бога Сына. Лк.3:21-22 “Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился: отверзлось небо, и Дух Святый нисшёл на Него в телесном виде, как голубь (Бог Святой Дух), и был глас с небес (Бог Отец), глаголющий: Ты Сын Мой (Бог Сын) Возлюбленный; в Тебе Моё благоволение!”.

Отдельно, представление о Святой Троице раскрыл сам Бог Сын. Мф.28:19 “научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа”. О

единстве Святой Троицы, выразился апостол Бога Сына. 1И.5:7 “Ибо три свидетельствуют на небе: Отец, Слово (Сын) и Святой Дух; и Сии три суть едино”.

Поэтому, сотворяя человека по образу и подобию Своему, Бог сотворил такового единым трёхсоставностью. Ставшего состоящим из единства трёх элементов. Прежде всего, единством трёх своих разумностей: сознания духа, подсознания души, мозга плоти. Способным: излагать – отображение Бога Отца; способным излагать мысль/слово – отображение Бога Сына; способным излагать мысль/слово имеющее святой смысл/дух – отображение Бога Святого Духа. Ставшего существовать совокупностью трёх душевных состояний: растительное, животное, ангельское. Стал действовать совокупностью трёх душевных сил: разумная от ума, раздражительная от чувства, вожделевательная от воли.

Пребывает единством трёх измерений – высота, ширина, длинна. Существует совокупностью трёх вещественных состояний материи – жидкое, твёрдое, газообразное. Отражает три основных цвета – жёлтый, красный, и синий, от смешения и интенсивности которых, становятся видимы прочие цвета. Состоит совокупностью трёх свойств микромира – микроволны, волночастицы, микрочастицы.

• Образа и подобия Бога Единого Святой Троицей.

• Проявления Святой Троицы и человека.

• Печати Божьей в качестве знака рабов Божьих. Ои.7:3 не делайте вреда ни земле, ни морю, ни деревам, доколе не положим печати на челах рабов Бога нашего.

• Помазанничества в пророки, священники, цари.

• Облагодатствования старозаветным троичным благословением.

• Облагодатствования новозаветным троичным благословением.

• Печати дара Духа Святого. Еф.1:13 "Благодаря Ему (Христу Богу Сыну) и вы услышали слово истины, Евангелие вашего спасения, уверовали в Него и были, как обещано, отмечены печатью Святого Духа."

• Каиновой печати: повреждённой наследственности души и плоти Каина, которую Бог сделал видимым знаком на нём.

• Клейма предателя: предательства Искариотом в отношении Христа посредством тройной суммы в тридцать серебряников. По десять за каждую из трёх человеческих сутей Богочеловека Христа – образа и подобия Бога Единого Святой Троицей. За Его дух – образ проявлений Бога Отца, за душу – образ проявления Бога Духа, за плоть – образ проявлений Бога Сына.

• Троичной печати Антихриста сатанинским числом 666, знак рабов Дьявола, в подражание знаку рабов Бога.

**Отображение

‼ Библейские цитаты поясняются авторским усилием. За авторитетными пояснениями, рекомендуется обращаться к толкованиям[2] духоносных угодников Божьих.

---

[2] Рекомендуемый сайт толкований Библии: ekzeget.ru "ЭКЗЕГЕТ.РУ"

3. Пять

На стене Кевина висела большая жирная цифра 5 красного цвета, когда он направил Клу на миссию.

— Красный цвет характерен крови.

— Мотив пяти кованных орудий и нанесённых ими ран крестного распятия Христа: четырьмя гвоздями, по одному в каждую руку и ногу; и одним лезвием копья в рёбра.

**Ранящее

Кевин

— Отец Сэма. На момент явления Сэма в нескончаемом ином мире цифровом, прожил двадцать тысяч лет и остался существовать там дальше. Называется именованиями: Создатель, божество. Представлен в качестве спасителя. Был назван именованием "Святой". Был представлен похожим на Санта/Святого Клауса/Николая.

— Мотив проявлений Бога, Бога Сына (молодой Кевин), Бога Отца (пожилой Кевин).

— Еноха и Илии, до сих пор не умерших праотцов, будучи взятыми в иной мир в теле, до времени второго пришествия Христа, когда за проповедь они наконец будут умерщвлены Антихристом.

**Кевин

4. Звезда

Вокруг Клу и Кевина летал Бит, исполнявший функции помощника, навигатора, хранителя. Рассказчик: "Внезапно появился призрак блистающего света, многогранный, проносящийся по окружному интерьеру танка. В ответ на недоумение Клу, он намертво завис в воздухе и превратился в зелёную сияющую звезду, подобную некоему внеземному, остроконечному Рождественскому украшению."[3] "Бит просвистел вниз, как разъярённый метеор, в панике обвивая его."[4] "Бит кратковременно расширился до выступающей красной звезды, достаточно продолжительно, чтобы пискнуть «Нет!»"[5]

---

[3] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 1, абзац 5 "A shape of gleaming light suddenly appeared, many-faceted, zipping around the tank’s interior. In response to Clu’s question, it stopped dead in the air and expanded into a green, shining star, like some unearthly, spiky Christmas ornament."

[4] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 3, абзац 1 "The Bit whizzed down like an angry meteor to circle him in panic."

[5] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 3, абзац 3 "The Bit expanded momentarily to a jutting red star, just long enough to squeak, «No!»"

‼️ Оригинальные тексты переведены авторским усилием, придерживаясь смыслов близких к оригиналу с учётом религиозности.

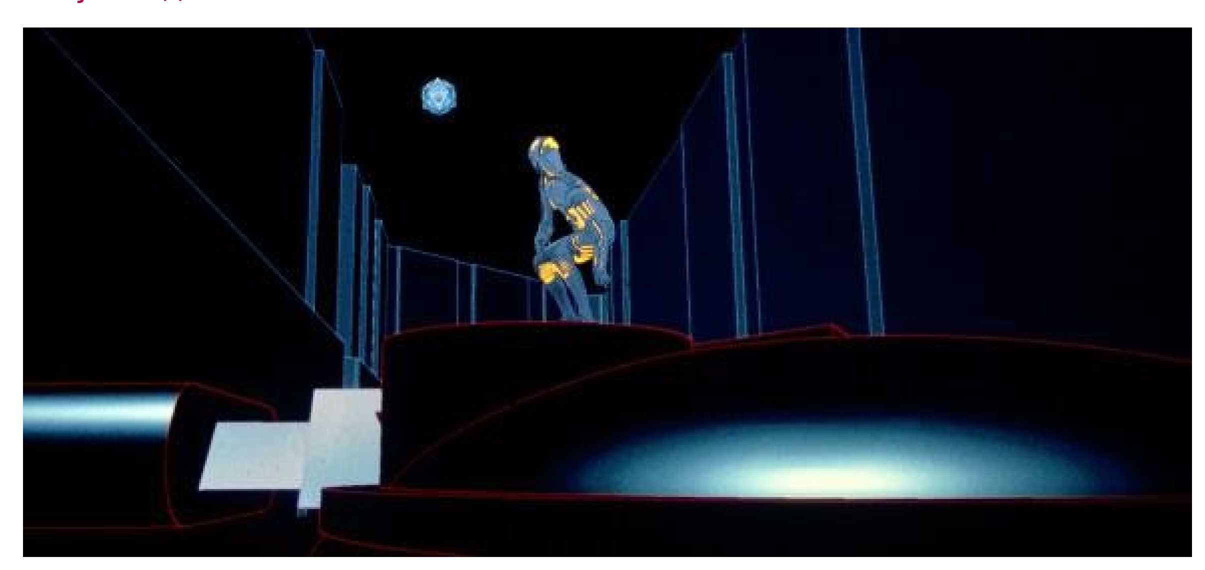


— Мотив:

• Путеводной Вифлеемской Звезды Рождества Христова. Земное рождение Христа Бога сопровождалось явлением необычной звезды и явлением ангела. Звезда, вела себя разумно, ведя за собою волхвов и остановившись на месте рождения Христа. Мф.2:1-2 "Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему." Мф.2:9 "Они выслушали царя и ушли, и звезда, которую они увидели воссиявшей на небе на востоке, двигалась впереди них, пока не остановилась над местом, где было Дитя."

Мф.2:9 Они, выслушав царя, пошли. [И] се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец.

**Путеводная



• Ангела, Ангела Хранителя, Херувима, Серафима. В Рождество Христово пастухам явился Ангел Господень. Лк.2:9-12 "Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим. И сказал

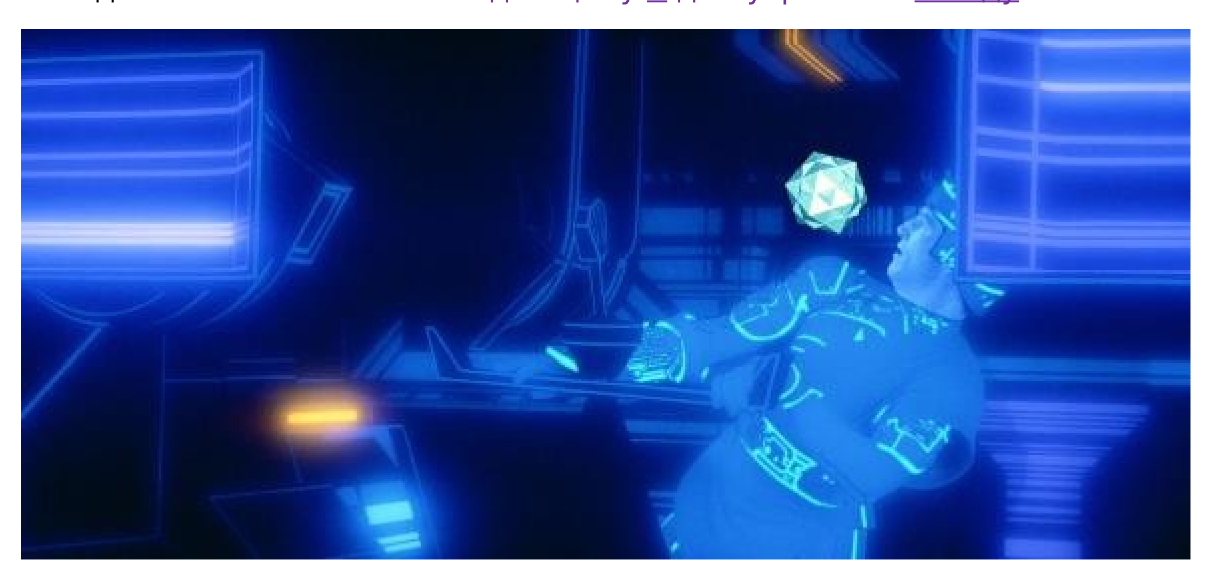
им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдёте Младенца в пеленах, лежащего в яслях."

Тот или иной ангел являлся ко Христу служить Ему, сначала после искушений Сатаною в пустыне, затем перед крестным самопожертвованием. Мк.1:13 "И был Он там в пустыне сорок дней, искушаемый сатаною, и был со зверями; и Ангелы служили Ему." Лк.22:43 "Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его."

• Бога Духа, сходившего в виде птицы и пламенных языков. Мф.3:16 "И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, – и вот, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него."

Де.2:3-4 И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого

• Утренней Звезды Апокалипсиса, которую Христос дарует духовным победителям. Ои.2:28 "Побеждающему Я дам утреннюю звезду."



5. Рекогнайзер

Клу отпивал из стакана и затем сплюнул, став использовать крестовидную сетку прицела. Оказываясь захваченным на казнь одним из вражеских экипажей рекогнайзера в виде перевёрнутой буквы U – П-образного, изменявшегося в Т-образную форму. Рассказчик: "Он летел легко, быстро, перевёрнутой U, – броневой корабль, сформированный из поле-скрепляемых многогранников, с угрожающе светящейся головной башней. Клу задумался о тамошнем экипаже, в этой крепости черепа, опознали ли его уже."[6]

В захвате Клу участвовало два военизированных Реко/Рекогнайзера с экипажами внутри них. Каждый из Рекогнайзеров мог за один раз захватить полдюжины таких танков как у Клу. Рассказчик: "За первым в поле зрения

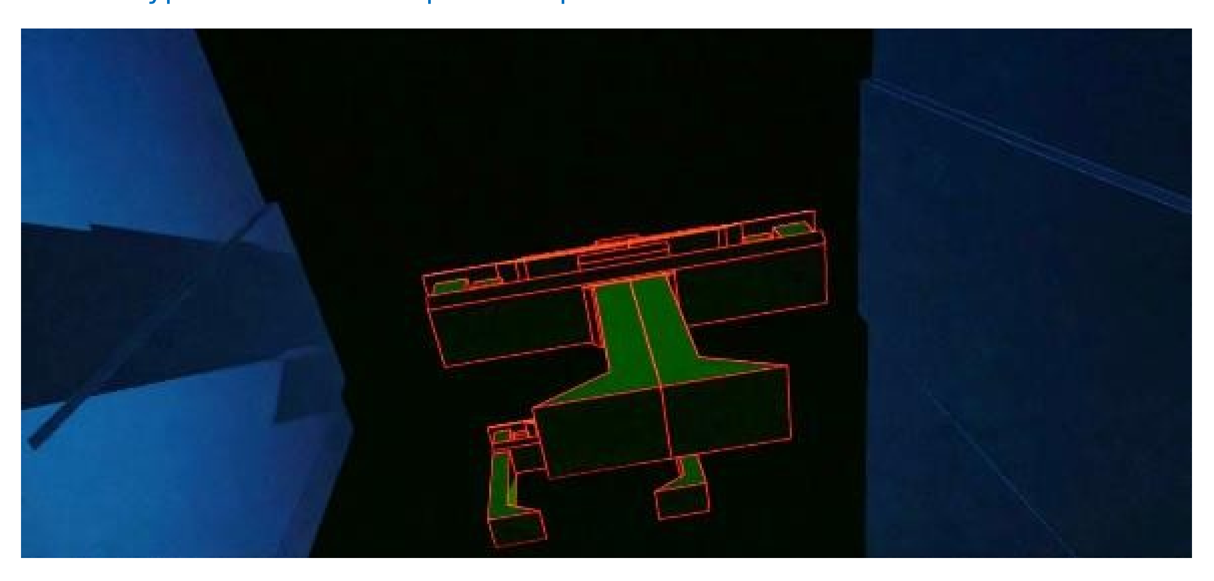
---

[6] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 3, абзац 6 "It flew lightly, quickly, an inverted U of armor-plated battleship, shaped from field-bonded polyhedrons, its turret-head dangerously alight. Clu wondered if its crew, there in that fortress of a cranium, had identified him yet."

всплыл второй Реко, его черные составные модули были очерчены багровой энергией. Эти двое устремились к танку Клу, их пары гигантских клешней широко раскрылись, как перевёрнутая «U» с максимальным раскрытием. Каждый корабль мог легко захватить полдюжины танков в один захват."[7]

Клу: "О мой! Длинная рука закона!"[8]

Рассказчик: "Клу в ужасе сплюнул."[9] "Он смотрел на сетку прицела, и его руки носились по органам управления так же быстро и уверенно, как у Флинна по клавиатуре его компьютерного терминала."[10]



Отпивал из стакана и затем в ужасе сплюнул

— Аналог дальнейших сосудов, взаимосвязанных с сюжетом своим наличием, или из которых происходит отпитие, а также пролитие. Просто глотание какой-либо жидкости.

[7] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 3, абзац 7 "A second Reco floated into sight behind the first, its black component modules outlined in crimson energy. The two swooped toward Clu’s tank, their pairs of gigantic pincers opened wide, the inverted U’s at maximum deployment. Either ship could easily have gathered up a half-dozen tanks in a single clutch."

[8] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 3, абзац 8 "Oh my! The long arm o’ the law!"

[9] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 3, абзац 8 "Clu spat in consternation."

[10] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 3, абзац 8 "He watched his scope reticle and his hands flew across the controls as rapidly and surely as Flynn’s had across the keyboard of his computer terminal."



— Мотив горькой Чаши Христовых страданий, самопожертвенно испиваемой и жертвенно изливаемой. В буквальном и символическом смыслах, в материальном и духовном.

Во время захвата Христа, Он добровольно позволил арестовать Себя ради исполнения воли Отца – испить Чашу страданий. Лк.22:42 "Отец, если будет на то воля Твоя, то отведи от Меня чашу страданий. Но пусть свершится Твоя воля, а не Моя!"

Ин.18:11 "Тогда Иисус сказал Петру: Спрячь меч в ножны. Разве не должен Я чашу страдания испить («Сглотнув»), назначенную Мне Отцом?"

Иоанн 19:28-30 - "После того Иисус, зная, что всё уже совершилось, да сбудется Писание, говорит: жажду. Тут стоял сосуд, полный уксуса. Воины же, напоив уксусом губку и наложив на иссоп, поднесли к устам Его. Вкусив уксус («Сглотнув»), Он произнёс: Свершилось (Окончено, Закончено: «подводя итоги»)! И, преклонив голову, предал дух."

Во время крестной казни Христу поднесли винный уксус с желчью, на который Он характерно отреагировал. Мф.27:34 "Они дали Ему выпить уксуса, смешанного с желчью, но пригубив («Сглотнув»), отказался его пить («сплюнул»)."

Матфей 27:48 - "И тотчас побежал один из них, взял губку, напоил уксусом и, наложив на трость, давал Ему пить."

Марка 15:36 - "Подбежав, один наполнил губку уксусом, наложил на трость и давал Ему пить, говоря: постойте, посмотрим, придет ли Илия снять Его."

Псалом 68:22 - "И дали мне в пищу желчь, и в жажде моей напоили меня уксусом."

**Чаша

Т-образный рекогнайзер, крестовидную сетку прицела, по органам как по клавиатуре

— Оригинальное "reticle" «сетка»: крестовидный прицел из нескольких линий ориентировки, обретающих сетчатый вид. Оригинальное "across" «по»: производное от слова "cross" «крест», кроме прочего означает крест-накрест.

*Крест

‼ Метки с одной звёздочкой призваны своим общим заголовком напоминать об уже рассматривавшейся аналогии с двумя звёздочками. К которой можно вернуться поиском, если понадобится вспомнить подробности.

Угрожающе светящейся головной башней черепа

— Мотив возвышенности "Голгофа" «Голова, Череп», где на деревянных крестах распинали преступников и Христа. Ин.19:16-17 "Иисуса взяли под стражу. И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа."

**Голгофа

О мой! Длинная рука закона!

— Оригинальное "Oh my!" «О мой!»: благозвучие от "Oh my God!" «О Боже мой!», оно же аналог выражения "О мой Пользователь." Оригинальное "law" «закона» кроме прочего означает: суда, заповедей.

— Мотив расправы над Христом, обвинявшегося на суде законниками в нарушении заповедей. Христос предсказал расправу над Ним, властными представителями храмовой системы, в частности законниками/законоучителями. Лк.9:22 "Иисус сказал: "Сын Человеческий должен выстрадать многое. Он будет отвергнут старейшинами, главными священниками и законниками. Его предадут смерти". Мф.20:18-19 "вот, мы восходим в Иерусалим, и Сын Человеческий предан будет в руки главных священников и законоучителей, и осудят Его на смерть; и предадут Его язычникам на поругание и биение и распятие".

Предсказанное стало исполняться. Лк.19:47 "главные священники, законники и предводители народа искали способ, как Его убить." Лк.11:53-54 "Когда Иисус уходил, то озлобленные законоучители и фарисеи стали задавать Ему множество вопросов, надеясь поймать Его на слове." Мк.14:1 "главные священники и законоучители, думали, как бы обманным путём схватить и убить Иисуса". Мк.14:43 "пока Иисус ещё говорил, появился Иуда, один из двенадцати апостолов, и с ним толпа, вооружённая мечами и кольями, которую прислали главные священники, законоучители и старейшины."

Захватив Христа, Его подвергли суду у Каиафы – первосвященника. Затем, в Синедрионе – Высшем Совете религиозной, юридической и политической власти. Далее, у Пилата – наместника; у Ирода – царя; и наконец снова у Пилата. Где представители храмовой системы выкрикивали обвинения, чтобы предать Христа на крестное распятие. Мф.26:57 "Арестовавшие Иисуса, отвели Его в дом первосвященника Каиафы, где собрались все законоучители и старейшины." Мк.15:1 "главные священники, старейшины и законоучители со всем синедрионом стали совещаться и, связав Иисуса, увели Его, и передали Пилату." Лк.23:10 "Главные священники и законники также находились там, выкрикивая обвинения против Него." Мф.27:41-42 "Главные священники вместе с законоучителями и старейшинами тоже издевались над Иисусом, говоря: других спасал, а Себя Самого не может спасти; если Он Царь Израилев, пусть теперь сойдёт с креста, и уверуем в Него."

За первым второй, каждый мог захватить полдюжины

— Дважды полудюжина представляет собою два раза по шесть суммой в двенадцать.

— Мотив:

• Двенадцати патриархов Израиля.

• Двенадцати малых старозаветных пророков.

• Двенадцати апостолов Христовых. У Христа всегда были Его двенадцать апостолов. Кроме того времени, когда Иуда покончил жизнь самоубийством после захвата Христа силами представителей храмовой системы. От чего, апостолов стало одиннадцать, даже когда Христос приходил к ним после воскресения из мёртвых. А позднее, вместо Иуды был добран другой, снова став двенадцать. Апостолов неоднократно арестовывали, и все кроме одного закончили жизнь мученической смертью.

**Двенадцать

6. Расправа

Клу подвергся расправе преследователями. Рассказчик: "Машина накренилась и дёрнулась, жёстко отбросив его назад к ремню безопасности и спинке стула, хотя подвески командного управления компенсировали значительную часть расправы."[11]

— Оригинальное "punishment" «расправы» кроме прочего означает: приговора, наказания, мучения, кары, казни.

— Мотив расправы над осужденным Христом, пронзанием тела орудиями мучительной казни.

**Казнь

Жёстко отбросив назад к ремню и спинке

— Мотив прибития Христа металлическими гвоздями через руки и ноги к крестному древу. "Его, по замыслу и промыслу Божию преданного в вашу власть, вы взяли и убили, пригвоздив ко кресту руками беззаконников/язычников."[12] Ои.1:7 "и узрит Его всякое око и те, которые пронзили Его." Кл.2:14 "Он взял его от среды и пригвоздил ко кресту." Предполагается, что, руки Христа были прибиты гвоздями через ладони, предплечья или запястья. Последнее наиболее вероятно анатомически и подтверждается исследованием Туринской Плащаницы.

[11] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 3, абзац 12 "The machine lurched and bucked, throwing him hard against his safety belt and chair back, even though the command sphere’s gymbals compensated for much of the punishment."

[12] Книга "Библия", ссылка Де.2:23 – Деяния, глава 2, стих 23.

Об этом пророчествовалось. Пс.21:17 "скопище злых обступило меня, пронзили мне руки и ноги." Зр.12:10 "они воззрят на Него, Которого пронзили". Лк.23:33 "И когда пришли на место, называемое «Череп», там распяли Его".

Пронзание было четырьмя гвоздями. Однако после церковного раскола, когда Римо Католицизм стал менять общецерковную символику на собственную, отличительную от Православной, – распространил представление о трёх гвоздях. Что, как следствие, после его уже раскола, это передалось и в возникшей части Протестантизма.

**Пригвождённый

2. Суд

1. Ошибка

Клу ответил ПМК на обвинения, желая при этом поговорить со своим создателем. Рассказчик: "Он пожелал поговорить с Флинном в последний раз."[13] «Нет», – возразил Клу, подняв указательный палец, во многом соответствуя способностям Флинна соображать и действовать."[14] Клу: "Я должно быть попал туда по ошибке."[15]

Пожелал поговорить с Флинном в последний раз

— Мотив молитвенного воззвания Христа к Богу, Богу Отцу от переживаний, а также из-за страданий своей человеческой природой. Евангелии от Марка 14:36: «И говорил: Авва Отче! Всё возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо Меня; но не чего Я хочу, а чего Ты».

Мк.15:34 "возопил Иисус громким голосом: Эли! Эли! ламма савахфани? – что значит: Боже Мой! Боже Мой! Почему ты покинул меня?"

Евангелие от Луки 23:34: «Иисус же говорил: Отче! прости им, ибо не знают, что делают.»

Евангелие от Луки 23:46: «Иисус, возгласив громким голосом, сказал: Отче! в руки Твои предаю дух Мой.

Мф.27:50 Иисус же, опять возопив громким голосом, испустил дух.

**Возопивший

Возразил, подняв указательный палец: я попал туда по ошибке

[13] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 5, абзац 2 "He wished he’d gotten to talk to Flynn one last time."

[14] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 5, абзац 6 "«No,» Clu objected, a forefinger raised, with much of Flynn’s aptness of thought and acting ability."

[15] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 5, абзац 6 "I must’ve gotten in there by mistake."

— Понятие "ошибка": одно из определений понятия "грех".

— Мотив обвинительной таблички, повешенной над Христом с ошибочным обвинением во грехе/ошибке. Главным образом из-за непонятного для иудеев факта, что – Он Царь и Богочеловек. Когда Христа распяли на кресте, то над Ним повесили табличку с указанием обвинения – греха/ошибки. Мф.27:37 "У Него над головой была надпись с обозначением Его вины: «Это Иисус, Царь Иудейский»."

Иудеи из числа враждебных, эту обвинительную надпись посчитали по своему ошибочной. Ин.19:19-22 "Пилат велел прикрепить на кресте табличку с надписью, она гласила: Иисус Назорей, Царь Иудейский. Эту надпись читали многие из Иудеев, потому что место, где был распят Иисус, было недалеко от города, и написано было по-еврейски, по-гречески, по-римски. Тогда первосвященники Иудейские сказали Пилату: Нельзя писать, что Он Царь иудейский! Напиши, что Он называл Себя Царём иудейским! Пилат ответил: Что мной написано, то написано."

Обвинение о царственности было лишь более удобным предлогом, чтобы представить Христа для расправы в руки представителей Империи Рима. Тогда как, для представителей храмовой системы, гораздо важнее было обвинение о Божественности Христа. Мф.26:63-66 "И первосвященник сказал Ему: заклинаю Тебя Богом живым, скажи нам, Ты ли Христос, Сын Божий? Иисус говорит ему: ты сказал; даже сказываю вам: отныне узрите Сына Человеческого, сидящего одесную силы и грядущего на облаках небесных. Тогда первосвященник разодрал одежды свои и сказал: Он богохульствует! на что ещё нам свидетелей? вот, теперь вы слышали богохульство Его! как вам кажется? Они же сказали в ответ: повинен смерти." Ин.10:33 "богохульство, потому что Ты, будучи человеком, выдаёшь Себя за Бога."

Вместе с тем, Христос заступился за распинателей перед Богом Отцом, как за совершающих ошибку/грех. Лк.23:34 "Иисус же сказал: «Отец, прости им, ведь не понимают они, что творят»."

Возразил Клу, во многом соответствуя способностям Флинна

— Сопоставление Клу с Кевином.

*Образ

ПМК

— Программа Мастер Контроль. Был в виде большой красной головы и виде пожилого человека.

— Мотив:

• Преимущественно суровых проявлений Бога, Бога Отца, попускающего злу, Сатане.

• Сатаны: Змея, Дракона Апокалипсиса.

• Царей, правителей, первосвященников.

• Императора Рима.

• Префекта Понтия Пилата. Первосвященника Каиафы. Первосвященника Анны. Царя Ирода.

2. Отхождение

Когда Клу потерпел поражение, то Кевин молитвенно воскликнул к Богу, как в цифровом мире программы обращаются к пользователю. ПМК своей силой прихлопнул Клу с распростёртыми руками, и тот покрылся красным цветом, возопив, думая о пользователе – своём божестве, что сейчас отойдёт к нему, своему создателю в иной мир. Кевин: "Боже."[16] Рассказчик: "Клу возопил, зная, что сейчас отойдёт к своему пользователю. Он ожидает увидеть лик своего создателя, улыбающегося, приветствующего его, принимающего его."[17]

‼ В сносках к цитатам, взятых из комиксов, указаны лишь примерные номера страниц, поскольку страницы комиксов обычно не нумеруются.



Возопил

*Возопивший

Боже; создателя

*Религия

Зная, что сейчас отойдёт увидеть создателя в ином мире

— Смерть программ представляется не абсолютной, а способной к восстановлению – воскрешению, существованию в ином мире телесно как Кворра, или в промежуточном виде.

[16] Кинофильм "Tron" 1982, время 06:56 "God."

[17] Комикс "Tron: Original movie adaptation" 2011, выпуск 1, страница 10 " Clu screams, and he knows he is going to his User now. He waits to see the face of his Maker, smiling, greeting him, welcoming him."

— Мотив смерти Христа отхождением к Богу, Богу Отцу своим человеческим духом. Как творение к Творцу, по человеческой природе. Лука 23:46: «Иисус, возгласив громким голосом, сказал: Отче! в руки Твои предаю дух Мой. И, сказав сие, испустил дух.»

Отойдёт увидеть создателя улыбающегося, приветствующего, принимающего в ином мире

— Мотив Бога и Его проявлений в качестве иного мира, Неба, Небес, Рая/Сада Эдемского/Наслаждений, Царства Небесного. Где любовь, счастье, покой и радость. В иудаизме и христианстве, в Библии, "небом" зачастую подразумевают Бога, чтобы не нарушать заповедь: "Не поминай имя Божье напрасно."

**Небеса

3. Покинутый

Расправа над Клу завершилась для него тьмою и воззванием к Пользователю – своему божеству. Рассказчик: "Однако он не видит ничего кроме темноты, а его последней ясной мыслью явилось: «О, Пользователь, почему ты покинул меня?»"[18]

— Мотив покинутости, испытанной Христом между Собою и Отцом. Мк.15:34 "возопил Иисус громким голосом: Эли! Эли! ламма савахфани? – что значит: Боже Мой! Боже Мой! Почему ты покинул меня?"

**Покинутый

Не видит ничего кроме темноты

— Мотив тьмы расправы над Христом.

Сначала, о духовной тьме провозгласил сам Христос при задержании. Лк.22:53 "Но теперь ваше время – настала власть тьмы."

Затем, при распятии наступила необычная тьма. Мф.27:45 "От полудня до трёх часов дня, по всей земле стало темно."

Прообразом этой необычной тьмы была необычная тьма в Египте. Ид.10:21-23 "И сказал Господь Моисею: простри руку твою к небу, и будет тьма на земле Египетской, осязаемая тьма. Моисей простёр руку свою к небу, и была густая тьма по всей земле Египетской три дня; не видели друг друга, и никто не вставал с места своего три дня; у всех же сынов Израилевых был свет в жилищах их."

В случаях необычного потемнения, оно было не астрономическим. Например, вследствие затмения солнца луною. Но была на уровне энергий, из которых состоит материя.

[18] Комикс "Tron: Original movie adaptation" 2011, выпуск 1, страница 10 "Instead he sees nothing but blackness, and his last coherent thought is «Oh, User, why have you abandoned me?»"

**Тьма

4. Расправа

Во время расправы на месте обездвиживаемой казни, Клу раскинув руки с распростёртыми ладонями покрылся красным цветом. Рассказчик: "Он был схвачен невидимыми силами и отброшен назад по воздуху, чтобы жёстко прихлопнуть к искривлённой стене позади него. Там его крепко держало, раскинув руки."[19] "Его рука немного отошла от стены, но затем немедленно была прихлопнута обратно к ней. Боль пронзила его насквозь."[20]

*Казнь



Был схвачен невидимыми силами ПМК чтобы прихлопнуть

— Характерно мистическим проявлениям.

— Мотив:

• Суровых проявлений Бога, Бога Отца, – карами и попущением злодеям. В частности, по отношению ко Христу – Своему Сыну. Даже в большей степени суровости, чем это было на примере Авраама, приносившего своего сына Исаака в жертву, в прообраз Бога Отца, приносящего в жертву Своего Сына. Зр.13:7 “Господь Всемогущий говорит: Меч (Крест), порази Пастыря, Человека ко Мне близкого (Христа)” Пс.68:27 "того, которого Ты поразил, они преследуют" Ис.53:4 “Мы думали, что Он был поражаем, побиваем, и истязаем Богом” Ис.53:10 “Господу угодно было поразить Его, и Он предал Его мучению” Мф.26:31 “как сказано в Писании: Я (Бог, Бог Отец) поражу Пастыря (Христа)” Рм.8:32 “Своего Сына (Бога Сына Иисуса Христа) не пощадил (Бог, Бог Отец), но предал Его на страдание (распятие)” Рм.3:25 “Бог сделал Его

---

[19] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 5, абзац 8 "He was seized by invisible forces and whisked back through the air to slam hard against the curved wall behind him. There he was held fast, arms spread."

[20] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 5, абзац 11 "His arm came a little way out from the wall, but was slammed back against it an instant later. Pain shot through it."

кровавой искупительной жертвой”. Кл.2:14 "Он взял его от среды и пригвоздил ко кресту." 2К.5:21 “Того (Христа), кто не знал греха, Бог сделал жертвой” Де.3:18 “Бог таким образом осуществил то, что Он предсказывал через всех пророков, когда говорил, что Христос должен претерпеть страдания”

• Невидимых падших духов, в частности Сатаны и его служителей, участвовавших в расправе над Христом.

Силами отброшен по воздуху чтобы жёстко прихлопнуть, его крепко держало, рука была прихлопнута, боль пронзила его насквозь

*Пригвождённый

К стене позади него – месту обездвиживаемой казни

*Крест

Раскинув руки с распростёртыми ладонями

— Мотив распятия: натянутых конечностей. Обычно, это приподнятые руки, зафиксированные привязью или гвоздями или тем и другим ко кресту, в подвешенном состоянии тела. Ноги в таких случаях не натягивают, а фиксируют таким же образом. Распятия, прежде всего Христа, а затем некоторых апостолов и прочих святых, а также праведников, подвергавшихся распятию при гонениях на Церковь. Лк.23:33 "И когда пришли на место, называемое «Череп», там распяли Его"

**Распятие

Покрылся красным цветом

— Мотив кровавых жертвенных страданий Христа, отображаемых на Его одеянии, багрянице. Матфея 27:28 "И, раздев Его, надели на Него багряницу".

Марка 15:17 "И одевают Его в багряницу и, сплетши венец из терния, возложили на Него".

Иоанна 19:2 "И воины, сплетши венец из терния, возложили Ему на голову и одели Его в багряную одежду".

Луки 23:11 "Ирод же со своими воинами, уничижив Его и насмеявшись над Ним, одел Его в светлую одежду и отослал обратно к Пилату."

Иоанна 19:5 "Итак, Иисус вышел в терновом венце и в багрянице. И сказал им Пилат: се, Человек!"

Откровение 19:13 "Он был одет в одежду, обагрённую кровью. Имя Ему: Слово Божие."

Рм.3:25 “Бог сделал Его кровавой искупительной жертвой”

**Обагрённый

5. Исчезающий

В височной части шлема Клу выделяются ряды шипов. Он испытывает страдательную смерть во время казни. Рассказчик: "Вокруг программы возникла корона брызг трещащей энергии, и вопль вырвался из Клу, когда ткань его существования была разорвана на части и распущена. Голова в муках откинулась назад, и Клу раскололся, как ломанный образ затухающего телевизионного изображения. Через мгновение всё закончилось, и Клу ушёл навсегда, бесследно."[21]

Корона, шипы

— Мотив тернового венца в качестве кустарной короны Царя Иудейского, надетого на Христа при глумлении над Ним во время расправы. Иоанн 19:5: "Иисус вышел в терновом венце и в багрянице.

Брызг

— Оригинальное "spitting" «брызг» кроме прочего означает: кровохарканья, выплеска, крапления (водой, кровью), протыкания, пронзания.

— Мотив пролития Христом слёз, кровавого пота, крови от побоев и гвоздей, воды и крови при пронзании копьём. Мф.26:26-28 "И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: приимите, ядите: сие есть Тело Моё. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из неё все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов."

Ин.19:34 один из воинов копьём пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода.

Кл.1:20 "Бог примирил с Собой всё сущее на земле и на небе Кровью креста Его."

Луки 22:44: "И, находясь в борении, прилежнее молился; и был пот Его, как капли крови, падающие на землю".

Евреям 5:7 Он в одни плоти Своей, с сильным воплем и со слезами, принёс молитвы и моления могущему спасти Его от смерти и услышан был за Своё благоговение.

**Пролитие

Вопль вырвался

*Возопивший

---

[21] Роман "Tron" 1982, глава 2, фрагмент 5, абзац 13 "A corona of spitting, crackling energy sprang into being around the program, and a scream was torn from Clu as the fabric of his existence was pulled apart and dissipated. Head flung back in torment, Clu de-resolved like the broken pattern of a fading television picture. It was over in moments and Clu was gone forever without a trace."

Ткань была разорвана на части

— Мотив завесы Храма. Самое священное место Божьего храма иудеев и затем иудеев-христиан, было ограждено завесой. Ер.9:3 Второе отделение называлось «Святое Святых» и было отделено от первого завесой

Там хранилась Менора – семилампадник, и скрижали с кодексом/заповедями в Ковчеге Завета. Над которым, явным образом мог являться Бог, выражая Свою волю Первосвященнику. Тот мог входить туда раз в год, после обряда очищения. Однако, завеса разорвалась во время крестной смерти Христа. Матфея 27:51: "И вот, завеса в храме разорвалась надвое, сверху донизу; и земля потряслась; и камни расселись". Лк.23:45 разодралась по средине.

Случившееся было не случайным и символичным, указывая на раздирание завесы Богом или двумя тамошними херувимами, или духом умершего Христа. Поскольку, начавшееся тогда землетрясение способно разорвать не сверху донизу, а наоборот – снизу доверху.

Завеса была разорвана благодаря жертвенной крови Христа, этим, верующие обрели особую духовную возможность: вхождение через завесу – преграды, в святилище – в Бога, для приобщения к Нему.

Ер.6:18 «Бог верен Своей клятве». Мы являемся теми людьми, которые крепко держатся за предложенную нам надежду. Надежда эта – словно якорь для души, крепкий и надёжный, который входит внутрь Святилища (пьедестал связи в Башне Входа/Выхода), за завесу, куда Иисус, Предтеча наш, вошёл ради нас, став, подобно Мелхиседеку, Первосвященником навеки.

Ер.9:12-15 "со Своею Кровью, однажды вошёл во святилище и приобрёл вечное искупление. Ибо если кровь тельцов и козлов и пепел телицы, через окропление, освящает осквернённых, и даёт им чистоту, то тем более Кровь Христа, Который принёс Себя Духом Святым непорочного Богу, очистит совесть нашу от мёртвых дел, для служения живому и истинному Богу! И потому Он есть ходатай завета нового".

Ер.10:19-23 – 19 Итак, братия, имея свободный доступ входить во святилище (пьедестал связи в Башне Входа/Выхода) благодаря крови Иисуса Христа, путём новым и живым, 20 который Он вновь открыл нам через завесу (вхождение Кевина через массивную дверь Энком), то есть плоть Свою, 21 и имея великого Священника над домом Божиим, 22 да приступаем с искренним сердцем, с полною верою, кроплением очистив сердца от порочной совести, и омыв тело водою чистою (чистый источник), 23 будем держаться исповедания упования неуклонно, ибо верен Обещавший.

Еф.2:14 Ибо Он есть мир наш, соделавший из обоих одно и разрушивший стоявшую посреди преграду,

**Завеса

Голова в муках

*Голгофа

Образ

*Образ

Раскололся как ломанный

— Мотив наступления землетрясения при распятии. Матфея 27:51: "И вот, завеса в храме разодралась надвое, сверху донизу; и земля потряслась; и камни расселись".

**Землетрясение

Закончилось

— Мотив завершения жертвенной миссии Христа с выходом его духа из прибитого ко кресту тела. "Он сказал: «Совершилось {Свершилось, Окончено, Закончено, Кончено}!» И, преклонив голову, испустил дух Богу."[22]

**Совершение

Ушёл

— Оригинальное "gone" «ушёл» кроме прочего означает "умер" – ушёл на тот свет.

*Умерший

Исчез

— Мотив исчезновений Христа. При воскресении во гробе.

После посещения учеников.

После преломления хлеба в Эммаусе.

При вознесении в небесные облака по окончании Своего первого пришествия до второго пришествия.

В пророчестве о распятии Христа. Пс.38:11 Отклони от меня удары Твои; я исчезаю от поражающей руки Твоей. Пс.108:23 Я исчезаю, как уклоняющаяся тень; гонят меня, как саранчу.

В прообразе Христа в лице Иовы. Ив.20:6-8 – 6 Хотя бы возросло до небес величие его, и голова его касалась облаков, — 7 как помет его, на веки пропадает он; видевшие его скажут: где он? 8 Как сон, улетит, и не найдут его; и, как ночное видение, исчезнет.

**Исчезнувший

[22] Книга "Библия", ссылка Ин.19:30 – Иоанн, глава 19, стих 30.

3. Штаб

1. Идол

ПМК в Башне Энком наблюдает за Эдом посредством своего ока в качестве камеры. Установленной над языческим лжебогом в виде демонического идола, смотрящего прямо на стол Эда, где тот общается с ПМК.

— Камера ПМК и взгляд идола сопоставлены в единый образ, подразумевая ПМК в качестве лжебога, демона, идола, которому Эд начинает поклоняться, становясь зависимым от него. Идол передаёт материальный образ нематериального ПМК, его лжерелигиозную начинку.

— Мотив Сатаны: Змея Рая, Дракона Апокалипсиса. 2К.4:4 Разум неверных ослепил тот, кого в этом мире принимают за бога"

Мк.3:22 бесовского князя.

Ин.12:31 "Властитель {правитель, начальник, князь} этого мира"

Еф.2:2 "ходили путями, обычными для этого века и мира, подчинялись правителю воздушных духов – этот дух и поныне действует в тех, кто непокорен."

Ин.8:44 "Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит своё, ибо он лжец и отец лжи."



Идол в Энком

— Мотив идолов в Храме Божьем. Христос обличал порочное священство, что они стали служителями и детьми Сатаны, служащими ему а не Богу. Ин.8:44 "Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нём истины. Когда говорит он ложь, говорит своё, ибо он лжец и отец лжи."

Представители храмовой системы, прежде всего в лице царя и первосвященника, долгое время держали в Божьем храме того или иного материального идола. 2Х.33:7 "Он велел изготовить идола и поставить в

Божьем Храме, о котором Бог сказал Давиду и его сыну Соломону: «В этом храме и в Иерусалиме, который Я избрал среди всех родов Израиля, Я положу Моё Имя вовеки." Однако позднее, такое перестало допускаться, но в храмовой системе стали возводится невидимые идолы: жадность, обогащение, власть, лицемерие, превозношение и прочее подобное.

Око ПМК

— Мотив Всевидящего Ока: христианского символа всевиденья и всеведения Бога Единого Святой Троицей. Который, однако, был заимствован оккультными тайными обществами, в частности Масонством. Выступающих в качестве подмены Церкви Христовой или в качестве противостоящей силы. Поэтому, наряду с положительным образом, символ орёл и образ отрицательный. Став также ассоциироваться с лжебогом, Сатаною, Антихристом. В зависимости от применения.

**Око

2. Плод

Алан вкусил из прозрачной полусферической вазы, протянув туда руку, рядом с красным яблоком и зеленеющим деревцем.



— В Наследии этот образ более усилен, взятием из чаши уже непосредственно яблока, хотя и неживого – металлически-цифрового, под древовидной люстрой, также вместо живого дерева. Характерно становлению природы смертной из-за грехопадения.

— Мотив плода того или иного особого древа в Божьем Раю/Саду Эдемском/Наслаждений, которых было два, поэтому и видов плодов было два. Бт.2:9 "И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла."

О плоде Древа Познания Бог дал характерную заповедь сотворённому первому человеку – Адаму. Бт.2:16-17 “И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра

и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрёшь”.

Для первочеловека Адама и Евы, Запретный Плод Древа Познания добра и зла предстал в качестве дуалистичного выбора между добром и злом. Которым подразумевается и прочее: светом и тьмой, благословеньем и проклятьем, жизнью и смертью, а также прочим подобным.

Когда ангел Люцифер/Светоносец духовно пал, то в виде Змея стал совершать искушение Евы в Раю, заговорив с ней. В ответ, она сказала что Бог заповедовал даже не прикасаться к плодам, хотя Бог заповедовал лишь не вкушать их. Бт.3:3 “плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть”.

Змей прельстил правдивым, но смертельным примечанием. Бт.3:5 “знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло”. Бт.3:6 "И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что даёт знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел."

Другим, был плод Древа Жизни. Бт.3:22 "И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простёр он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно."

**Плод

3. Апельсин

Когда Алан посетил лабораторию башни Энком, то застал эксперимент, в котором Уолтер и Лора преобразовали апельсин, с материального существования в цифровое и обратно.

*Плод



4. Иисус

Алан молитвенно помянул Иисуса Христа, когда, войдя в комнату Кевина дал тому высокую оценку, сожалея о его бедственном положении. Алан: "Иисусе."[23] "Лучший программист ЭНКОМ когда-либо виданный, а заканчивает тем, что играет в пространственного ковбоя в каком-то закулисном помещении."[24] Кевин: "Боже."[25]

‼ В сносках к цитатам, взятых из видео, указанное время субтитров может не совпадать с другими изданиями.

Иисусе, Боже, лучший программист когда-либо виданный

— В оригинале высказывания представлено слово "Geez", являющееся производным от еврейского имени, в русском языке более известное как "Иисус". Высказывание дополнительно закрепляет образ Кевина/Клу, в качестве отсылки к мотиву проявлений Бога Сына Иисуса Христа.

*Религия

Пространственного

— Фраза об одной из игр Кевина, предвосхищающая его дальнейшие деяния, становясь создателем цифровых пространств, взаимодействующим между ними и реальностью.

— Мотив Христа в качестве пребывающего на Небе, сходящего с Неба, восходящего на Небо. Иоанн 3:13 "Никто не восходил на небо, как только сшедший с небес, Сын Человеческий, сущий (пребывающий) на небесах."

Ковбоя

— Сопоставление Кевина с ковбоем. Оригинальное "cowboy" «ковбоя» кроме прочего означает "пастуха".

— Мотив Христа в качестве Пастуха. Ин.10:11 "Я – Пастырь добрый."

Закулисном помещении

— Оригинальное "back room": закулисный, незаконный, секретный, тайный. В дальнейшем, у Кевина появляется тайное убежище, там в реальности, и в цифровом пространстве.

— Мотив Горницы Тайной Вечери, где апостолы затем прятались от враждебных иудеев.

---

[23] Кинофильм "Tron" 1982, время 19:21 "Geez."
[24] Кинофильм "Tron" 1982, время 19:21 "The best programmer ENCOM ever saw, and he winds up playing space cowboy in some back room."

[25] Кинофильм "Tron" 1982, время 19:36 "God."

5. Духовность

Между Уолтером и Эдом зашёл религиозный разговор, делающий акцент на разнице между духовно-нравственными ценностями и материальными. Из которых, за духовно-нравственные выступает Уолтер, а за материальные выступает Эд и ПМК. Уолтер: "Запросы пользователей – вот, для чего предназначены компьютеры."[26] Эд: "Делать наш бизнес – вот, для чего нужны компьютеры."[27] Эд: "ЭНКОМ – это больше не то дело, которое ты начал в своём гараже."[28]

Эд отверг духовно-нравственные ценности, показав себя продажным ради денежного бизнеса с тридцатью странами. Эд: "Мы выставляем счета в 30 разных стран."[29]

Напоследок Уолтер предупредил, что дух его и его друзей остаётся в программах, эксплуатируемых Эдом. Уолтер: "Знаешь ли, ты можешь удалить таких людей как Алан и я, из системы, но мы помогли создать её, и наш дух остаётся в каждой программе, созданных нами для этого компьютера."[30] Эд: "У меня есть дела поважнее, чем вести религиозные дискуссии с тобой."[31] Эд: "Теперь это не в твоих руках."[32]

— В рамках вселенной "Трон", "запросами пользователей" подразумевается духовная деятельность – мистическое общение пользователей/богов со своими верующими в них программами. Обращающихся к ним с молитвами через своего рода священников в храмах.

— Мотив состояния храмовой системы на момент явления Христа, преданного ради материальных ценностей, посредством тридцати серебряников. Когда явился Христос, то иудейская религия претерпевала глубочайшее духовное падение. Светская и религиозная власть заменили Бога собою и своими идеологическими идолами. Оставив духовные ценности, они погрязли в интригах и материальном обогащении, прикрываясь лишь внешним исполнением обрядов. В итоге, они сделали свой материалистический выбор, решив избавиться от Христа посредством предательства ценою в 30 серебряных монет. Мф.26:14-16 "один из двенадцати, называемый Иуда Искариот, пошёл к первосвященникам и сказал: что вы дадите мне, и я вам

---

[26] Кинофильм "Трон" 1982, время 23:21 "User requests are what computers are for."

[27] Кинофильм "Трон" 1982, время 23:23 "Doing our business is what computers are for."

[28] Кинофильм "Трон" 1982, время 23:44 "ENCOM isn't the business you started in your garage any more."

[29] Кинофильм "Трон" 1982, время 23:48 "We're billing accounts in 30 different countries."

[30] Кинофильм "Трон" 1982, время 24:07 "You know, you can remove men like Alan and me from the system, but we helped create it, and our spirit remains in every program we designed for this computer."

[31] Кинофильм "Трон" 1982, время 24:17 "I've got better things to do than to have religious discussions with you."

[32] Кинофильм "Трон" 1982, время 24:23 "It's out of your hands now."

предам Его? Они предложили ему тридцать серебряных монет; и с того времени он искал удобного случая предать Его." Мф.27:9 “Тогда исполнилось сказанное через пророка, говорящего: и взяли тридцать сребреников, цену Оценённого, Которого оценили сыны Израиля”.

Этой оценки Бога Христа в тридцать монет, предшествовало характерное пророчество. Зр.11:12-13 "И скажу им: если угодно вам, то дайте Мне плату Мою; если же нет, — не давайте; и они отвесят в уплату Мне тридцать сребреников. И сказал мне Господь: брось их в церковное хранилище, – высокая цена, в какую они оценили Меня! И взял Я тридцать сребреников и бросил их в дом Господень".

В итоге, деньги действительно были возвращены в Храм обратно к иудеям, тем же Иудой. Мф.27:3-5 "Тогда Иуда, предавший Его, увидев, что Он осуждён, и, раскаявшись, возвратил тридцать сребреников первосвященникам и старейшинам, говоря: «Я согрешил, предав невинного человека на смерть». Они же сказали: «Что нам до этого? Это твоё дело («business» бизнес)!» И, бросив сребреники в храме, он вышел".

4. Лаборатория

1. Допуск

Лора характерно выражается при попытке проникнуть в Лабораторию Башни Энком через массивную дверь. Лора: "Не думаю, что я допущена к этому."[33]

— Оригинальное "cleared" «допущена»: подходящий смысловой перевод, буквально же означая "очищена", и кроме прочего означая "оправдана".

— Мотив ритуальной чистоты, без соблюдения которой, верующим не допускается входить в Храм. Что особенно соблюдалось в Иудаизме, в частности Христом и апостолами. Тем более, нельзя входить в Святое Святых: алтарную часть храма, где хранился Ковчег Завета с заповедями, и видимо проявлялся Бог для Первосвященника. В Протестантизме такое относится к понятию "Оправдание". Поскольку Христос совершает очищение грешников Своей оправдательной жертвой, крещением/хрищением, от именования Христос, – очистительного омовения погружением в Бога, водою и Духом Святым. Рм.4:25 Иисус Христос был предан смерти за грехи наши и воскрешён к жизни ради нашего оправдания перед Богом.

1 Иоанна 1:7: "Если же ходим во свете, подобно как Он во свете, то имеем общение друг с другом, и кровь Иисуса Христа, Сына Его, очищает нас от всякого греха."

Ефесянам 3:12: "В Котором мы имеем дерзновение и надёжный доступ через веру в Него."

Римлянам 5:1-2: "Итак, оправдавшись верою, мы имеем мир с Богом через Господа нашего Иисуса Христа, через Которого верою и получили мы доступ к той благодати, в которой стоим, и хвалимся надеждою славы Божией."

---

[33] Кинофильм "Tron" 1982, время 24:33 "I don't think I'm cleared for this."

2. Молитва

Для входа в Башню Энком у Кевина не было соответствующего разрешения, удостоверяемого наличием соответствующего нательного значка, выдававшегося заранее по регламенту. Поэтому, открывая служебную дверь без разрешения, Кевин совершил характерное действие. Рассказчик: "Он прибег к молитве из «Сокровища Сьерра-Мадре»: «Значки? Нам не нужны никакие зловонные значки!»"[34]

— Молитвой – обращением к Богу, названа перефразированная фраза на ломанном английском из упомянутого фильма, ставшей расхожей, символизируя свободу доступа. Это продолжение темы религиозного диалога между Уолтером и Эдом о доступе между пользователями и программами, который они вели, когда Кевин пришёл открывал дверь.

*Религия

3. Догмат

Кевин взялся за характерное состязание с ПМК. Рассказчик: "Это было состязание, которым он наслаждался; таков для него был догмат веры, что никакая машина или программа не могут сравниться с человеком, обладающим необходимыми навыками и информацией."[35]

— Сопоставление догмата веры с убеждением Кевина – творца и божества, относительно человекообразных программ – творений. В переложении на христианское богословие, подразумевается догмат: Никакой человек не может сравниться с Богом.

— Мотив христианских догматов: богооткровенных и основополагающих вероучительных истин о Боге –Творце и Церкви – творении, выражаемых символом веры. Где, общехристианским является следующее: Бог Един Святой Троицей, Христос вочеловечился воплощением, искупил Церковь, воскрес, вернётся вторым пришествием.

4. Святой

Кевин был характерно назван, будучи способным открыть труднодоступную для взлома массивную дверь Энком, чтобы проникнуть в Лабораторию. Алан: "Этот парень немного похож на Санта Клауса."[36]

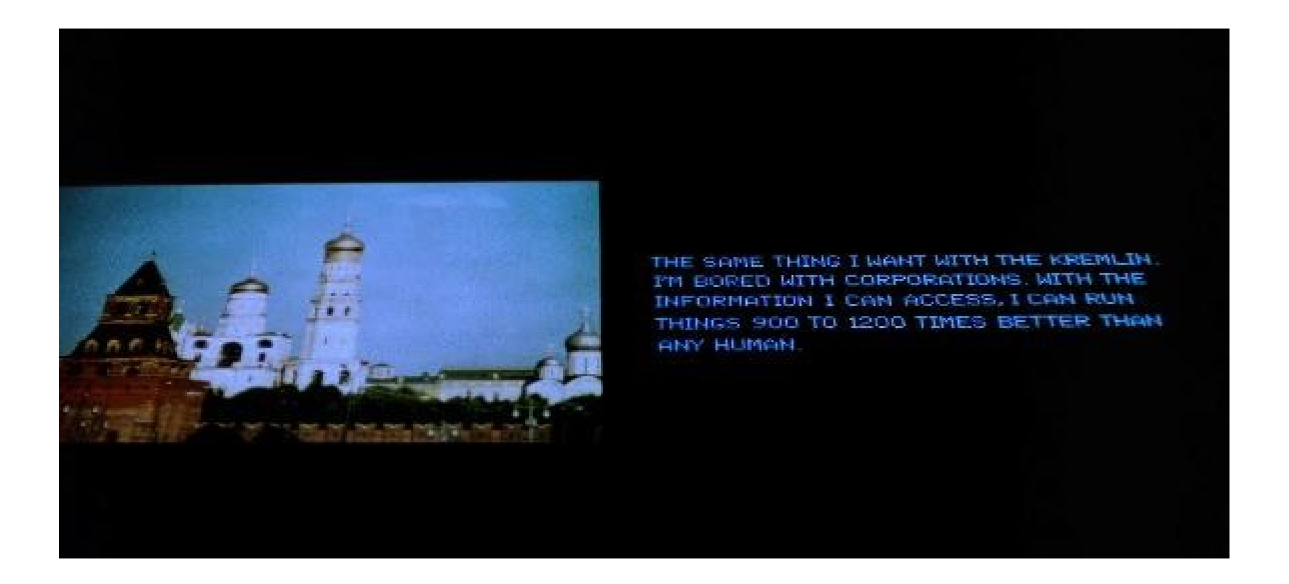
ПМК в это время похвалялся своим противостоянием Кремлю, показывая имеющиеся там христианские Русско-Православные храмы.

---

[34] Роман "Tron" 1982, глава 5, фрагмент 2, абзац 11 "He invoked a prayer drawn from The Treasure of Sierra Madre: Bodges? We don’ need no steenkin’ bodges!"

[35] Роман "Tron" 1982, глава 5, фрагмент 2, абзац 41 "This was a contest he relished; it was an article of faith with him that no machine or program was a match for a human being who had the necessary skills and information."

[36] Кинофильм "Tron" 1982, время 24:43 "This guy's a little like Santa Claus."



Противостояние Кремлю с храмами

— Сцена дополняет собирательный образ Энкома в качестве Храма, храмовой системы, бесчинства порочным священством.

*Храм



Похож на Санта Клауса

— Сопоставление Кевина с христианским святым, способностью творить чудеса, проникать в закрытые дома для оставления неожиданных подарков. Оригинальное "Santa Claus" «Санта Клаус» это вариант транскрипции именования Святого Николая, он же: Чудотворец, Святитель, Архиепископ Мирликийский. С того света беспрепятственно посещает дома для совершения какой-либо помощи, оставления подарков. Однако, начиная с расцвета индустрии развлечений в США, его христианский образ был сильно коммерциализирован в антихристианскую сторону.

*Кевин

5. Приготовление

Придя в Энком ночью, Алан получил заведомое предупреждение. Кевин: "Только не засыпай."[37]

А Лору не удалось уговорить остаться. Кевин: "Ты собираешься остаться со мной, не так ли?"[38] Лора: "Для чего?"[39] "Ты тот, кому никогда не требовалась помощь, помнишь?"[40] Кевин: "Эй, ну же."[41] "Я боюсь темноты."[42] "Вся эта технология пугает меня."[43] Лора: "Ты можешь остаться там на всю ночь, если придётся."[44] "Ничего не пролей, ага?"[45]

Только не засыпай

— Мотив просьб Христа к апостолам не засыпать вместе с Ним.

Мф.26:40 И приходит к ученикам и находит их спящими, и говорит Петру: так ли не могли вы один час бодрствовать со Мною? 41 бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: дух бодр, плоть же немощна.

43 И, придя, находит их опять спящими, ибо у них глаза отяжелели.

45 Тогда приходит к ученикам Своим и говорит им: вы всё ещё спите и почиваете? вот, приблизился час, и Сын Человеческий предаётся в руки грешников;

Мк.14:34 И сказал им: душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте.

37 Возвращается и находит их спящими, и говорит Петру: Симон! ты спишь? не мог ты бодрствовать один час? 38 Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: дух бодр, плоть же немощна.

40 И, возвратившись, опять нашёл их спящими, ибо глаза у них отяжелели, и они не знали, что Ему отвечать. 41 И приходит в третий раз и говорит им: вы всё ещё спите и почиваете? Кончено, пришёл час: вот, предаётся Сын Человеческий в руки грешников.

Лк.22:40 Придя же на место, сказал им: молитесь, чтобы не впасть в искушение.

---

[37] Кинофильм "Tron" 1982, время 26:28 "Don't fall asleep."

[38] Кинофильм "Tron" 1982, время 27:57 "You are gonna stay with me, aren't you?"

[39] Кинофильм "Tron" 1982, время 27:59 "What for?"

[40] Кинофильм "Tron" 1982, время 27:59 "You're the one who never needed help, remember?"

[41] Кинофильм "Tron" 1982, время 28:02 "Hey, come on."

[42] Кинофильм "Tron" 1982, время 28:03 "I'm scared of the dark."

[43] Кинофильм "Tron" 1982, время 28:04 "All this technology scares me."

[44] Кинофильм "Tron" 1982, время 28:51 "You can stay there all night if you have to."

[45] Кинофильм "Tron" 1982, время 29:06 "Don't spill anything, huh?"

45 Встав от молитвы, Он пришёл к ученикам, и нашёл их спящими от печали
46 и сказал им: что вы спите? встаньте и молитесь, чтобы не впасть в искушение.

Ты собираешься остаться со мной; эй, ну же

— Мотив просьб Христа оставаться с Ним в молении в Гефсимании. Мф.26:37 И, взяв с Собою Петра и обоих сыновей Зеведеевых, начал скорбеть и тосковать. 38 Тогда говорит им Иисус: душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною.

40 и говорит Петру: так ли не могли вы один час бодрствовать со Мною?

45 Тогда приходит к ученикам Своим и говорит им: вы всё ещё спите и почиваете?

Мк.14:33 И взял с Собою Петра, Иакова и Иоанна; и начал ужасаться и тосковать. 34 И сказал им: душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте.

37 Возвращается и находит их спящими, и говорит Петру: Симон! ты спишь? не мог ты бодрствовать один час?

41 И приходит в третий раз и говорит им: вы всё ещё спите и почиваете? Кончено, пришёл час: вот, предаётся Сын Человеческий в руки грешников.

Лк.22:39 И, выйдя, пошёл по обыкновению на гору Елеонскую, за Ним последовали и ученики Его. 40 Придя же на место, сказал им: молитесь, чтобы не впасть в искушение.

46 и сказал им: что вы спите? встаньте и молитесь, чтобы не впасть в искушение.

Ты тот, кому никогда не требовалась помощь

— Мотив сверхъестественных способностей Христа, которые Он оставляет в Гефсимании, чтобы пройти страдания как обычный человек. Филиппийцам 2:6-8 говорится: "Он, будучи образом Божиим, не почитал хищением быть равным Богу; но уничижил Себя Самого, приняв образ раба, сделавшись подобным человекам и по виду став как человек; смирил Себя, быв послушным даже до смерти, и смерти крестной."

Я боюсь темноты, вся эта технология пугает меня

— Мотив боязней Христа ночью в Гефсимании из-за приближающегося принятия жертвенной Чаши страданий. Мк.14:34 И сказал им: душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте. 35 И, отойдя немного, пал на землю и молился, чтобы, если возможно, миновал Его час сей; 36 и говорил: Авва Отче! всё возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо Меня; но не чего Я хочу, а чего Ты.

Лк.22:42 говоря: Отче! о, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! впрочем не Моя воля, но Твоя да будет. 43 Явился же Ему Ангел с небес

и укреплял Его. 44 И, находясь в борении, прилежнее молился, и был пот Его, как капли крови, падающие на землю.

**Боящийся

Можешь остаться там на всю ночь

— Мотив того или иного ночного моления Христа после Тайной Вечери, перед расправой. Мф.26:36 Потом приходит с ними Иисус на место, называемое Гефсимания, и говорит ученикам: посидите тут, пока Я пойду, помолюсь там.

Хотя были и ещё другие. После исцеления в синагоге, перед выбором апостолов. Луки 6:12 В те дни взошёл Он на гору помолиться и провёл всю ночь в молитве к Богу.

После чуда кормления пяти тысяч, перед чудом хождения по воде. Матфей 14:23 И, отпустив народ, Он взошёл на гору помолиться наедине; и вечером оставался там один.

Ночь темноты

*Тьма

Ничего не пролей

*Пролитие

6. Крест

Кевин подвергся расправе ПМК, облачившего его в светящийся сетчатый узор, и затем в новую светящуюся одежду. Рассказчик: "Лазерный массив качнулся и нацелился на его спину, точно захватив его своим прицельным крестом."[46] "Без тела, без трупа, не было бы ни шумихи, ни опасности скомпрометироваться для Мастер Контроля. Но Флинна нельзя было просто оставить висящим в луче, и ПМК решил, что с ним делать."[47] "Судьба Флинна будет практичной, забавной и соответствующе мстительной."[48] "Прицельный крест отцентрировался на его спине."[49] "Яркий, сцепляющий свет исходил от массива; Флинн был сотрясаем на кресле из-за судорог собственных

[46] Роман "Tron" 1982, глава 5, фрагмент 2, абзац 45 "The laser array swung and targeted on his back, its cross hairs bracketing him precisely."

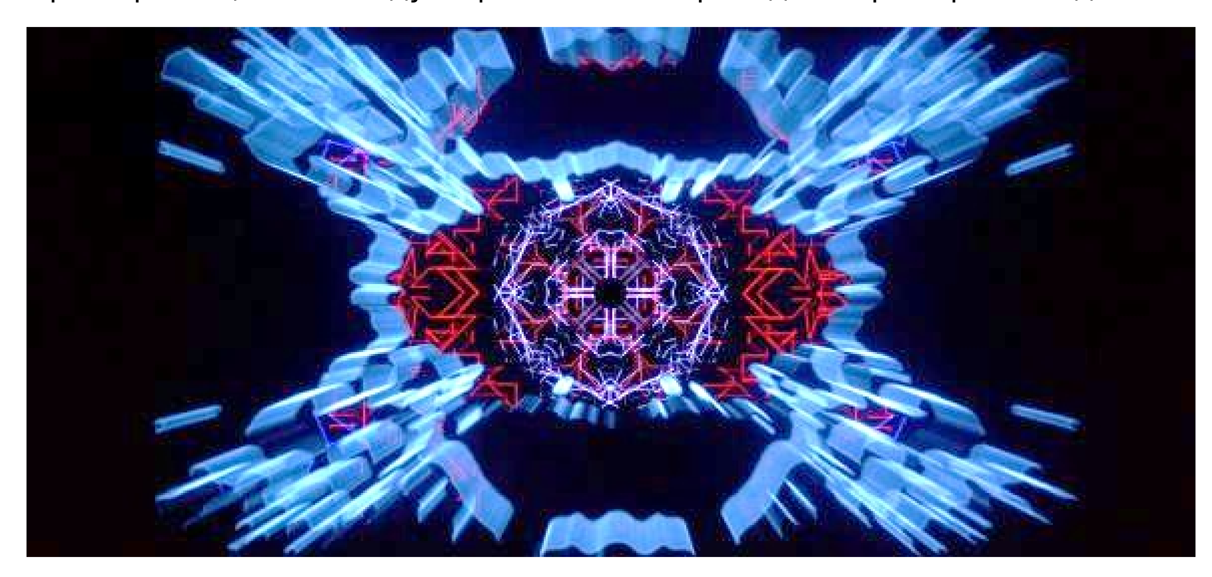
[47] Роман "Tron" 1982, глава 5, фрагмент 2, абзац 49 "Without a body, without a corpse, there would be no furor or danger of compromise for Master Control. But Flynn couldn’t simply be left suspended in the beam, and the MCP had decided just what to do with him."

[48] Роман "Tron" 1982, глава 5, фрагмент 2, абзац 49 "Flynn’s fate would be practical, amusing, and appropriately vindictive."

[49] Роман "Tron" 1982, глава 5, фрагмент 2, абзац 51 "The cross hairs centered on his back."

вытянутых рук и ног."[50] "Его внешность размылась, стала нечёткой, исчезающей..."[51]

При перемещении между мирами, Кевин проходил через крестовидность.



— Кевин подвергается отчасти схожей расправе, что и Клу – его образ и подобие. Светящаяся крестовидность и луч появится в новом цифровом мире в качестве свечения Портала.



---

[50] Роман "Tron" 1982, глава 5, фрагмент 2, абзац 52 "Brilliant, coherent light issued from the array; Flynn was rocked in his chair by the spasms of his own outstretched arms and legs."

[51] Роман "Tron" 1982, глава 5, фрагмент 2, абзац 52 "His form blurred, becoming indistinct, evanescing..."

Массив, облачение в светящийся сетчатый узор и в новую светящуюся одежду

— Оригинальное "array" «массив», кроме прочего означает: одевать, облачать; украшать; наряд, одеяние, пышное облачение.



— Мотив переодевания Христа:

• У Ирода, где на Христа надели светлое одеяние, делая из Него царского шута. Лк.23:11 "Унизив Иисуса и насмеявшись над Ним со своими солдатами, Ирод надел на Него светлую (блестящую, роскошную, нарядную, красивую, пышную) одежду и отослал обратно к Пилату."

• В воинской Претории, где Его раздели, надев царскую багряницу. Мф.27:28 "Они сорвали с Иисуса одежду и надели на Него багряницу."

29 и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский! (Мф.27:29)

Багряница: торжественное верхнее облачение Царей, пурпурного или червлёного цвета, надевающееся в качестве знака верховной власти.

**Переодетый



Нельзя было просто оставить висящим в луче

— Оригинальное "beam" «луче» – смысловой перевод. Этимологически же, слово происходит от понятия "дерево", кроме прочего имея соответствующие значения: "висящим на балке -бревне -брусе -перекладине".

— Мотив недопустимости висения тела Христа на древе креста. Иудеи из числа предавших Христа на распятие, обеспокоились о висении Его и других тел на крестах, решив этот вопрос с Понтий Пилатом. Ин.19:31 "Был день приготовления к субботе, и иудеи не хотели, чтобы тела казнённых висели на кресте (крестце, стойке, столбе) в субботу, ведь на эту субботу приходился великий праздник. Поэтому они попросили Пилата, чтобы распятым перебили ноги и сняли тела с крестов." Казнённым перебивались ноги для быстрой смерти от удушья, из-за невозможности приподниматься от тяжести собственного веса чтобы вздохнуть.

Решил, что с ним делать, судьба будет практичной, забавной и соответствующе мстительной

— Мотив религиозного суда с обвинительным приговором над Христом. В тот или иной момент совершавшегося Первосвященником Анной, Первосвященником Каиафой, Царём Иродом, Префектом Понтием Пилатом.

**Суд

Забавной

— Оригинальное "amusing" «забавной» кроме прочего означает: смешной, весёлой, потешной, развлекательной.

— Мотив осмеяния Христа. В частности, Царём Иродом со своими воинами. Лк.23:11 "Унизив Иисуса и насмеявшись над Ним со своими солдатами, Ирод надел на Него светлую {блестящую, роскошную, нарядную, красивую, пышную} одежду и отослал обратно к Пилату."

Воинами Пилата. Мф.27:28 "Они сорвали с Иисуса одежду и надели на Него багряницу."

Мф.27:29 и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский!

Мф.27:41 Первосвященники, учители Закона и старейшины тоже насмехались над Иисусом.

Лк.23:35 И стоял народ и смотрел. Насмехались же вместе с ними и начальники

**Осмеянный

Крест на его спине

— Мотив несения креста Христова. Сначала, самим Христом, а затем по обессиливании, несение Киринеянином. Ин.19:17 "Неся предназначенный для

Него крест, Иисус отправился к месту, называемому Лобное место, по-еврейски Голгофа." Лк.23:26 "И когда повели Его, то, захватив некоего Симона Киринеянина, шедшего с поля, возложили на него крест, чтобы нёс за Иисусом."

Нацелился на его спину крестом, точно захватив отцентрировался, сцепляющий

*Пригвождённый

На кресле, луче {балке, бревне, брусе, перекладине}, прицельный крест, крестовидность перемещения между мирами

*Крест

Вытянутых рук и ног

*Распятие

Массив качнулся; сотрясаем из-за судорог

*Землетрясение

Его внешность размылась, стала нечёткой, исчезающей

— Характерно призраку телесно умершего. В дальнейшем, обитатели цифрового мира так и названы "призраками", одним из которых становится Кевин.

— Мотив смерти Христа плотью, с переходом души и духа в иной мир. Мф.27:50 Иисус же, опять возопив громким голосом, испустил дух.

В пророчестве смерть Христа представлена как исчезновение. Пс.38:11 Отклони от меня удары Твои; я исчезаю от поражающей руки Твоей.

**Умерший

Без тела не было бы шумихи, опасности скомпрометироваться для Мастер Контроля

— Мотив тела распятого Христа, вызвавшего беспокойство среди главных священников, из которых правящим на тот момент был Первосвященник Каиафа. Не желая признавать, что с телом всё более чем в порядке, благодаря воскресению Христа из мёртвых. Попытавшись отделаться от случившегося подделав всё так, будто бы тело исчезло кражей тела учениками Христа. Матфея 28:11-13: "несколько стражников пришли в город и рассказали главным священникам обо всём, что произошло. И собравшись со старейшинами, и сделав совещание, довольно денег дали воинам и сказали: скажите, что ученики Его, придя ночью, украли Его тело, когда мы спали."

7. Вердикт

Над Кевином произносится смертельный вердикт. ПМК: "Подготовь этого шута."[52] "Я хочу его в игры, играть покуда он умрёт."[53]

*Суд

Подготовь этого шута

*Осмеянный

В игры, играть

— Мотив игр с Христом, сначала в угадайку, храмовыми стражами в доме первосвященника, а затем в жеребьёвку, воинами пред распятием.

Лука 22:63-64: "И люди, державшие Иисуса, ругались над Ним и били Его; и, закрыв Его, ударяли Его по лицу и спрашивали Его: про реки, кто ударил Тебя?" Это у

Матфей 27:35: "Распявшие же Его делили одежды Его, бросая жребий, чтобы сбылось сказанное через пророка: разделили одежды Мои между собою и об одежде Моей бросали жребий."

Иоанн 19:23-24: "Воины же, когда распяли Иисуса, взяли одежды Его и разделили на четыре части, каждой воину по части, и хитон. Хитон же был не сшитый, а тканый весь сверху. Итак сказали друг другу: не будем раздирать его, а бросим о нём жребий, чей будет."

Марк 15:24: "Распявшие Его делили одежды Его, бросая жребий, кто что возьмёт."

**Игра

5. Преследование

1. Вера

ПМК и Сарк арестовали двенадцать в Пользователя-Верующих. Сарк: "Те из вас, кто продолжит исповедовать веру в пользователей, получат стандартную ненормативную подготовку, которая приведёт к вашему окончательному

[52] Кинофильм "Трон" 1982, время 33:29 "Get this clown trained."

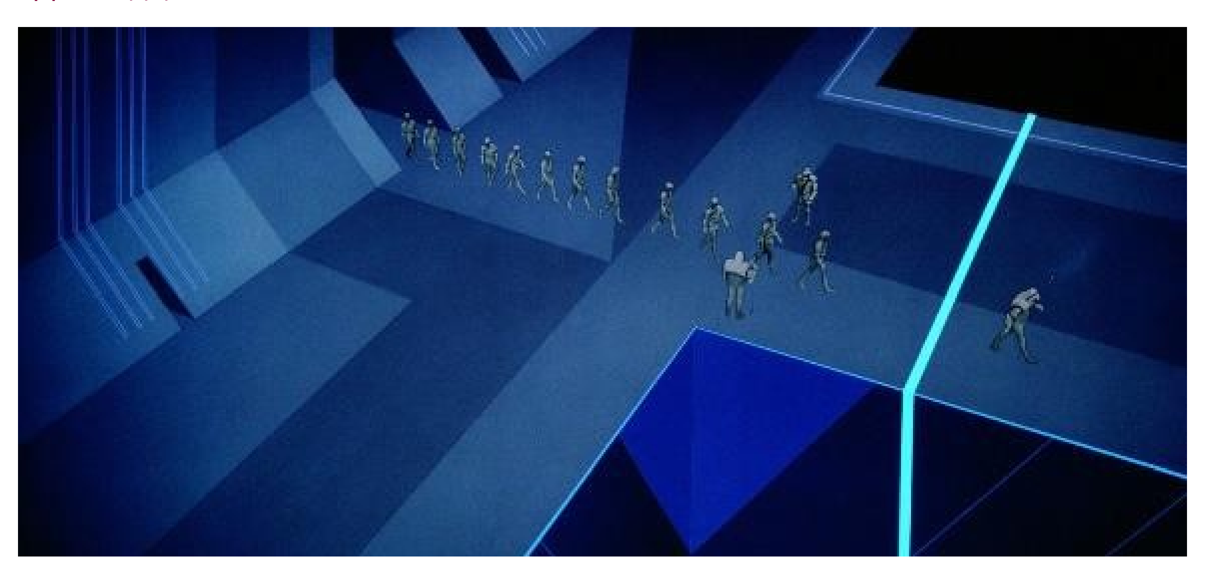
[53] Кинофильм "Tron" 1982, время 33:30 "I want him in the games until he dies playing."

удалению."[54] "Те из вас, кто отречётся от этой суеверной и ложной веры, будут годны присоединиться к воинской элите ПМК."[55]

*Религия

Двенадцать в Пользователя-Верующих

*Двенадцать



2. Ключ

Кевин приметил характерное свойство Трона с его диском. Кевин: "Трон может быть ключом ко всей этой проблеме."[56]

— Мотив Божественного ключа – чудесного духовного свойства Бога. Его Божественной власти над Царством Небесным и земным, над Раем и Адом, царством Иудейским и Христианским.

Когда Христос Бог пришёл в Храм Иудеев, то высказал характерное обличение в адрес законников – представителей храмовой системы. Лк.11:52 "Горе вам, законникам, что вы (Сарк, ПМК, КЛУ, Ринзлер) завладели ключом (связью диском/ключом) познания о Боге (Пользователь – Кевин, Сэм, Алан Один)! Но вы не только сами не входите (Башня Входа/Выхода), но и тем, кто хочет войти, препятствуете!"

Христос Бог обетовал апостолу Петру ключи Царства Небесного. Мф.16:18-19 "Я говорю тебе: ты – Пётр, и на этом камне Я создам Мою Церковь (Йори), и врата ада (защитные врата системы ПМК, система КЛУ) не одолеют её; и дам

[54] Кинофильм "Tron" 1982, время 35:54 "Those of you who continue to profess a belief in the users will receive the standard substandard training, which will result in your eventual elimination."

[55] Кинофильм "Tron" 1982, время 36:07 "Those of you who renounce this superstitious and hysterical belief will be eligible to join the warrior elite of the MCP."

[56] Роман "Tron" 1982, глава 7, фрагмент 1, абзац 20 "Tron might be the key to the whole problem."

тебе ключи (диск/ключ Кевина для Сэма) Царства Небесного (реальный мир): и что свяжешь на земле (цифровой мир), то будет связано на небесах, и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах.

В Апокалипсисе/Откровении, Христос или Его ангел, а иногда и сам Христос в качестве Ангела/Посланника, – предстаёт имеющим характерные ключи и меч. Ои.1:16 "Его – острый с обеих сторон меч исходящий (диск/оружие), и всем Своим видом Он был подобен ярко сияющему солнцу (Сэм о солнце на солнечном паруснике)." Ои.1:17-18 "Я – Первый и Последний, Я тот, кто живёт. Я был мёртв, но вот Я снова живу во веки веков, и у Меня ключи (диск/ключ) от смерти и ада." Ои.9:1 "я увидел звезду, упавшую с неба (реальный мир) на землю (цифровой мир), и дан был ей ключ (диск/ключ) к проходу, ведущему в Бездну." Ои.20:1 "Затем я увидел Ангела, сходящего с неба, у которого был ключ от Бездны".

В одном из старозаветных пророчеств о Христе, говорится, что Он получит ключ дома Давидова, – того Давида, что победил великорослого Голиафа. А в новозаветном Апокалиптическом пророчестве, Христос предстаёт уже имеющим такой ключ. Ис.22:22 "Дам ему ключ дома Давидова (Алан/Трон, дающий ключ Сэму), и то, что отворит он, никто уже не затворит, а что затворит, никто отворить не сможет." Ои.3:7-8 "церкви напиши: «Так говорит Святой, Истинный, имеющий ключ Давида (диск/ключ Трона/Алана против великорослого Сарка), Который открывает – и никто не закроет, закрывает – и никто не откроет: "Знаю дела твои. Вот, Я открыл перед тобой дверь, и никто не сможет затворить её."

**Ключ

3. Демоны

Рекогнайзеры были характерно названы. Рам: "Эти демоны ниспадают."[57]

— Фраза дополняет сцену с демоническим идолом на этаже связи Эда с ПМК, таким образом, представляя ПМК главным демоном – Сатаною.

— Мотив падших духов Сатаны.



[57] Кинофильм "Tron" 1982, время 45:11 "Those demons are coming down."

4. Еретик

Рам был шутливо подзадорен. Кевин: "Идём же, ничтожный ты еретик."[58]

— Еретиками подразумеваются все из числа тех, кто противостоят ПМК, пытающегося подменить истинную веру, верой в него самого.

— Оригинальное "bugger" «еретик» происходит из Римо-Католицизма, где изначально так стали называть болгар за их приверженность Православию. Таким образом, часть собирательного образа ПМК дополнена отсылкой к мотиву Папы Римского.

— Мотив христиан, в качестве считающихся еретиками в Иудаизме. А затем, Православных христиан и Протестантов, в качестве считающихся еретиками в Католицизме.

5. Источник

Трон привлёк внимание друзей к необычной воде, испускающей блеск и сияние. После которой все ощутили силу, а Кевин позднее обнаружил в себе чудесную силу пользователя – божества. Кевин: "Невероятно."[59] Трон: "Парень, забываешь, как хорошо ощущать силу, пока не доберёшься до чистого источника."[60]



— Оригинальное "Boy" «Парень» кроме прочего означает: Сын/Сыне, Боже. Богобоязненные англоязычные верующие используют данное слово в качестве заменены Божьего имени, подразумевая Бога, Бога Сына. Чтобы согласно соответствующей заповеди не поминать Божье имя напрасно.

— Мотив:

• Крещения некоторых будущих апостолов, совершавшегося Иоанном Крестителем водою реки Иордан. Ин.3:23 А Иоанн также крестил в Еноне,

[58] Кинофильм "Tron" 1982, время 48:15 "Come on, you little bugger."

[59] Кинофильм "Tron" 1982, время 49:29 "Incredible."

[60] Кинофильм "Tron" 1982, время 49:41 "Boy, you forget how good the power feels until you get to a pure source."

близ Салима, потому что там было много воды; и приходили туда и крестились,

• Крещения Бога Сына Иисуса Христа, совершавшегося Иоанном Крестителем водою реки Иордан. А следом и Богом Духом Святым. От этого, Его человеческая природа обрела благодать – нетварную силу Бога. Ин.1:26-34 – 26 Иоанн сказал им в ответ: я крещу в воде; но стоит среди вас Некто, Которого вы не знаете. 27 Он-то Идущий за мною, но Который стал впереди меня. Я недостоин развязать ремень у обуви Его. 28 Это происходило в Вифаваре при Иордане, где крестил Иоанн. На другой день видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот Агнец Божий, Который берёт на Себя грех мира. 30 Сей есть, о Котором я сказал: за мною идёт Муж, Который стал впереди меня, потому что Он был прежде меня. 31 Я не знал Его; но для того пришёл крестить в воде, чтобы Он явлен был Израилю. 32 И свидетельствовал Иоанн, говоря: я видел Духа, сходящего с неба, как голубя, и пребывающего на Нем. 33 Я не знал Его; но Пославший меня крестить в воде сказал мне: на Кого увидишь Духа сходящего и пребывающего на Нём, Тот есть крестящий Духом Святым. 34 И я видел и засвидетельствовал, что Сей есть Сын Божий.

Мф.3:16 И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, - и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него.

Мк.1:10 И когда выходил из воды, тотчас увидел Иоанн разверзающиеся небеса и Духа, как голубя, сходящего на Него.

• Крещения апостолов и Богоматери, Богом Духом Святым на Пятидесятницу, при схождении благодати/силы в виде пламенных языков. Де.1:5 ибо Иоанн крестил водою, а вы, через несколько дней после сего, будете крещены Духом Святым.

Де.2:3-4 – 3 И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. 4 И исполнились все Духа Святаго, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещевать.

• Крещения первых христиан из числа бывших язычников. Де.10:47 кто может запретить креститься водою тем, которые, как и мы, получили Святаго Духа?

Невероятно

— Оригинальное "Incredible" «невероятно» кроме прочего означает: необыкновенно, необычайно, немыслимо, невообразимо, удивительно, поразительно, фантастично, изумительно, потрясающе, небывало, неслыханно, неописуемо, запредельно.

— Мотив Божьих чудес, чудесности Бога и Церкви.

**Чудо

6. Ощущение

У чистого источника Трон ощутил проявление Алана – своего творца и божество, услышав его многоголосый зов. Трон: "Я ощущаю это."[61] Трон: "Алан Один."[62]



— Мотив Богоявления, когда Своим проявлением Бог показал, что является Богом Единым Святой Троицей. Когда Иоанн Креститель водою Иордана крестил явившегося Бога Сына Иисуса Христа, то следом ощутил проявление Бога Духа и Бога Отца. Ин.1:29-34 – 29 видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот Агнец Божий, Который берёт на Себя грех мира. 30 Сей есть, о Котором я сказал: за мною идёт Муж, Который стал впереди меня, потому что Он был прежде меня. 31 Я не знал Его; но для того пришёл крестить в воде, чтобы Он явлен был Израилю. 32 И свидетельствовал Иоанн, говоря: я видел Духа, сходящего с неба, как голубя, и пребывающего на Нем. 33 Я не знал Его; но Пославший меня крестить в воде сказал мне: на Кого увидишь Духа сходящего и пребывающего на Нём, Тот есть крестящий Духом Святым. 34 И я видел и засвидетельствовал, что Сей есть Сын Божий.

Мф.3:14-17 – 14 Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне? 15 Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда Иоанн допускает Его. 16 И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, - и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа (Бог Дух) Божия (Бог Единый Святой Троицей), Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. 17 И се, глас с небес глаголющий: Сей есть Сын (Бог Сын) Мой (Бог Отец) возлюбленный, в Котором Моё благоволение.

Алан Один

— Оригинальное "One" «Один» кроме прочего означает: Един, Первый.

— Мотив имён Бога, в англоязычных Библиях представляемых словом "One".1К.8:4 "нет Бога, кроме Единого." – 1Co.8:4.MNT "there is no God but One."

---

[61] Кинофильм "Tron" 1982, время 50:10 "I can feel it."

[62] Кинофильм "Tron" 1982, время 50:18 "Alan One."

Ои.22:13 "Я – Альфа и Омега, Первый и Последний, Начало и Конец." – Rev.22:13.VOICE "the First One and the Last One".

6. Башня

1. Облачение

Дюмон имеет облачение с высоким головным убором, вверху которого изображён тройной узор, состоящий из трёх угольников с волнистыми линиями. А ниже, за спиною, размещаются две трубки.



— Мотив облачения Первосвященника Рима – Папы Римского, в качестве Тиары: высокой короны с тремя венцами, сзади которой, вниз выходят две ленты. Элементы Тиары имеют множество символических значений. Три венца, в частности, символизируют Бога Единого Святой Троицей; а две ленты, символизируют Старый Завет и Новый Завет. В западном искусстве, Папская Тиара представляется как атрибут Бога Отца.



2. Молитва

Дюмон в Башне Ввода/Вывода принимает молитвенную позу вознoшением ладоней рук, произнося молитву. К которой присоединяется в Пользователя-Верующие Йори, и Трон, также принимающий молитвенную позу, склонив голову и сложив руки. Дюмон: "Всё, что видимо, должно возрасти за пределы себя, простираясь в царство невидимого."[63]

— Аналог диалога Уолтера-Дюмона с Лорой-Йори о видимом и невидимом.



— Мотив характерных высказываний Писания. 1К.15:36 каждому семени (человеку: программе) для того, чтобы прорасти, надо сначала умереть («возрасти за пределы себя»)!

Мк.4:26-32 – 26 И сказал: Царствие Божие («царство невидимого») подобно тому, как если человек бросит семя в землю, 27 и спит, и встаёт ночью и днём; и как семя всходит и растёт («возрасти»), не знает он, 28 ибо земля сама собою производит сперва зелень, потом колос, потом полное зерно в колосе. 29 Когда же созреет плод, немедленно посылает серп, потому что настала жатва. 30 И сказал: чему уподобим Царствие Божие («царство невидимого»)? или какою притчею изобразим его? 31 Оно – как зерно горчичное, которое, когда сеется в землю, есть меньше всех семян на земле; 32 а когда посеяно, всходит и становится больше всех злаков, и пускает большие ветви («возрасти»), так что под тенью его могут укрываться птицы небесные.

Мф.13:24 Царство Небесное («царство невидимого») подобно человеку, посеявшему доброе семя на своём поле («возрасти»);

Мф.13:31 Царство Небесное («царство невидимого») подобно горчичному зерну, которое человек взял и посеял на своём поле («возрасти»)

Мф.13:44 Ещё подобно Царство Небесное («царство невидимого») сокровищу, скрытому на поле («возрасти»), которое, найдя, человек утаил, и от радости о нем идёт и продаёт всё, что имеет, и покупает поле то.

Лк.8:10 вам дано знать тайны Царствия Божия, а прочим в притчах, так что они видя не видят и слыша не разумеют.

[63] Кинофильм "Tron" 1982, время 1:05:53 "All that is visible must grow beyond itself and extend into the realm of the invisible."

Ин.3:3 Иисус сказал ему в ответ: истинно, истинно говорю тебе, если кто не родится свыше («должно возрасти за пределы себя»), не может увидеть Царствия Божия («царство невидимого»).

Лк.19:11 Он был близ Иерусалима, и они думали, что скоро должно открыться Царствие Божие.

Лк.17:21 Царствие Божие внутрь вас есть.

1К.15:50 плоть и кровь («что видимо») не могут наследовать («должно возрасти за пределы себя простираясь») Царствия Божия («в царство невидимого»), и тление («что видимо») не наследует («должно возрасти за пределы себя простираясь») нетления («в царство невидимого»).

Рм.14:17 Ибо Царствие Божие не пища и питие, но праведность и мир и радость во Святом Духе.

1К.4:20 Царство Божие не в слове, а в силе.

1Ф.2:12 Бога, призвавшего вас в Своё Царство и славу.

Ик.2:5 не бедных ли мира избрал Бог быть богатыми верою и наследниками Царствия, которое Он обещал любящим Его?

Рм.1:20 Ибо невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира через рассматривание творений видимы, так что они безответны.

Рм.8:24,25 – 24 Ибо мы спасены в надежде. Надежда же, когда видит, не есть надежда; ибо если кто видит, то чего ему и надеяться? 25 Но когда надеемся того, чего не видим, тогда ожидаем в терпении.

1К.13:12 Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, тогда же лицом к лицу; теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, подобно как я познан.

2К.4:4 для неверующих, у которых бог века сего ослепил умы, чтобы для них не воссиял свет благовествования о славе Христа, Который есть образ Бога невидимого.

2К.4:18 когда мы смотрим не на видимое, но на невидимое: ибо видимое временно, а невидимое вечно.

Кл.1:12-16 – 12 благодаря Бога и Отца, призвавшего нас к участию в наследии святых во свете, 13 избавившего нас от власти тьмы и введшего в Царство возлюбленного Сына Своего, 14 в Котором мы имеем искупление Кровию Его и прощение грехов, 15 Который есть образ Бога невидимого, рожденный прежде всякой твари; 16 ибо Им создано всё, что на небесах и что на земле, видимое и невидимое: престолы ли, господства ли, начальства ли, власти ли, — всё Им и для Него создано;

1Т.1:17 Царю же веков нетленному, невидимому, единому премудрому Богу честь и слава во веки веков.

Ер.11:1-3 – 1 Вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом. 2 В ней свидетельствованы древние. 3 Верою познаём, что веки устроены словом Божиим, так что из невидимого произошло видимое.

Ер.11:27 как бы видя Невидимого

1И.3:2 Знаем только, что, когда откроется, будем подобны Ему, потому что увидим Его, как Он есть.

Ин.1:51 И говорит ему: истинно, истинно говорю вам: отныне будете видеть небо отверстым и Ангелов Божиих восходящих и нисходящих к Сыну Человеческому.

1Т.6:15,16 – 15 Царь царствующих и Господь господствующих, 16 единый имеющий бессмертие, Который обитает в неприступном свете, Которого никто из человеков не видел и видеть не может.

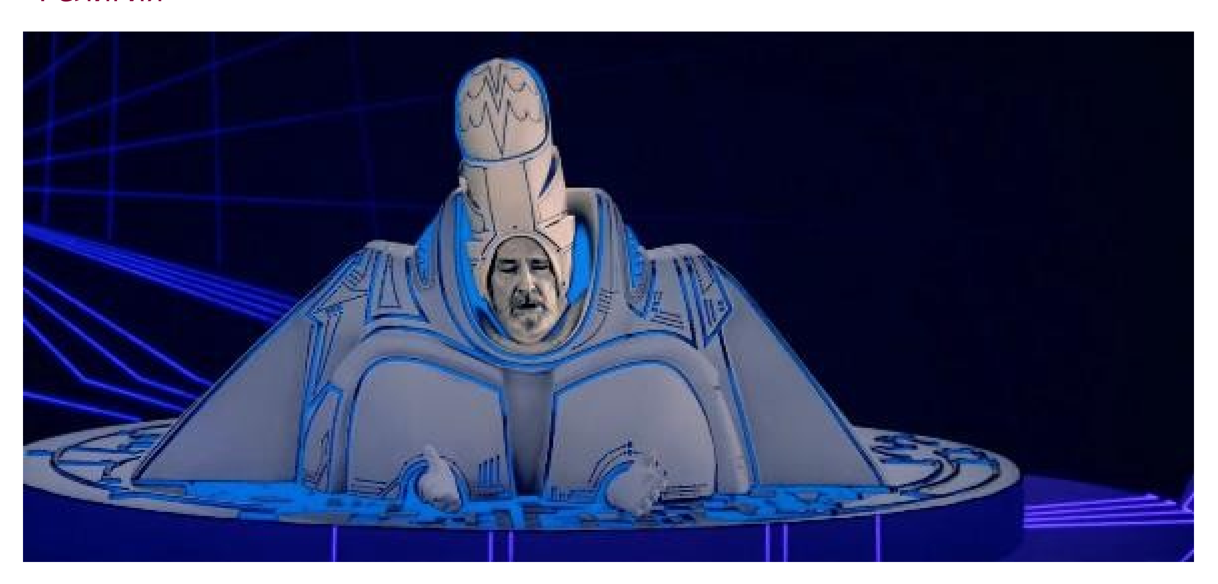
За пределы в царство невидимого

— Оригинальное "beyond" «за пределы», кроме прочего означает: запределье, загробье. Характерно иному потустороннему миру.

*Небеса

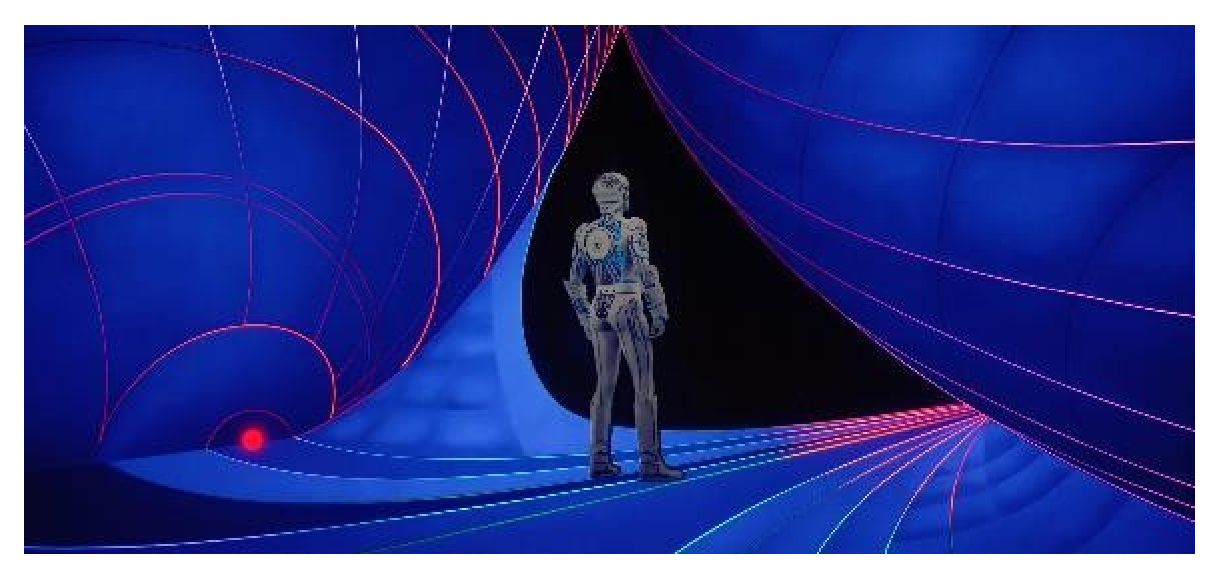
Молитва в молитвенной позе

*Религия

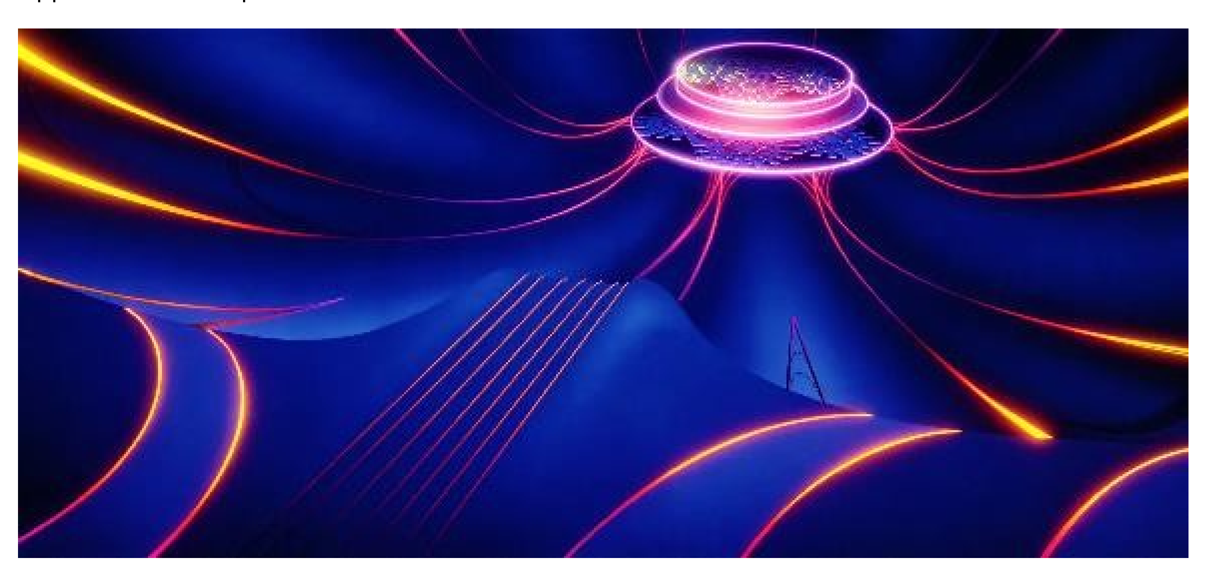


3. Проход

К месту связи Трон входит через проход, имеющий преимущественно изгибающиеся линии. В отличии от прочих мест цифрового мира, состоящего преимущественно из углов и прямых линий.



К пьедесталу Башни Входа/Выхода вёл путь с семью светящимися линиями одинакового цвета.



Для связи Трон взошёл на светящийся шестиконечный пьедестал, состоящий из семизвездия.



Там Трон посмотрел вверх, и над ним открылась створка в небо – в иной мир. Вокруг створки, имевшей ту же окружность что и пьедестал, исходило двенадцать пар полос, всего – двадцать четыре полосы.



— Проход характерен раздвоенной завесе.

*Завеса

Светящиеся семь линий и семизвездия

— Мотив священной семёрки. Бог заповедал Моисею сделать для храма Менору – семилампадник. Ид.37:17 “И сделал светильник”. Ид.37:23 “И сделал к нему семь лампад”.

Всё, что было сделано для храма, в том числе семисвечник, символизировало свойства духовных реалий. В новозаветное время, некоторые такие духовные реалия были приоткрыты Богом посредством Иоанна Богослова, написавшего Апокалипсис/Откровение Библии. Ои.1:12 Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною (голос Алана Один); и обратившись, увидел семь светильников (семь светящихся дорожек)

Ои.1:17-20 – 17 Я есть Первый и Последний (the First One and the Last One: «Alan One» Алан Один), 18 и живой; и был мёртв, и се, жив во веки веков, аминь; и имею ключи ада и смерти (Алан Один дал Трону особое свойство диска – «ключ к новому порядку»). 19 Итак напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего. 20 Тайна семи звёзд (семизвездие пьедестала), которые ты видел в деснице Моей, и семи светильников (семь светящихся дорожек) золотых есть сия: семь звёзд суть Ангелы семи церквей; а семь светильников, которые ты видел, суть семь церквей.

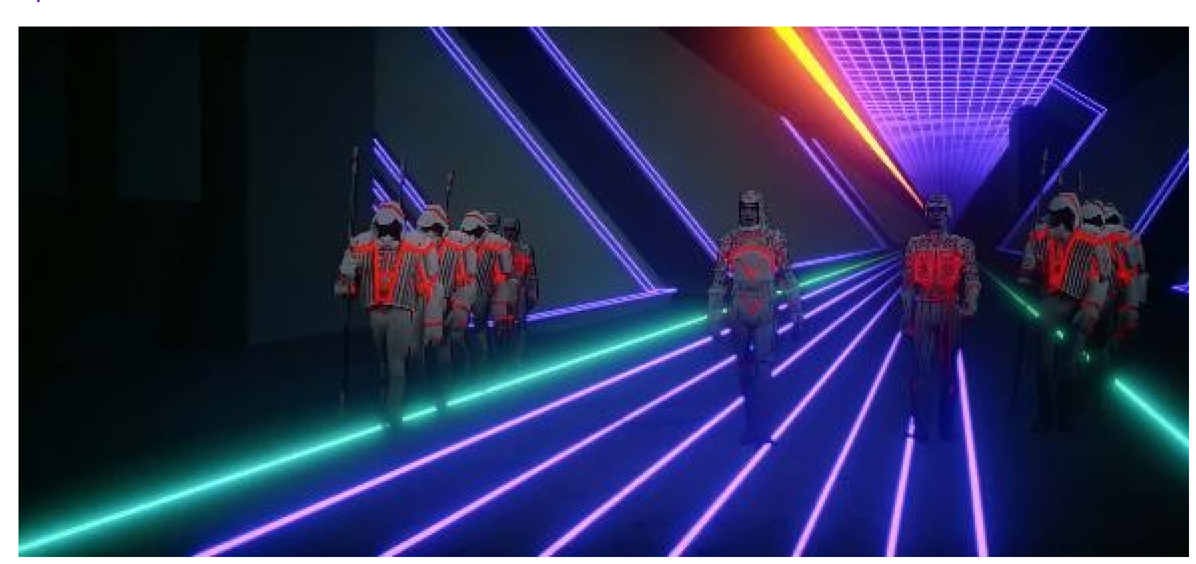
Ои.4:5 И от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели перед престолом (семь светящихся дорожек), которые суть семь духов Божиих; 6 и перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу (Море Симуляции);

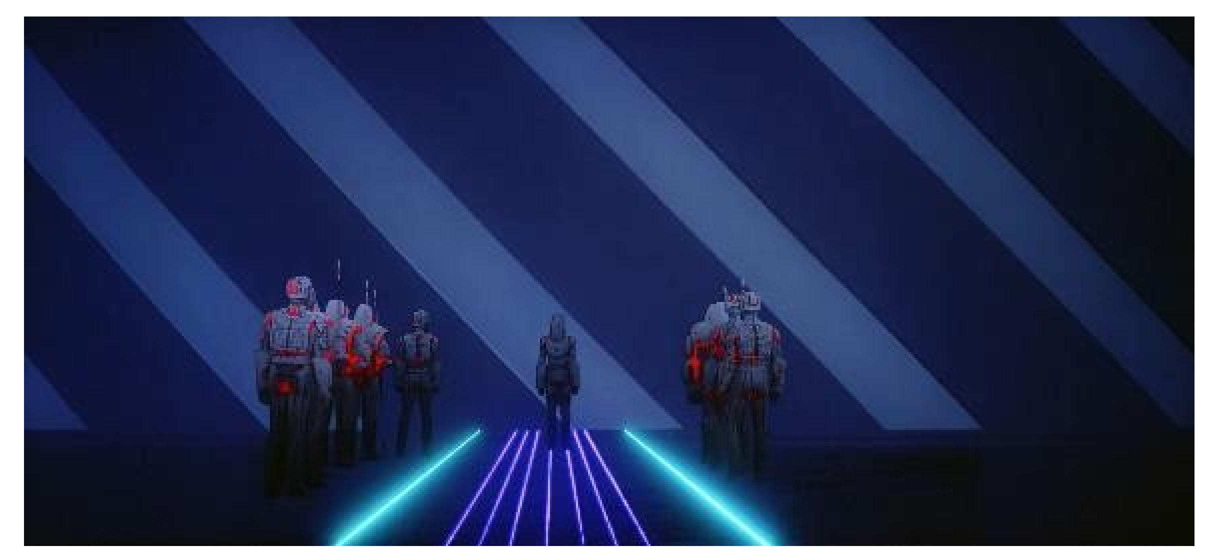
Ои.5:6 стоял Агнец (жертвенный Христос: идущий на самопожертвование Кевин) как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божиих, посланных во всю землю (Алан Один вложил в диск Трона голограмму земного глобуса).

Ои.8:2 И я видел семь Ангелов, которые стояли пред Богом; и дано им семь труб.

Ои.10:3 и воскликнул громким голосом, как рыкает лев; и когда он воскликнул, тогда семь громов проговорили голосами своими.

Ои.10:4 И когда семь громов проговорили голосами своими, я хотел было писать; но услышал голос с неба, говорящий мне: скрой, что говорили семь громов, и не пиши сего.







Двенадцать пар полос – двадцать четыре

— Мотив двадцати четырёх небесных престолов двенадцати патриархов Израиля и двенадцати апостолов Христовых. Ои.4:1-6 – 1 После того я посмотрел и увидел перед собой дверь, открытую в Небо (в иной мир: открывшаяся над Троном створка в небо), и прежний голос, который я слышал как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал (голос Алана Один): взойди сюда (восхождение Трона на пьедестал), и покажу тебе, чему надлежит быть после сего. 2 И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий (Алан Один); 3 и Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду. 4 И вокруг престола двадцать четыре престола (двадцать четыре полосы от створки над пьедесталом); а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы.

Шестиконечник

— Мотив Звезды Давида, с образующимся внутри шестигранником: шестиконечного символа Божьего Народа – евреев/потусторонних, старозаветной Церкви. В том числе иудеев и затем иудеев-христиан.

**Звезда



4. Символ

Основной символ Трона, помимо расположения на груди, ещё располагается и сзади шлема, где имеет продолжение в виде вертикальной линии, в совокупности составляя крестовидность.

*Крест



5. Ключ

Трон проник в Башню Входа/Выхода, доступ к которой закрыл ПМК с Сарком, препятствовавших вхождению туда для связи с иным миром. Внутри, во время связи Пользователь Алан Первый даровал Трону уникальное свойство его диску. Трон: "Мой диск!"[64] Рассказчик: "Он приподнялся за ним, когда тот медленно спускался; и принял его с благоговением, радостью, подхватил к себе, еле способный поверить своим глазам. Тот был преображён новым светом, на его поверхности был очерчен глобус, спроецированный Аланом-Один. Он знал, что держит в своих руках ключ к новому порядку и кончине

[64] Роман "Tron" 1982, глава 12, фрагмент 4, абзац 8 "My disk!"

ПМК; если сам сможет прожить достаточно долго, чтобы воспользоваться им."[65]

Алан: "Это ключ к новому порядку."[66]

*Ключ



Диск

— Носится на спине. Является военным орудием для смертельных игр и казней, имея лезвие и четыре заклёпки. Сопоставлен с "обеденной тарелкой" и "плотью" словно поджариваемой в микроволновке.

— Мотив:

• Креста, носимого Христом, христианами.

• Орудий казни пронзанием тела Христа: четырьмя гвоздями и одним копьём.

• Тарелки для подачи Пасхального блюда в качестве поджаренного мяса жертвенного агнца: прообраза жертвенного Тела Христа – Жертвенного Агнца, подвергшегося агонии страданий.

[65] Роман "Tron" 1982, глава 12, фрагмент 4, абзац 8 "He reached up for it as it descended slowly; he took it reverently, jubilantly, snatching it to him, hardly able to believe his eyes. It was transplendent with a new light, delineated on its surface was the globe projected by Alan-One. He knew he held in his hands the key to a new order, and to an end to the MCP—if he could live long enough to use it."

[66] Кинофильм "Tron" 1982, время 1:08:18 "This is the key to a new order."

7. Централ

1. Инквизиция

Кевин подвергся характерному действию. Сарк: "Подготовь его к инквизиции."[67]

— Фраза дополняет сюжету характер Империи Рима, Римо-Католицизма, с которыми главным образом ассоциируется инквизиция. Примечательно, что, в новом цифровом мире у Кевина имеется книга Фёдора Достоевского, написавшего повесть "Великий Инквизитор" о расправе над Христом. Изначально, Инквизиция является изобретением древнего Рима, в качестве сыска, расследования и наказания неугодных для светской и религиозной власти. В частности, посредством крестного распятия. Позднее, Инквизиция была унаследована Римо-Католицизмом, в качестве религиозного суда под названием "Святая Инквизиция", оказавшегося не соответствующим сути названия. Совершая пытки и казни неугодных, преимущественно сжиганием на кострах, клеймя в качестве еретиков. Быстро наполняясь анти/лже-христианскими злодеяниями противоречащих Христу и Христианству.

*Суд

2. Друг

Сарк пришёл забрать к ПМК двенадцать пожилых в Пользователя-Верующих Хранителей Башни, среди которых был и Дюмон. Затем Сарк обратился к Кевину, словесно представив Дюмона в качестве их друга, таким образом риторически представив себя другом Дюмона и Кевина. Сарк: "Мы забираем нашего друга, как и других религиозных фанатиков, к Мастер Контролю."[68]

— Сарк является цифровым отображением Эда, в своё время совершившего предательство в отношении Уолтера-Дюмона и Кевина.

— Мотив Искариота в качестве "друга" Церкви и Христа. Он словесно представлен таковым, когда предательски привёл с собою воинов, собиравшихся забрать к Первосвященнику Христа и апостолов для расправы. Мф.26:48-50 – 48 Предающий же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его. 49 И, тотчас подойдя к Иисусу, сказал: радуйся, Равви! И поцеловал Его. 50 Иисус же сказал ему: друг, для чего ты пришёл? Тогда подошли и возложили руки на Иисуса, и взяли Его. Хотели взять и апостолов, но они разбежались, да и Христос словесно заступился за них. Однако позднее, апостолов несколько раз приводили к Первосвященнику.

Об Искариоте в качестве "друга" пророчествовалось ранее. Пс.40:10 Даже тот, кто был мне другом, кому я доверял, кто ел мой хлеб – и тот готов растоптать меня.

**Друг

---

[67] Кинофильм "Tron" 1982, время 1:14:00 "Prepare him for inquisition."

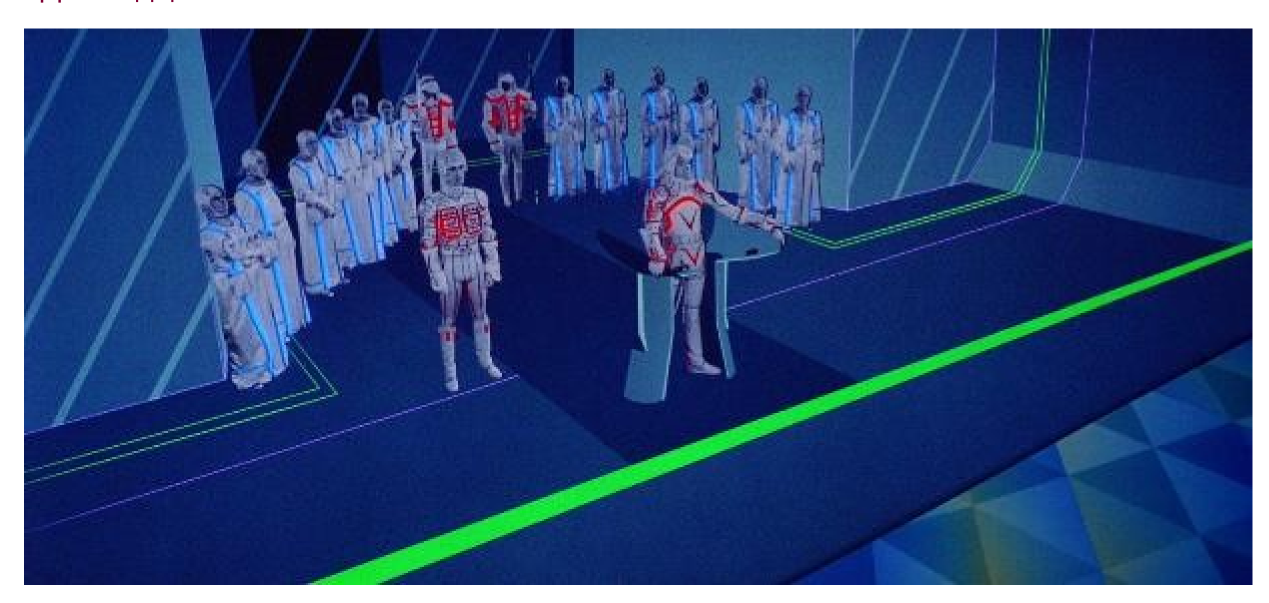
[68] Кинофильм "Tron" 1982, время 1:19:18 "We're taking our friend here and some other religious fanatics to Master Control."

Религиозных

*Религия

Двенадцать в Пользователя-Верующих Хранителей

*Двенадцать



3. Башня

В Башне ПМК была его большая уродливая красная голова.

— Мотив:

• Ада: места и состояния отпадения от Бога, в котором пребывают духи падших ангелов и людей, подчинённых Дьяволу. А также праведников, находившихся там некоторое время на Лоне Авраама: не мучительного, но и безрадостного места пребывания. В том числе, пребывания там праотцов Христа, до Его спасительного сошествия туда.

**Ад

• Дворца Императора Рима.

• Третьего Иерусалимского Храма красного Дракона – Дьявола, Первого Зверя и Второго Зверя Апокалипсиса.

Большая голова

*Голгофа

4. Код

У Сарка есть подчинённый ему красного цвета Лейтенант, который в расположении лба носит штрихкод.

*Отображение



8. Победитель

1. Прыжок

Когда Дюмона припечатали к стене, то во время мучения стал проявляться и исчезать череп его головы. А находящийся вверху Кевин совершил смертельно опасный прыжок в центр ПМК. Кевин: "Я собираюсь прыгнуть."[69]

Прыгнуть

— Мотив:

• "Прыжка веры": расхожего выражения, ставшего философским понятием, которое ввёл христианский богослов Сёрен Кьеркегор. В качестве необходимого шага в отношении с Богом, приводя в пример жертвоприношение отцом Авраамом своего сына Исаака. Что, было прообразом Бога Отца, приносящего в жертву Бога Сына.

• Смертельно опасного прыжка Христа, который Ему предлагал сделать Сатана, чтобы Христос мог показать, как чудесно останется жив. На что получил от Христа отпор, однако, это то, что он должен был сделать, но не по приходи Сатаны, а по Божьей воле. Этим прыжком должен был стать смертельный прыжок во Ад: посмертное схождение Христа своим духом во Ад страданий, чтобы чудесно остаться живым воскреснув. Мф.4:5-6 "Потом берёт Его диавол в святой город и поставляет Его на крыле храма, и говорит Ему: если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: Ангелам Своим заповедает о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнёшься о камень ногою Твоею."

**Схождение

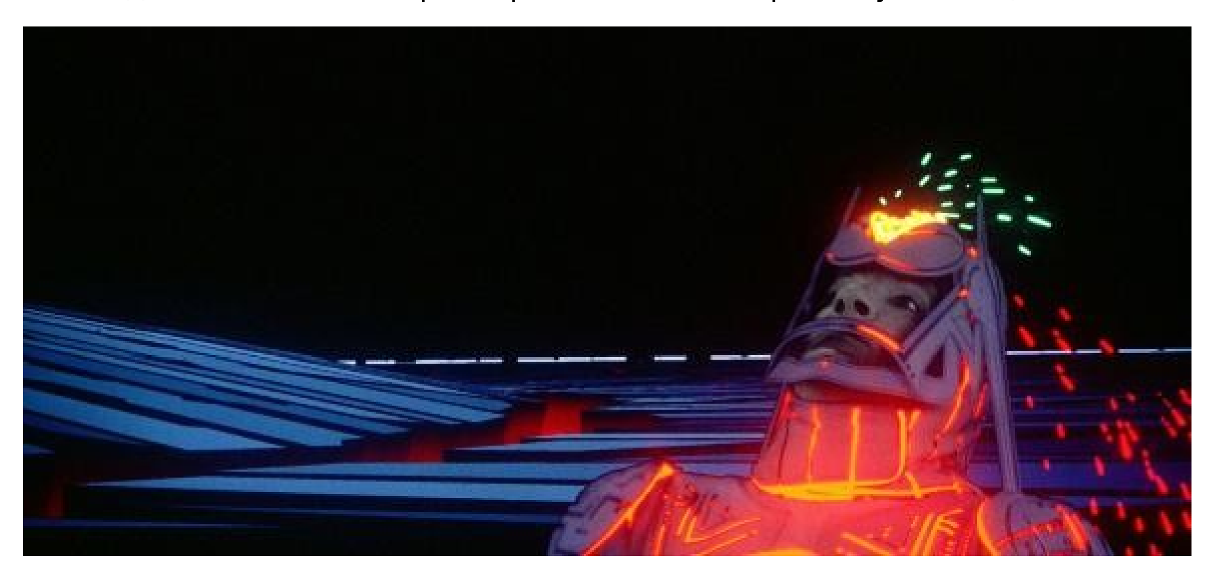
[69] Кинофильм "Трон" 1982, время 1:25:38 "I'm gonna jump."

Череп

*Голгофа

2. Великорослый

Сарк стал великорослым, но был поражён Троном, метнувшего ему в лоб своим диском, так что Сарк с проломленным черепом упал лицом наземь.



— Мотив Давида и Голиафа: прообраз Христа на Голгофы.





Великорослый Голиаф был поражён Давидом, метнувшего ему в лоб своим камнем из пращи, так что Голиаф с проломленным черепом упал лицом наземь. 1Ц.17:43 "Филистимлянин сказал Давиду: «Что я, собака? Что ты идёшь на меня с палкой?» И филистимлянин проклял Давида своими богами." 1Ц.17:45 "Давид отвечал филистимлянину: «Ты идёшь на меня с мечом, копьём и дротиком, а я иду на тебя с именем Господа Воинств, Бога израильских войск, которые ты бесчестил." 1Ц.17:49 "Опустив руку в сумку, он достал из неё камень, метнул его из пращи и попал филистимлянину прямо в лоб. Камень проломил череп, и филистимлянин рухнул лицом наземь.

• Палка: Крест Христов.

• Лоб Черепа/Головы: Христова Голгофа, что означает – Лобное место, Голова, Череп.

• Проломление черепа: духовная Голгофская победа Христа; землетрясение при распятии Христа, расщепившее Голгофу; разрушение порочной храмовой системы иудеев.

Когда Давид сказал "Я иду на тебя с именем Бога", то шёл с камнем, которым поразил Голиафа. Тем самым, сопоставив камень с именем Бога – Бога Сына Христа Спасителя, который и есть Камень. Лк.20:17-18 "Он, взглянув на них, сказал: что значит сие написанное: камень, который отвергли строители, тот самый сделался главою угла? Всякий, кто упадёт на тот камень, разобьётся, а на кого он упадёт, того раздавит."

**Голиаф

3. Храм

На крыше башни Энком, Алан и Лора смотрят в направлении христианского храма, со стороны которого на вертолёте выныривает их друг Кевин. И всё заканчивается обзором с крыши с этим храмом по центру. Взору предстаёт городской пейзаж с тем же храмом посредине, начиная быстро заполнятся ночными огнями, напоминая цифровой мир.

Подобно небожителю, Кевин совершает посадку на крыше и нарекает своих друзей характерным именованием. Кевин: "Приветствую, программы."[70] Ведь

[70] Кинофильм "Трон" 1982, время 1:30:51 "Greetings, programs."

их образом и подобием являются верующие в них программы – Трон и Йори в цифровом мире. Откуда Кевин вернулся совершая спасение программ и их веры.

*Религия





— Аналог такого же пейзажа, когда Сэм вёл ночную жизнь посреди характерного пейзажа на фоне башни Энком.

Адрес храма "St. Joseph’s Catholic Church" «Святого Иосифа Католическая Церковь»: USA, 218 E 12th St, Los Angeles, CA 90015.

Здесь сюжет заканчивается храмом, а в Наследии наоборот начинается.





Храм представленный в "Трон" 1982, имеет название "Церковь Святого Иосифа" и уже неоднократно был снимаем для других кинофильмов, не только снаружи но и внутри. Он возведён в 1903 году в честь Иосифа Обручника – приёмного отца Иисуса Христа. В с вязи с чем примечательно, что в следующем полнометражном фильме вселенной, а именно в "Трон: Наследие", часть собирательного образа пожилого Алана/Трона немного дополняется, отсылая к мотиву именно Иосифа Обручника. Когда Алан/Трон упоминается в качестве принимавшего на себя обязанности суррогатного/заместительного отца – временного приёмного отца. Для опеки над юным Сэмом, отсылающего в том сюжете к мотиву проявлений Бога Сына Иисуса Христа. Тогда как, его отец – пожилой Кевин, отсылает в том сюжете уже к мотиву проявлений Бога Отца. В отличии от сюжета "Трон" 1982, где будучи молодым он отсылает к мотиву Христа.

— Сюжетные образы и высказывания подразумевают, что цифровой мир с его жителями и их верой символизируют наш мир с нами самими и нашей верой. В связи с этим показательно, что сюжет завершается с христианским храмом, закрепляя соответствующий дух фильма. Особенно учитывая, что сама Империя Энком отсылает к мотиву храмовой системы, со всем её содержимым – Храм, Святилище, Святое Святых, священство, религиозность, обряды и прочее подобное. Где, краеугольным камнем и главою угла является Христос.

Сопоставление огней города с церковными свечами, в "Трон: Наследие" 2010, отсылает к финальной сцене в "Трон" 1982. Где среди городских огней представлен рассматриваемый христианский церковный храм. Дополнительно закрепляя образ башни Энком в качестве отсылки к мотиву христианского храма, добавляя образу больше религиозного духа.

Сгоревшего после выхода фильма, как будто событие фильма с разрушением ложного храма там, перешло на реальный храм. Его отстроили, но уже в жалком виде.

— Показ христианского храма, аналог показа христианского храма в "Наследии" и визуального упоминания Бога надписью "УПОВАЕМ НА БОГА".

— Мотив:

• Старозаветной храмовой системы иудеев с Иерусалимским Храмом Божьим: первичного, построенного Царём Соломоном, но впоследствии разрушенного; и вторичного, восстановительно отстроенного Царём Иродом. На возвышенности Храмовая Гора.

• Горницы Тайной Вечери: первого исключительно христианского храма на верхнем этаже дома.

• Новозаветной храмовой системы христиан с Иерусалимским Храмом Гроба Господнего, Воскресения Христова, при возвышенности Голгофа. Где, там же рядом было захоронение Креста Христова. Изначально, это была та или иная возвышенность, где Христа распяли и захоронили внутри скалы.

Матфей 27:60 – "И положил его в новой своей гробнице, которую высек в скале, и, привалив большой камень к двери гробницы, удалился."

Марка 15:46 – "Он купил плащаницу, и, сняв Его, обвил плащаницей и положил Его в гробницу, которая была высечена в скале, и привалил камень к двери гробницы."

Луки 23:53 – "И, сняв Его, обвил плащаницей и положил Его в гробницу, высеченную в скале, где еще никто не был положен."

Иоанна 19:41-42 – "На том месте, где Он был распят, был сад, и в саду — новая гробница, в которую еще никто не был положен. Там положили Иисуса из-за иудейского дня приготовления, ибо гробница была близко."

Об этом был прообраз в лице сановника, сделавшего себе царскую гробницу в которой Бог не позволил ему упокоиться. Ис.22:16 "Он высекает себе гробницу на возвышенности, вырубает в скале жилище себе." Далее по тексту пророческие образы смерти и воскресения пригвождавшегося Христа. Что указывает на данный случай как на прообраз Гроба Господнего.

**Храм

4. Гимн

По окончании фильма играет органная музыка, в качестве варианта музыкальной темы под названием "Anthem" «Гимн», которая исполняется в фильме в сопровождении голосов хора.

— Мотив:

• Христианского "Гимна" «Anthem», которым изначально таким образом называлось религиозное христианское песнопение. Со временем, понятие стало обозначать гимны и песнопения в целом.

• Храма, священнодействия. Где, в Западной Церкви свойственно сопровождение богослужебной огранной музыкой. Обычно, пользуясь церковными произведениями христианского композитора Иоганна Баха, игравшего в храмах.

**Орган

9. НАСЛЕДИЕ

1. Наследие

Название "Наследие" в произведениях под общим названием "Трон: Наследие".

— Мотив:

• Заповедей и законов Бога, Бога Отца.

• Скрижалей Завета основных заповедей Божьих.

• Старого Завета относительного Нового Завета.

**Наследие

Сэм

Имя "Sam" «Сэм» является краткой формой Библейских имён: Самсон "Солнечный", Самуил "услышал Бог", Симон "услышанный [Богом]". Удобное имя с точки зрения передачи смысла собирательным образом – сразу несколько значений и отсылок одним именем. Назван именованием "господин хороший".

— Мотив:

• Проявлений Бога, Бога Сына Иисуса Христа.

• Наследия Самсона, Самуила, Симона.

**Сэм

2. Монета

Для будущей совместной игры Кевин дал Сэму нечто круглое, металлическое. Посмотрев, Сэм увидел моменту с надписями: "СВОБОДА", "НА БОГА УПОВАЕМ".

— Это долларовый четвертак с надписями "LIBERTY" «СВОБОДА», "IN GOD WE TRUST" «НА БОГА УПОВАЕМ», «МЫ ВЕРИМ В БОГА». Сцена представляет монету

в центре кадра, подчёркивая её значимость. Ведь она является частью наследия, представленного названием фильма "Трон: Наследие". Является ключом в иной мир – в цифровой виртуальный мир. Выступает в качестве аналога других предметов наследия.

Визуальным упоминанием БОГа, сцена сопоставляет БОГа Единого Святой Троицей: Бога Отца и Бога Сына и Бога Духа, с персонажами и ключевыми элементами. В частности, с Кевином – отцом, Сэмом – сыном, Аланом – заменившего Сэму отца и мать. С компанией Энком, металлическим ключом зала, круглым диском Кевина, цифровым миром, и прочим.

*Наследие

*Ключ

*Религия



3. Икона

Кевин представлен характерными именованиями. Диктор: "Генеральный директор ЭНКОМ и икона видеоигр: Кевин Флинн – исчез."[71]

— Мотив Христа в качестве Господа/Господина, Царя. Ин.13:13 "Вы называете Меня Учителем и Господом, и правильно говорите, ибо Я точно то."

Ин.18:37 «Так, значит, Ты всё-таки Царь?» – спросил тогда Пилат. Иисус ответил: «Ты прав говоря, что Я – Царь. Я для того был рождён и для того пришёл в мир, чтобы свидетельствовать об истине. Каждый, кто принадлежит истине, прислушивается к Моему голосу».

Икона

— Мотив Христа в качестве иконы/образа. Кл.1:15 "Он – образ незримого Бога, рождённый прежде всего творения,"

[71] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 04:10 "ENCOM CEO and video game icon Kevin Flynn has disappeared."

Исчез

*Исчезнувший

4. Мечта

Теленовости вещают о Кевине и показывают характерные заголовки о нём и его книге. Диктор: "Верный до конца, Брэдли сохраняет свою веру, что Флинн не пропал, но наоборот, следует своей мечте про «цифровой рубеж к преобразованию человеческого состояния»."[72]

Журналист: "КЕВИН ФЛИНН СВЯТОЙ ИЛИ МОШЕННИК?"[73]

Кевин: "ЦИФРОВОЙ РУБЕЖ: СОСТАВЛЕНИЕ ИНОЙ ВСЕЛЕННОЙ"[74] "В нём есть новый мир."[75] "В нём есть наше будущее."[76]

Сохраняет свою веру

— Мотив Христианства: веры в Христа Бога, Его второе пришествие.

Не пропал

— Мотив продолжающихся деяний Христа после Своего вознесения в иной мир по окончании миссии первого пришествия.

Мф.28:20 Я с вами во все дни до скончания века.

Ин.14:18 Я не оставлю вас сиротами, снова к вам возвращусь.

Мечте

— Мотив христианских ожиданий исполнения обетований и пророчеств, пророческих видений и сновидений, – о Христе, Его втором пришествии, Конце Света. Для начала бесконечной счастливой жизни в новом совершенном мире.

Преобразованию человеческого состояния

— Мотив спасения человеческой природы Христом Богом посредством искупительного преображения.

---

[72] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 04:54 "Loyal to the end, Bradley maintains his belief that Flynn is not missing and is instead pursuing his dream of «a digital frontier to reshape the human condition.»"

[73] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 04:53 "KEVIN FLYNN SAINT OR SWINDLER?"

[74] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 05:05 "THE DIGITAL FRONTIER MAPPING THE OTHER UNIVERSE"

[75] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 05:06 "In there is a new world."

[76] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 05:09 "In there is our future."

Верный, святой

— Мотив свойств Бога: Бога Отца и Бога Сына – Иисуса Христа и Бога Духа; и Церкви: святых отцов, пророков, священства, духовенства, праведников.

Де.3:14 Но вы от Святого и Праведного отреклись, и просили даровать вам человека убийцу,

Де.4:27 Ибо поистине собрались в городе сем на Святаго Сына Твоего Иисуса, помазанного Тобою, Ирод и Понтий Пилат с язычниками и народом Израильским,

1П.1:15 но, по примеру призвавшего вас Святаго, и сами будьте святы во всех поступках.

1И.2:20 Впрочем, вы имеете помазание от Святаго и знаете всё.

Ои.3:7 И Ангелу Филадельфийской церкви напиши: так говорит Святый, Истинный, имеющий ключ Давидов, Который отворяет – и никто не затворит, затворяет – и никто не отворит:

Ои.6:10 И возопили они громким голосом, говоря: доколе, Владыка Святый и Истинный, не судишь и не мстишь живущим на земле за кровь нашу?

Святой

*Кевин

Мошенник

— Мотив обвинений в отношении Христа.

Цифровой рубеж иной вселенной, новый мир, наше будущее

— Метафоры вселенной "Трон", отсылающие к христианским мотивам, внешне могут быть похожи на идеи Трансгуманизма. С которыми не стоит путать. Поскольку, метафоры говорят о переходе человека к лучшей жизни в мире Бога, а Трансгуманизм предлагает подмену. Творение человека вместо творения Бога. ИИ вместо Бога. Перенос человека в цифровой мир, вместо преображения человека Богом для жизни в Его мире. Даже если перенос души/программы человека в цифру возможен, то, невозможен перенос духа/личности человека, завязанного на Боге. И даже если дух можно было бы перенести в цифровой мир, то Божий мир несравненно лучше подделки.

— Мотив Божьего Рая/Сада Эдемского/Наслаждений, Царства Небесного, иного мира, духовного мира, духовно-материального мира; мира духов святых ангелов и людей; духовно-плотяных людей.

*Рай

Составление

— Мотив:

• Сотворения мира Богом: духовно-материального мира ангелов и людей до грехопадения тех и других.

• Сотворения нового мира Богом по втором пришествии Христа. Нового неба/духовности и новой земли/материальности: духовно-материального мира без греха/вреда.

Книга

— Мотив:

• Библии: слова Божьего о Христе Боге и Церкви, начале и конце мира.

• Преданий старозаветной и новозаветной Церкви, в том числе вошедших в состав Библии, изначально представлявшей из себя предания.

• Апокалиптической Книги Жизни, хранящей имена спасённых праведников, и записи деяний всего человечества, которые станут средством суда над каждым.

Фл.4:3 Ей, прошу и тебя, искренний сотрудник, помогай им, подвизавшимся в благовествовании вместе со мною и с Климентом и с прочими сотрудниками моими, которых имена – в книге жизни.

Ои.3:5 Побеждающий облечется в белые одежды; и не изглажу имени его из книги жизни, и исповедаю имя его пред Отцем Моим и пред Ангелами Его.

Ои.13:8 И поклонятся ему все живущие на земле, которых имена не написаны в книге жизни у Агнца, закланного от создания мира.

Ои.17:8 Зверь, которого ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны, и пойдет в погибель; и удивятся те из живущих на земле, имена которых не вписаны в книгу жизни от начала мира, видя, что зверь был, и нет его, и явится.

Ои.20:12 И увидел я мертвых, малых и великих, стоящих пред Богом, и книги раскрыты были, и иная книга раскрыта, которая есть книга жизни; и судимы были мертвые по написанному в книгах, сообразно с делами своими.

Ои.20:15 И кто не был записан в книге жизни, тот был брошен в озеро огненное.

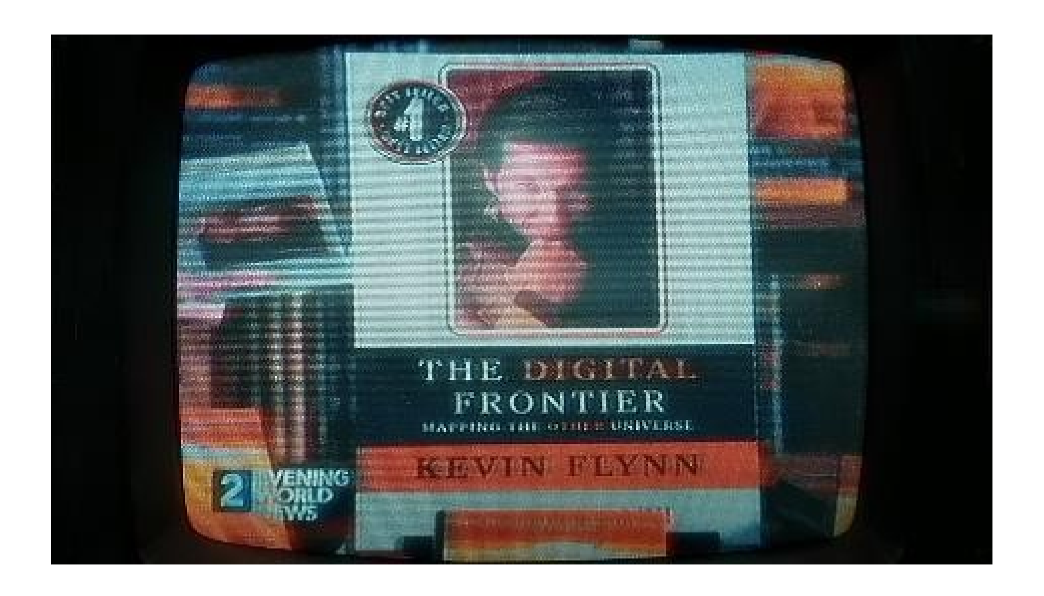
Ои.21:27 И не войдет в него ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи, а только те, которые написаны у Агнца в книге жизни.

Ои.22:19 и если кто отнимет что от слов книги пророчества сего, у того отнимет Бог участие в книге жизни и в святом граде и в том, что написано в книге сей.

**Писание

Книга[77]

[77] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 05:04.



Рубеж иной вселенной, в нём есть новый мир

— Оригинальное "In there is" «В нём есть», может переводиться как: "Внутри есть".

— В дальнейшем следует уточнение, в котором "Рубежом" Кевин называет Кворру, становящейся настоящим реальным человеком.

— Мотив выражения Христа Бога об ином мире, которым подразумевается Божье бытие, и Он сам, будучи источником жизни везде и в человеке. "Царство Божье внутри/посреди вас есть."[78]

5. Пришествие

Сэм исповедал веру в отца. Сэм: "Он придёт."[79] "Он пообещал."[80]

— Мотив второго пришествие Христа. Ин.14:2-3 "В доме Отца Моего комнат много. Будь не так, разве Я бы сказал вам, что иду приготовить вам место? И когда Я уйду, приготовлю вам место, Я вернусь и возьму вас к себе, чтобы и вы были там же, где Я."

10. Башня

1. Прыжок

Сэм понёс сложенный парашют со светящимися элементами, который затем возложил себе за спину, чтобы совершить парашютный прыжок с вертолёта над башней Энком, в знак веры, что его пропавший отец жив. Это событие

[78] Книга "Библия", ссылка Лк.17:21 – Лука, глава 17, стих 21.

[79] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 05:41 "He's coming."

[80] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 05:42 "He promised."

было представлено характерным заголовком. Рассказчик: "ПРЫЖОК ВЕРЫ СЭМА ФЛИННА"[81]

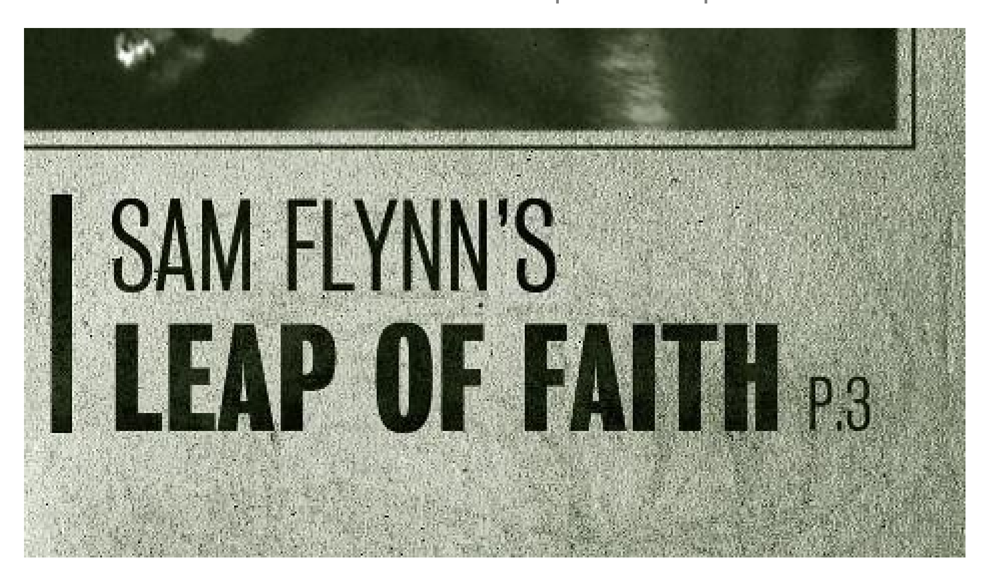
Прыгающий[82]



Прыжок веры

*Схождение

"Прыжок веры"[83]



Парашют со светящимися элементами

[81] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010: бонусы: краткометраж "Tron: The next day" 2011, время 07:18 "SAM FLYNN’S LEAP OF FAITH"

[82] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010: бонусы: краткометраж "Tron: The next day" 2011, время 06:41.

[83] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010: бонусы: краткометраж "Tron: The next day" 2011, время 07:18.

— В сюжете парашют сопоставлен с крестом, будучи имея в цифровом мире свой аналог в виде светящегося крестовидного светошюта, с которым Сэму предстоит также прыгнуть.

*Крест

Парашют[84]



2. Остановка

На свой очередной "Прыжок веры" ради отца, Сэм снова пошёл, неся на себе возложенный за спину парашют, молитвенно обратившись к отцу. Сэм: "Где же ад твоего пребывания?"[85]

Рассказчик: "Освобождаясь от своих воспоминаний, Сэм резко повернул руль мотоцикла и срезал пересечением шести полос движения. Он по рампе пустился вниз, проскочил на красный свет и свернул в узкий переулок. Финалом, он припарковал мотоцикл на крупном коммерческом бульваре."[86]

С надетым парашютом Сэм предусмотрительно припарковался подальше от башни Энком, ближе к храму, со вздохом посмотрев в его сторону. Затем начал свой подъём на вершину башни, будто подъём к отцу, обратившись там к нему как к присутствующему.

— Словесный образ "проскакивания на красный" подразумевает переживание, тревогу, опасность, кровь. Оригинальное "across" «пересечением» кроме прочего означает "крест-накрест".

Проскакивающий[87]

---

[84] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010: бонусы: краткометраж "Tron: The next day" 2011, время 07:07.

[85] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 1, абзац 3 "Where the heck are you?"

[86] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 1, абзац 13 "He blew down an off-ramp, ran a red light, and swerved into a narrow alley. Finally, he parked the cycle on a big commercial boulevard."

[87] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 06:50.



Парашют

— В этот раз, парашют, сюжетно сопоставляемый с крестовидным светошютом, предстаёт уже без светящихся элементов, однако, его судьба заканчивается повисанием на столбе освещения.

*Крест

Парашют[88]



Молитвенное обращение

*Религия

Ад пребывания Кевина

— Цифровой иной мир, управляемый КЛУ, сопоставлен с Адом, управляемого Сатаною.

*Ад

[88] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 07:02.

Энком и храм

— В сторону чего смотрит Сэм со вздохом, становится очевидным по его травматичном возвращении. Там храм с христианским крестом, предстающие особо значимыми для сюжета. И это было ожидаемо, поскольку в "Трон" тоже в качестве смыслового фона представлен христианский храм. Только, там сюжет им заканчивается, а тут лишь начинается, как бы продолжая ту же линию. В сюжете, башня Энком и прочее, сопоставляются с храмом, храмовой системой, и прочим соответствующим.

В отличии от первого здания в "Троне", второе здание в "Наследии" уже другое, немного выше, объёмней и футуристичней. Адрес: Canada, British Columbia, Vancouver, 1128 West Georgia Street.

*Храм



Энком[89]



Свернул в узкий переулок

— Мотив Узкого Пути Христа Бога к духовному, он же Крестный Путь.

Мф.7:14: "Потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их."

Лк.14:4: "Ибо узок путь, ведущий к спасению, и немногие идут по нему."

Ин.22:6: "Тесен путь праведника, и немногие могут устоять на нём."

Притч.29:13: "Немногие избирают узкий путь истины, ведущий к вечной жизни."

Пс.35:17: "Узок путь добродетели, и только праведные найдут его."

Ис.40:21: "Мало кто выберет узкий путь самоотречения и смирения."

Иер.45:5: "Тесен путь праведного, но он ведёт к свету и истине."

Иез.50:9: "Узок путь веры, и немногие смогут пройти по нему до конца."

---

[89] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:14.

На крупном коммерческом бульваре

— Мотив явления Христа на порочном рынке Храма.

Евангелие от Матфея, глава 21, стихи 12-13: "И вошёл Иисус в храм Божий и выгнал всех продающих и покупающих в храме, и опрокинул столы менял и скамьи продающих голубей, и говорил им: 'Написано: дом Мой домом молитвы наречется; а вы сделали его вертепом разбойников.'"

Евангелие от Марка, глава 11, стихи 15-17: "И пришли в Иерусалим. И, войдя в храм, Иисус начал выгонять продающих и покупающих в храме, и опрокидывал столы менял и скамьи продающих голубей, и не позволял, чтобы кто пронёс сосуд через храм. И учил их, говоря: 'Не написано ли: дом Мой домом молитвы наречется для всех народов? А вы сделали его вертепом разбойников.'"

Евангелие от Луки, глава 19, стихи 45-46: "И, войдя в храм, начал выгонять продающих в нём и покупающих, говоря им: 'Написано, что дом Мой домом молитвы есть; а вы сделали его вертепом разбойников.'"

Евангелие от Иоанна, глава 2, стихи 13-16: "Приближалась Пасха Иудейская, и Иисус пришёл в Иерусалим. И нашёл, что в храме продавали волов, овец и голубей, и сидели меновщики денег. И, сделав бич из верёвок, выгнал всех из храма, также и овец, и волов; и деньги у меновщиков рассыпал, а столы их опрокинул; и сказал продающим голубей: 'Возьмите это отсюда и не делайте дома Отца Моего домом торговли.'"

Бульвар[90]



Подъём к отцу

— Аналог различных способов возвращения Сэма к отцу, обратно в свой иной мир. Иногда, со смертельной опасностью, с крестовидностью, распростёртыми руками. С женщиной: Системой, сопровождавшей Сэма женским голосом; Джем, удерживавшей Сэма; Кворрой, для которой отец Сэма становится её божественным отцом.

---

[90] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 07:09.

— Мотив восхождения Бога Сына Иисуса Христа к Богу Отцу, приходом к месту Его проявлений на Святой Земле, или непосредственно вознесением на Небо.

При крещении. Матфея 3:17 – И вот, глас с небес глаголющий: сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение.

Марка 1:11 – И был глас с небес: Ты Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение.

Луки 3:22 – И Дух Святой нисшел на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой возлюбленный; в Тебе Мое благоволение.

При преображении. Лк.9:35 И был из облака глас, глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, Его слушайте.

Мк.9:7 И явилось облако, осеняющее их, и из облака исшел глас, глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный; Его слушайте.

Матфея 17:5 – Когда он еще говорил, се, облако светлое осенило их; и се, глас из облака глаголющий: сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте.

По въезде в Иерусалим. Иоанна 12:28 – Отче! прославь имя Твое. Тогда был глас с неба: и прославил, и еще прославлю.

По смерти, своим духом.

По воскресении в воскресшем теле, завершившегося после встречи с Церковью, Марией Магдалиной, по воскресении из мёртвых из-за крестной смерти. "Иисус говорит ей: «Не удерживай Меня, ведь Я ещё не поднимался к Отцу; а иди к Моим братьям и скажи им: Я поднимаюсь к Отцу Моему и Отцу вашему и Богу Моему и Богу вашему.»"[91]

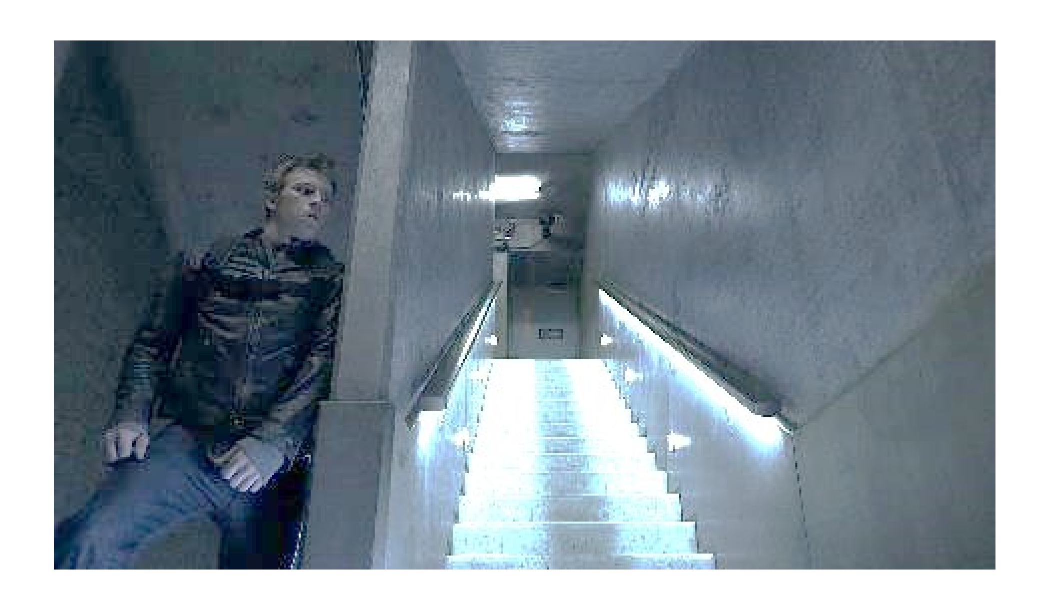
При вознесении по окончании земной миссии первого пришествия.

**Восхождение

Подъём[92]

[91] Книга "Библия", ссылка Ин.20:17 – Иоанн, глава 20, стих 17.

[92] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 08:22.



3. Двенадцать

Жадное правление Энком посчитало, что, деньги важнее благотворительных идей Кевина, став продавать его программы. Ричард: "В полночь, 12-я версия нашей флагманской операционной системы попадёт на прилавки по всему миру."[93]

Алан: "Учитывая стоимость, которую мы взимаем с учащихся и школ, какие улучшения были внесены в Флинновой..."[94] "То есть, в ЭНКОМ ОС-12?"[95]

Ричард: "В этом году мы нанесли «12» на коробку."[96]

Эдвард: "ОС-12 – самая надёжная операционная система из когда-либо выпущенных."[97] "А идея делиться нашим программным обеспечением или раздавать его бесплатно, исчезла с Кевином Флинном."[98]

— Полночь на часах тоже обозначается цифрой 12, подразумевая 24 часа двумя разами по 12.

— Неприятный председатель Ричард Макки призван напомнить о председателе Эде Диллинджере, предавшего Кевина.

— Мотив:

---

[93] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 08:40 "At midnight the 12th version of our flagship operating system will hit the shelves around the world."

[94] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 09:55 Given the prices that we charge to students and schools, what sort of improvements have been made in Flynn..."

[95] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 10:04 "I mean, ENCOM OS-12?"

[96] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 10:11 "This year we put a "12" on the box."

[97] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 10:11 "This year we put a "12" on the box."

[98] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 10:19 "The idea of sharing our software or giving it away for free disappeared with Kevin Flynn."

• Наследия двенадцати патриархов и двенадцати апостолов. Они же 24 старца Апокалипсиса.

• Двенадцатый апостол Иуда Искариот, совершивший предательство в отношении Христа.



Правление[99]



Стоимость взимаем с учащихся и школ; идея делиться или раздавать бесплатно, исчезла с Кевином

— Мотив использования храмовой системы в качестве наживы. Когда корыстное священство организовало в Божьем Храме монополизированный ими рынок с пунктами обмены валют. Мф.21:13 "И говорит им: Написано: «Мой дом будет назван домом молитвы», а вы делаете его притоном грабителей."

Идея делиться или раздавать бесплатно

— Мотив:

• Таинство Благодарения – благих даров Бога: Вина-Крови и Хлеба-Тела Христова.

• Дарения живой воды – благодати: нетварной энергии/силы Бога.

Ои.21:6 И сказал мне: совершилось! Я есмь Альфа и Омега, начало и конец; жаждущему дам даром от источника воды живой (вода в "Троне").

Ои.22:17 И Дух и невеста говорят: прииди! И слышавший да скажет прииди! Жаждущий пусть приходит, и желающий пусть берет воду жизни даром.

Об идее[100]

[99] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 08:41.

[100] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 10:21.



4. Проход

Сэм перед проходом в Башню характерно крикнул, направив глаза вверх.
Рассказчик: "Сэм закатил глаза."[101] "«Ладно, Солнцетанец!» – крикнул он."[102]

Сэм: "Увидимся на обратной стороне"[103]



Проход[104]



Закатил глаза, крикнул

— Мотив воззвания Христа к Небу перед смертью. Луки 23:46: "Иисус, возгласив громким голосом, сказал: Отче! в руки Твои предаю дух Мой. И, сказав сие, испустил дух."

---

[101] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 1, абзац 28 "Sam rolled his eyes."

[102] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 1, абзац 28 "«Okay, Sundance!» he called."

[103] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 1, абзац 28 "See you on the flip side"

[104] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 07:42.

Солнцетанец

*Тьма

Увидимся на обратной стороне

— Мотив посмертного перехода Христа в иной мир: в Ад и затем в Рай Царства Небесного перед воскресением, после воскресения, при вознесении.

5. Кружка

Попивая из кружки, охранник Эрни держит её в руках, когда Сэм проезжает перед ним, и затем, когда ослепляет камеру. А когда Сэм проникает в хранилище, то кружка падает и проливается.

*Чаша

*Пролитие

Кружка[105]



6. Обращение

На вершине башни Энком, перед смертельно опасным прыжком, давно осиротевший Сэм молитвенно обращается к отцу с вопросом. Сэм: "Эй, отец."[106] "Как твои дела?"[107]

— В оригинальном "Hey, Dad." с большой буквы "Отец" принято переводить с малой, хотя относительно Библейского мотива выглядит выразительней.

— Мотив:

[105] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 09:46.

[106] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 12:50 "Hey, Dad."

[107] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 12:53 "How you doing?"

• Молитв Христа в Храме.

• Напоминание Христом пророческих слов о молитве в храме, когда Он пришёл разрушать рынок храма с обменными пунктами валюты. Мф.21:13 "И говорит им: Написано: «Мой дом будет назван домом молитвы», а вы делаете его притоном грабителей."

• Молитвенного обращения Бога Сына Иисуса Христа с вопросом к Богу Отцу с крестного распятия на возвышенности. Лк.23:46 "Отец!" Мф.27:46 "Для чего Ты Меня оставил?"



Обращение[108]



Вершина башни Энком

— Аналог:

• Высота Арены с крестовидностями, где Сэм совершил прыжок и пролил кровь.

• Высотная кровля корабля КЛУ, где Сэм руками и ногами повис на крестовидности между двух злодейских стражей.

— Мотив:

• Храмовой Горы Иерусалимского Храма, который Христос сопоставил со своим телом, в прообраз своего тела на возвышенности Голгофа.

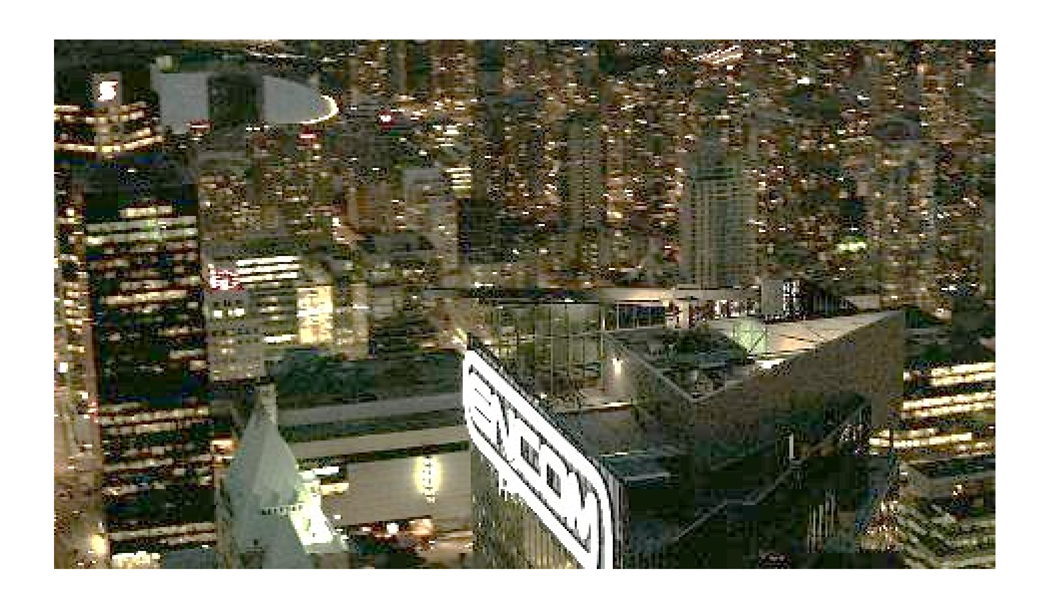
• Возвышенности Голгофа, где Христос был распят и телесно умер между двух разбойников, на крестах.

**Возвышенность

Вершина[109]

[108] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 12:55.

[109] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 12:42.



7. Охрана

Перед парашютным прыжком Сэма с Башни Энком, появилось четыре рядовых охранника с фонарями во главе с Эрни – офицером охраны. Рассказчик: "Он носил специальные нашивки на своём воротнике, указывающих, что главным парнем здесь был он."[110] "«Я загнал тебя в угол», – прокричал большой офицер, когда он взбирался на проход."[111] "Эрни нахмурился и покачал головой."[112]

Эрни: "Ад он таков."[113]

Эрни[114]

[110] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 1, абзац 40 "He wore special bars on his collar indicating that he was the guy in charge."

[111] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 1, абзац 44 "«I’ve got you cornered,» the big officer shouted as he climbed onto the walkway."

[112] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 1, абзац 50 "Ernie frowned and shook his head."

[113] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:12 "The hell he is."

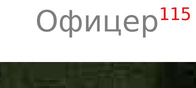
[114] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:07.



Главным парнем; загнал офицер охраны

— Оригинальное "guy" «парень» является эпонимом – наименованием, возникшим от какой-либо личности. В данном случае, от радикального представителя Католицизма по имени "Guy Fawkes" «Гай Фокс». Охранявшего взрывчатку для подрыва царственной особы: Короля Иакова Первого, поддерживавшего Протестантизм и перевод Библии на родной язык, ставшей известной как Библия Короля Иакова.

— Мотив римского офицера, возглавлявшего на Голгофе охрану казнённой царственной особы – Христа. Мф.27:54 Когда римский офицер и бывшие с ним стерегли/охраняли? Иисуса, увидели землетрясение и всё происходящее, ими овладел ужас, и сказали они: "Он и в самом деле был Божьим сыном".


Офицер[115]



Четыре рядовых охранника с фонарями

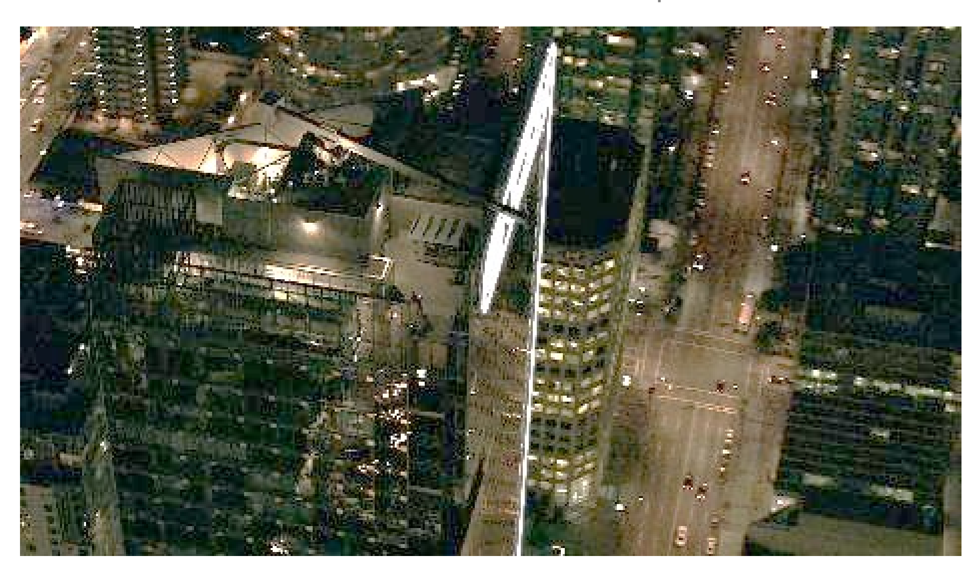
[115] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:22.

— Аналог прочих четырёх представителей власти с подсветкой, так или иначе связанных с расправой над Кевином или Сэмом. Иногда, при наличии крестовидности.

— Мотив четырёх воинов распятия Христа на кресте, количество которых следует из описания распятия. "Когда воины распяли Иисуса, они взяли Его одежду и разделили её на четыре части, каждому воину по одной части."[116]

**Четверо

Четверо[117]



Покачал

*Землетрясение

Головой

*Голгофа

Ад прыжка

*Схождение

Об Аде[118]

[116] Книга "Библия", ссылка Ин.19:23 – Иоанн, глава 19, стих 23.

[117] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:18.

[118] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:12.



8. Компания

Охранник на высоте здания признал Сэма в качестве сына Кевина Флинна – отца Сэма. Эрни: "Какой-то парнишка."[119] "Вы Мистер Флинн?"[120] "Это же вашего отца компания."[121]

Сэм: "Уже больше нет."[122]

— Оригинальное "kid" «парнишка» кроме прочего означает: ребёнок, сын, козлик.

Оригинальное "Mr." – "Mister/Master" «Мистер/Мастер», кроме прочего означает: Господин, Учитель, Наставник.

— Мотив именований Христа в качестве Сына, Господина/Господа, Учителя, Наставника.

Сын[123]

[119] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:22 "Some kid."

[120] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:27 "You're Mr. Flynn?"

[121] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:33 "This is your father's company."

[122] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:35 "Not any more."

[123] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:24.



Мистер/Господин – парнишка/сын отца

— Аналог высказывания удивлённым Ринзлером о Сэме: "Пользователь" – относительно программ равносильного божеству.

— Мотив воина на возвышенности Голгофа, исповедавшего о Христе в качестве Сына Божьего – Бога, Сына Бога Отца, при умирании во время распятия на кресте. Мк.15:39 "Сотник, стоявший напротив Его, увидев, что Он, так возгласив, испустил дух, сказал: истинно Человек Сей был Сын Божий."

Мк.15:39 "Римский офицер {сотник, центурион}, стоявший перед крестом, увидев, что Иисус, так возгласив/воззвав, испустил дух, сказал: «Истинно этот Человек был Сыном Божьим.»"

Мф.27:54 "Сотник же и те, которые с ним стерегли Иисуса, видя землетрясение и всё бывшее, устрашились весьма и говорили: воистину Он был Сын Божий."

**Исповеданье

О сыне[124]



[124] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:27.

Парнишка/козлик

— Мотив Христа в качестве пасхального агнца из молодых овец или козлов в качестве прообраза жертвенного Христа: Козла Отпущения, Пасхального Агнца.

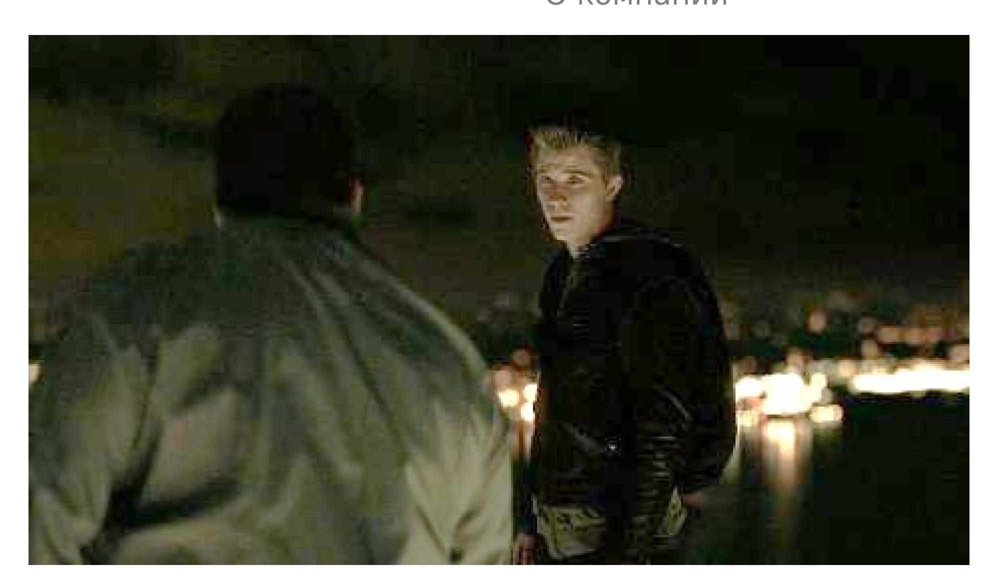
Отца компания; уже больше нет

— Мотив Храма Божьего – Храма Бога Отца, в качестве опустевшего будучи превращённым в торговый дом Дьявола. Ин.8:44 Ваш отец диавол

Мф.23:38 Вот, оставляется вам дом ваш пуст.

Ин.2:16 дом Отца Моего не делайте домом торговли.

О компании[125]



9. Падение

На вершине здания Энком Сэм приподнял руки и таким образом совершил падение, имея лицо подобное черепу вначале падения лицом вверх. Под характерный выкрик охранника, свойственный думающему, что Сэму наступает самоубийственная смерть. Эрни: "Нет!"[126]

— Мотив наступления смерти распятого на кресте Христа, на вершине "Голгофа" «Голова, Череп».

Падение[127]

[125] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:36.

[126] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:39 "No!"

[127] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:42.



Приподнятые руки

*Распятие

Приподнятие[128]



Лицо подобное черепу

*Голгофа

Лицо[129]

[128] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:39.

[129] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:40.



11. Улица

1. Перекрёсток

Центром пути Сэма от башни Энком до травматичного приземления, стал крест перекрёстка башни, над которым Сэм пролетел.

*Крест

Перекрёсток[130]



2. Повисание

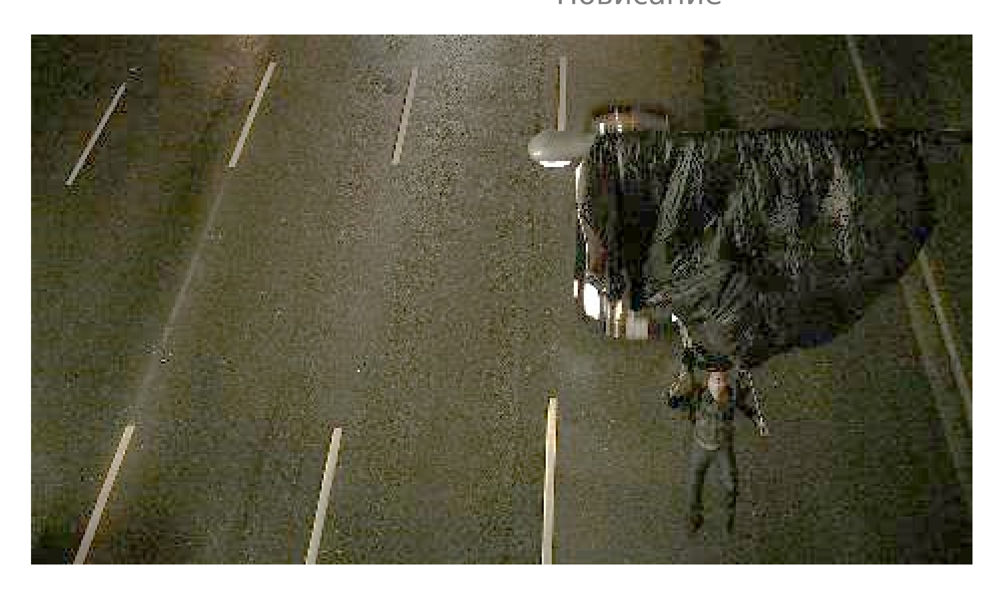
С парашютом Сэм травматично повисает на столбе освещения, получая раны, которые будут видны при переодевании.

— В сюжете, парашют со столбом освещения сопоставлены с крестом, будучи имея в цифровом мире аналог в виде светящегося крестовидного светошюта.

[130] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 13:52.

*Крест

Повисание[131]



3. Плата

После прыжка с высоты здания Энком с распростёртыми руками и пролётом над крестом перекрёстка, Сэм приземлился на едущую машину таксиста, ставшего требовать оплаты. Таксист: "Тебе платить!"[132]

— Мотив Искупления Христова: платы Собственной жизнью за наши грехи посредством жертвенной смертью на кресте возвышенности. Гл.3:13 Христос заплатил за освобождение наше от того самого проклятия, что высказано в Законе, на Себя приняв проклятие за нас. Ведь написано: «Проклят всякий, висящий на дереве».

1Т.2:6 Он пожертвовал Собой, чтобы заплатить за грехи всех людей.

1К.6:20 заплатил за вас высокую цену

Таксист[133]

[131] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 14:02.

[132] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 14:17 "You pay!"

[133] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 14:11.



4. Полицейские

Пока Сэм был на крыше такси, за ним подъехало четыре полицейских машины. Рассказчик: "Прямо затем, пара полицейских машин выскочили из-за угла. На противоположном конце квартала, светя мигалками, завывая сиренами появились ещё две штуки."[134] "Один из офицеров щелканул парой наручников по его запястьям."[135]


Пара[136]



Пара полицейских машин, ещё две

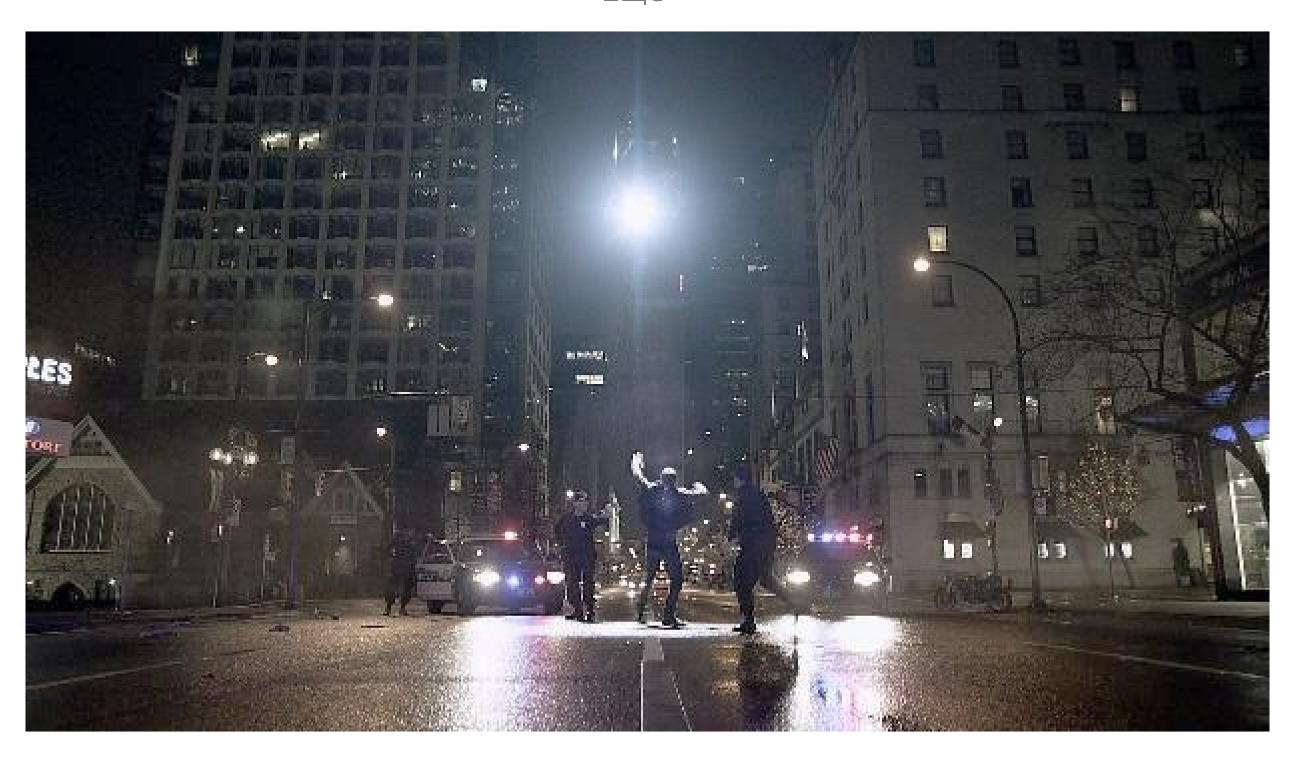
*Четверо

[134] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 1, абзац 11 "Just then, a pair of police cars flew around the corner. Lights flashing, sirens wailing, two more units appeared on the opposite end of the block."

[135] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 1, абзац 15 "One of the officers snapped a pair of handcuffs on his wrists."

[136] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 14:30.

Ещё[137]



Один из офицеров

— Мотив распинателей Христа из числа представителей власти, возглавляемых офицером.

Щелканул парой наручников по его запястьям

— Металлические наручники с усилием набрасывают сверху до самозащёлкивания.

*Пригвождённый

5. Храм

Незадолго до перехода Сэма из реального мира в виртуальный, он приподнимает руки на фоне храма с христианским крестом распятия и табличкой с надписью: "Кафедральная Церковь Христа". У креста перекрёстка, где его задерживают с помощью подсвечивающего вертолёта.

— Именованием "Кафедральная" обозначается главный христианский храм. Где богослужения проводят главные лица Церкви, вместимость рассчитана на большое собрание верующих, и имеется какое-либо отношение к монастырской жизни.

В действительности храм находится дальше, чем это представлено в фильме. Авторы сделали видеомонтаж, приблизив здание смещением верхней половины сцены ниже, визуально сократив горизонтальную дорогу с восьми полос до двух. Что указывает на желание подчеркнуть храм как особо

[137] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 14:39.

значимый объект для сюжета. Сопоставляя башню Энком, прыжок Сэма над крестом перекрёстка и прочее, – с храмом, Христом, крестной Христовой жертвой и прочим.

Снять сцену вертолётным захватом сразу вблизи храма 1895 года представляется невыполнимо. Ведь на момент съёмок он был со старой черепицей, в предаварийном состоянии готовясь встать на капитальный ремонт к 2015 году. Когда наконец, помимо прочего, черепицу заменили на металл, серого цвета крест перекрасили в белый, а табличку заменили рельефными буквами.

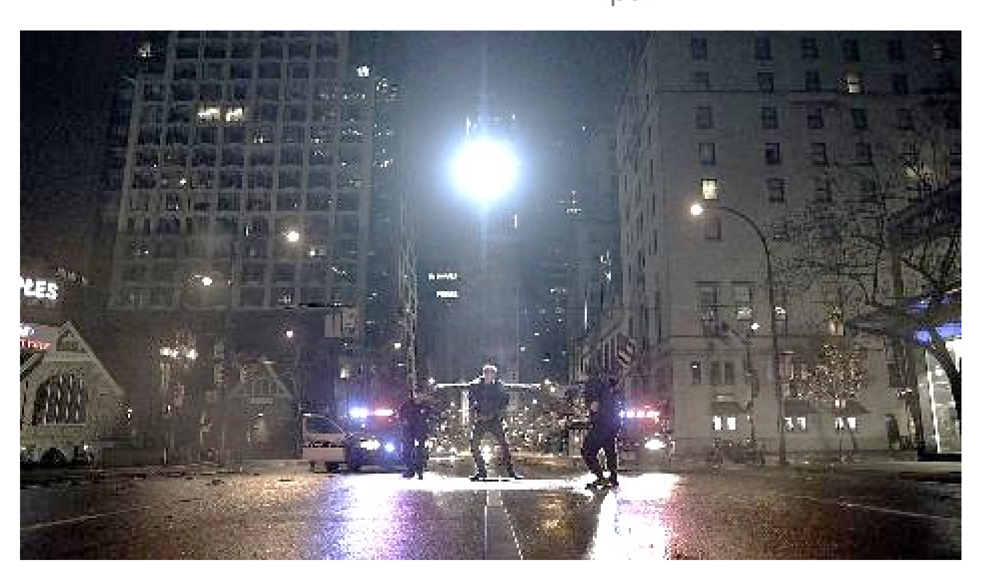
Однако, храм стал представительством ЛГБТ2+, пропагандирующих свою идеологию под видом "любви". Хотя Бог, пророки и апостолы в Библии, наоборот, издревле представляют такую идеологию в качестве греха, зла, блуда, полового разврата, содомии, анти/лже-христианства, богоборчества, сатанизма. Таким образом, на фоне Бога, пророков и апостолов в Библии, храм предстаёт уже как Церковь Антихриста, Сатаны. Буд-то, на языке вселенной Трон, им завладел Мастер Контроль, Сарк или КЛУ.

Полная надпись под крестом храма: "Open Doors, Open Hearts, Open Minds" «Открыты Вратами, Открыты Сердцами, Открытые Умами»; "Christ Church Cathedral" «Христа Церковь Кафедральная»; "Anglican Church of Canada" «Англиканская Церковь Канады». Адрес: Canada, British Columbia, Vancouver, 690 Burrard Street, Christ Church Cathedral.

*Храм

*Религия

Храм[138]



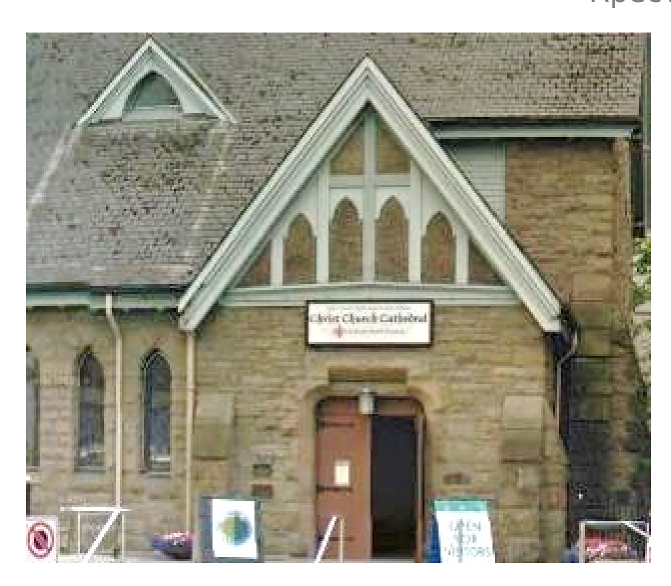
Крест храма и крест перекрёстка

— Относительно храма Сэм стоит на месте, где в действительности располагается самый центр креста перекрёстка, который авторам пришлось урезать видеомонтажом.

*Крест

[138] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 14:38.

Крест[139]



Приподнятые руки

*Распятие

Приподнятие[140]



12. Город

1. Пейзаж

Через много лет Алан посетил сына Кевина – Сэма, тот вёл ночную жизнь у реки, посреди характерного пейзажа с башней Энком. Рассказчик: "Но теперь, чуть позже полуночи, причалы были закрыты, склады опустели, а городской

[139] Фотография храма времени съёмок кинофильма "Tron: Legacy" 2010.

[140] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 14:40.

горизонт безмолвно мерцал, как ряды зажжённых свечей в тихой церкви."[141] "Сэм заглушил двигатель мотоцикла и припарковался возле штабеля грузовых контейнеров размером с товарный вагон. Неся пакет бургеров на вынос, он взобрался по металлической лестнице к контейнеру на самом верху."[142] "«Дом, милый дом», – подумал он, доставая ключ."[143]

Пейзаж[144]



Городской горизонт мерцал как ряды зажжённых свечей в церкви

— Сопоставление города и Башни со свечами и Храмом.

*Религия

Город[145]

[141] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 3.

[142] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 4 "Sam cut his motorcycle engine and parked beside a stack of boxcar-size shipping containers. Carrying a bag of take-out burgers, he climbed a metal staircase to the container on the very top."

[143] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 5 "Home sweet home, he thought, pulling out a key."

[144] Концепт "Sam's container house" от Thierry Doizon для кинофильма "Tron: Legacy" 2010.

[145] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 17:40.



Река

— Мотив реки Иордан в Священной/Святой Земле Обетованной/Заповедной Израиля, через которую завершился исход Божьего Народа. Где затем Пророк Иоанн покрестил Божий Народ и Христа.

**Иордан

Река[146]



Взобрался

*Восхождение

Лестнице

— Мотив лестницы Иакова в Божий Рай Царства Небесного. Бт.28:12 И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх её касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней.

[146] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 15:51.

Бт.28:13 И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака; [не бойся]. Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему;

Контейнеру на самом верху – дом

— Переносное жилище.

— Мотив Горницы Тайной Вечери, Храм, Скиния – переносной храм.

Ключ

— От верхнего контейнера, аналогом которого является гараж Уолтера-Дюмона, с которого началась компания Энком. А также, аналог Убежища Кевина, контейнер на которым они прибудут к месту диска-ключа.

*Ключ

2. Пиво

Сэм отпивает баночного пива.

— Пиво марки “Coors”: англоязычная транскрипция немецкого слова, означающего «Страж».

*Чаша

Баночное[147]



3. Время

На приход Алана он услышал в свой адрес вопрос. Сэм: "Как в старые времена?"[148]

---

[147] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 15:51.

[148] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 15:44 "Like old times?"

— Аналог:

• Кевина в качестве "старого".

• Старой цифровой системы Кевина.

• Старого Города в новой системе.

— Мотив:

• Времени Старого Завета до времени Нового Завета Нашей Новой Эры от Рождества Христова.

• Старого Завета в качестве проявлений Бога Отца, относительно Нового Завета в качестве проявлений Бога Сына.

• Старозаветного наследия: заповедей, законов, храмовой системы.

• Проявлений Бога в качестве Ветхого днями, из пророческого видения. Дн.7:13 Видел я в ночных видениях, вот, с облаками небесными шёл как бы Сын человеческий, дошёл до Ветхого днями и подведён был к Нему.

• Старозаветных духовных отцов Божьего Народа.

**Старое

О старом[149]



4. Отец

Будучи двенадцатилетним, у Сэма не было ни отца – Кевина, ни матери – Джордан. Поэтому его помогал растить Алан, женатый на Лоре. Он принял на себя функции отца. Рассказчик: "Алан был тем, кто помогал растить малого сироту."[150] Сэм: "Ох, знаешь ли, когда мне было 12, я оценил роль заместительного отца."[151]

---

[149] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 15:44.

[150] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 15.

[151] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 15:32 "Oh, you know, when I was 12, I appreciated the surrogate-father thing."

— Заместительный/суррогатный отец или мать, являются временным приёмным отцом или матерью.

Становление Алана заместительным отцом, подразумевает, что его жена Лора становится причастной в качестве заместительной/приёмной матери. Ситуация с двумя отцами и матерями Сэма, отсылают к мотиву отцов и матерей Бога Сына Иисуса Христа.

— Мотив Иосифа Обручника: приёмного отца Иисуса Христа.

Часть собирательного образа Кевина, особенно в рамках кинофильма "Трон: Наследие" 2010, где он представлен в качестве пожилого отца, – отсылает к мотиву Бога, Бога Отца.

Часть собирательного образа Лоры, относительно юного Сэма, отсылает к мотиву Небесной Церкви, и Богоматери. Которая, является матерью Христа по человеческой Его природе, но не является матерью по природе Божественной. Часть собирательного образа Джордан, отсылает к мотиву Старозаветной веры и земной Церкви. Представляемой в Библейских пророчествах в качестве женщины из которой рождается Христос.

Примечательно, что имя "Jordan" «Джордан/Иордан», является Библейским, в варианте транскрипции с еврейского языка на латиницу. Это название реки Израиля, в которой происходило крещение евреев иудеев и христиан, в частности самого Христа. Именно из чрева Джордан/Иордан рождается Сэм/Самуил. Имя которого, также является Библейским, в варианте транскрипции с еврейского языка на латиницу, означая "испрошенный у Бога". Оно распространилось от пророка Самуила, помазавшего на царство Давида – прародителя Христа.

Писание: По Божественной природе у Бога Сына Иисуса Христа есть Бог Отец. А по человеческой природе, есть мать, но нету кровного отца, вместо которого есть отец приёмный, заместительный.

При такой необычной ситуации, со святым семейством однажды произошёл показательный случай. Когда Христу было двенадцать лет, то Его мать Мария напомнила Ему об Его отце Иосифе. На что, Христос напомнил матери о Своём Отце Небесном, давая оценку о разнице в послушании между Богом Отцом и приёмным отцом Иосифом. Лк.2:41-51 "Каждый год родители Его ходили в Иерусалим на праздник Пасхи. И когда Он был двенадцати лет, пришли они также по обычаю в Иерусалим на праздник. Когда же, по окончании дней праздника, возвращались, остался Ребёнок Иисус в Иерусалиме; и не заметили того Иосиф (Трон) и Его Матерь (Мария: Джордан/Иордан), но думали, что Он идёт с другими. Пройдя же дневной путь, стали искать Его между родственниками и знакомыми и, не найдя Его, возвратились в Иерусалим, ища Его. Через три дня нашли Его в храме (Энком), сидящего посреди учителей (учёные), слушающего их и спрашивающего их; все слушавшие Его дивились разуму и ответам Его. И, увидев Его, удивились; и Матерь Его сказала Ему: Сын мой! что Ты сделал с нами? Вот, отец Твой (заместительный отец – Алан) и Я с великою скорбью искали Тебя. Он сказал им: зачем было вам искать Меня? или вы не знали, что Мне должно быть в том [наследии: "Трон: Наследие"], что принадлежит Отцу Моему (Богу Отцу: Кевин)? Но они не поняли сказанных Им слов. И Он пошёл с ними и пришёл в Назарет; и был в повиновении у них. Мать же Его долго сохраняла всё это в своём сердце.

Алан[152]



Когда мне было 12, я оценил роль заместительного отца

— Мотив последнего упоминания Иосифа Обручника в Библии, которое приходилось на время, когда Христу было 12 лет.


Заместительный[153]



5. Раны

Из-за травматичного приземления, в четырёх местах спины Сэма остались кровяные ссадины, с которыми он проходит дальнейшие испытания.

*Ранящее

Пораненный[154]

---

[152] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 15:26.

[153] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 15:30.

[154] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 15:56.



6. Пейджер

Кевин подарил Алану пейджер для получения электронных страниц – коротких сообщений, когда те ещё не стали старомодными. Среди сообщений настоящих – от Кевина, появилось ложное – от КЛУ, поступившее якобы от Кевина. Алан: "Я обещал тебе, если когда-либо заполучу какую-нибудь информацию о твоём отце, то расскажу тебе первым"[155] "Я получил страницу прошлой ночью."[156]

Рассказчик: "Пейджеры были столь старой школы."[157]

Пейджер[158]



[155] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 26 "I promised you if I ever got any information about your dad, I’d tell you first"

[156] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 26 "I got a page last night."

[157] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 28 "Pagers were so old-school."

[158] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 16:52.

Обещал

— Мотив обетований Богом через пророков о спасении, о Христе Спасителе.

Информацию о твоём отце, страницу – ложную, на уровне с настоящими страницами

— Мотив пророческих писаний пророков и лжепророков о Боге.



О странице[159]



Старой школы

*Старое

Старое[160]



[159] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 16:49.

[160] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 18:22.

7. Намерение

Алан поведал, что сделал Кевин перед третьей ночью своего исчезновения. Алан: "Двумя ночами перед исчезновением твоего отца, он пришёл ко мне домой"[161] "Флинн сказал, что собирается изменить всё. Науку. Медицину. Религию."[162] "И он бы не покинул тебя."[163]

Поведывающий[164]



Двумя ночами перед третьей ночью

— Мотив трёх дней и ночей до воскресения Христа после крестной смерти, как Иона. Матфей 12:40 "Ибо как Иона был в чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи".

**Три

О ночи[165]

---

[161] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 33 "Two nights before your father disappeared, he came to my house"

[162] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 33 "Flynn said he was about to change everything. Science. Medicine. Religion."

[163] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 33 "And he wouldn’t have left you."

[164] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 17:29.

[165] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 17:16.



Исчезновением

*Исчезнувший

Собирается изменить всё; науку, медицину, религию

— Мотив совершения Христом Богом преображения мира. В некоторой степени начиная со Своего первого пришествия, и в полной мере заканчивая пришествием вторым.

Откровение 21:5 "се, творю всё новое."

Откровении 21:1: "И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали"

Исаия 43:19: "Вот, Я делаю новое; ныне же оно явится"

2 Коринфянам 5:17: "Итак, кто во Христе, тот новая тварь; древнее прошло, теперь всё новое."

Исаия 65:17: "Ибо вот, Я творю новые небеса и новую землю; и о прежнем не будет вспоминаться и не придёт на сердце."

Об изменениях[166]

[166] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 17:25.



Религию

*Религия

Он бы не покинул тебя

*Покинутый

О не покидании[167]



13. Клуб

1. Часы

Алан бросил Сэму кольцо ключей, предваряя дальнейшие события с бросаемым кольцом диска-ключа Кевина. На месте перемещения Сэма в

[167] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 17:35.

цифровой мир было везде темно в соответствующее время, и мрачно даже после включения света. Рассказчик: "Прежде чем Сэм успел возразить, Алан бросил ему металлическое кольцо. Сэм инстинктивно протянул руку и поймал его."[168] Алан: "Ключи от галереи"[169] "Я ещё не заходил туда. Подумал, ты должен быть первым…»"[170] "Он посмотрел на ключи в своей руке, ключи от галереи."[171]

"Было три часа ночи, улицы пустынны, а у Флинна было темно"[172] "Воспользовавшись ключами, которые дал ему Алан, он открыл входную дверь."[173] "В галерее было темно. Даже после того, как Сэм включил свет, место ощущалось мрачным."[174]



Бросил металлическое кольцо – ключи от галереи, ключами открыл дверь: как кольцо бросаемого диска-ключа

*Ключ

[168] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 35 "Before Sam could object, Alan tossed him a metal ring. Instinctively, Sam reached out and caught it."

[169] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 35 "The keys to the arcade"

[170] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 35 "I haven’t gone over yet. I thought you should be the one—"

[171] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 2, фрагмент 2, абзац 42 "He stared at the keys in his hand, the keys to the arcade."

[172] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 1 "It was three a.m., the streets were deserted, and Flynn’s was dark and shuttered, just as it had been for two decades."

[173] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 2 "Using the keys Alan had given him, he unlocked the front door."

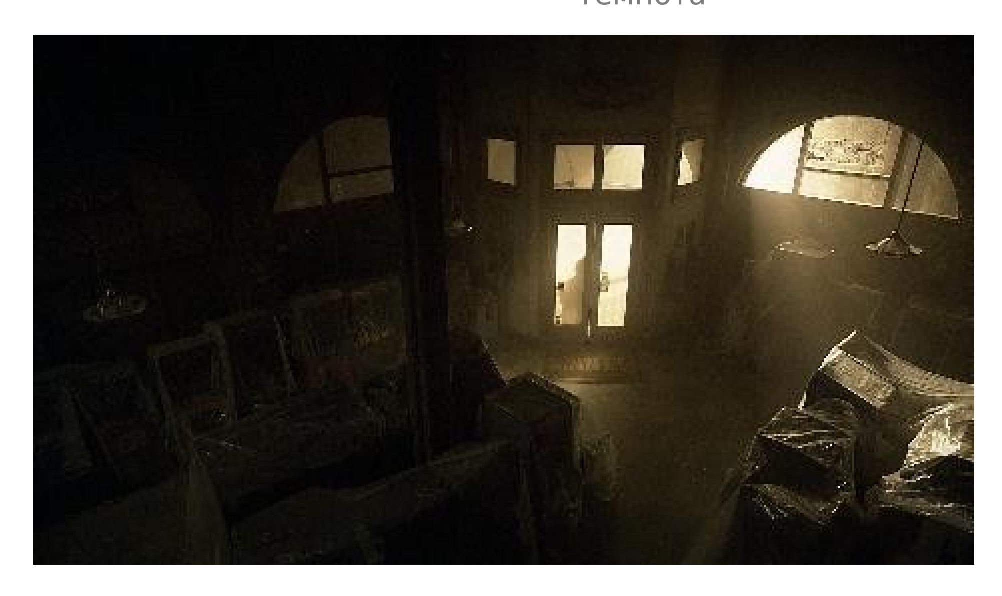
[174] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 4 "The arcade was dark. Even after Sam turned on the lights, the place felt gloomy."



Было три часа ночи, темно; даже после того, как включил свет, место ощущалось мрачным

*Тьма

Темнота[175]



Три часа

— Мотив:

• Трёх часов завершения распятия Христа. "Был третий час, когда Иисуса распяли."[176]

• Трёх часов наступления необычной тьмы, при распятии Христа вознесением на древо креста. "От полудня до трёх часов дня, по всей земле стало темно."[177]

---

[175] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 18:58.

[176] Книга "Библия", ссылка Мк.15:25 – Марк, глава 15, стих 25.

[177] Книга "Библия", ссылка Мф.27:45 – Матфей, глава 27, стих 45.

Прообразом этой необычной тьмы трёх часов, была необычная тьма трёх дней в Египте. "И сказал Господь Моисею: простри руку твою к небу, и будет тьма на земле Египетской, осязаемая тьма. Моисей простёр руку свою к небу, и была густая тьма по всей земле Египетской три дня; не видели друг друга, и никто не вставал с места своего три дня; у всех же сынов Израилевых был свет в жилищах их."[178]

• Трёх часов при воззвании распятого Христа. "А около трёх часов Иисус возопил громким голосом: «Эли, Эли! Лама савахфани?» что значит: «Боже Мой, Боже Мой! Для чего Ты Меня оставил?»"[179]


Темнота[180]



2. Призраки

Игровые программы были характерно названы. Рассказчик: "Однако Сэм знал, что единственными созданиями, скрытыми под пыльными покрывалами, были призраки забытых видеоигр из 1980-х."[181]

— Мотив тварных потусторонних существ в качестве духов ангелов и людей, пребывающих в ином мире.

Видеоигры[182]

[178] Книга "Библия", ссылка Исх.10:21-23 – Исход, глава 10, стихи 21-23.

[179] Книга "Библия", ссылка Мф.27:46 – Матфей, глава 27, стих 46.

[180] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 19:17.

[181] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 5 "But Sam knew the only creations lurking under the dusty covers were the ghosts of forgotten video games from the 1980s."

[182] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 20:01.



3. Глаз

За сыном наблюдал прибор отца, как это делал ПМК в Башне, а теперь может делать и КЛУ. Рассказчик: "Когда Сэм перешагнул порог, электронный глаз активировал мощность помещения."[183]

— В фильме не показывается наблюдение электронным глазом, однако показан взгляд на Сэма изнутри аппарата игры "Трон". Характерно потустороннему взгляду призрака, КЛУ.

*Око

Наблюдаемый[184]



[183] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 11 "As Sam stepped over the threshold, an electronic eye activated the room’s power."

[184] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 20:05.

4. Подземелье

Сэм остановился пред фотографией молодого себя со своей умершей матерью – Джордан, когда погрузился в подземелье, имеющего крестовый свод, укреплённый тяговыми стержнями в виде креста. Где началось испытание Сэма в ином мире.

— Архитектурный стиль в качестве свода свойственен храмам.

*Храм

*Крест

Свод[185]



Джордан – имя

— Оригинальное "Jordan" «Джордан/Иордан» означает «спуск, течение».

*Иордан

Джордан[186]

[185] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 21:43.

[186] Изображения по персонажу Jordan Canas на https://tron.fandom.com/wiki/Jordan_Canas/Gallery



Погружение Сэма к изображению Джордан – умершей матери его рождения

— Мотив:

• Плотского рождения Христа Бога от старозаветной Матери Церкви, вымирающей на смену зарождающейся Церкви новозаветной.

• Второго рождения Христа – духовного, крещением/погружением в реке Иордан/Джордан. Крещение водою и Духом, погружением в очищаемую воду и благодать, символизирует собою смерть и воскресение, перерождение, преображение, возрождение.

Наблюдаемый[187]



Фотография Джордан – место начала испытания Сэма в ином мире

— Мотив Иордана в качестве места начала миссии Христа с уходом в пустыню испытаний.

Фотография[188]

[187] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 21:18.



Погружение в подземелье перехода в иной мир

— Мотив посмертного пребывания Христа. Мф.12:40 "Сын Человеческий будет в глубине {недрах, могиле} земли три дня и три ночи." Подразумевается нисхождение тела Христа в подземную гробницу, пока Он своим духом нисходит в иной мир: в Ад как бы центра Земли, а оттуда в Небесное Царство Отца как бы космического неба.

Подземелье[189]



5. Кружка

Переживая воспоминания, Сэм сглотнул внутри себя, увидев, как стоит кружка отца, от которого осталось и его одеяние. Рассказчик: "Застывшая во времени, кофейная кружка двадцатилетней давности стояла на плите в углу."[190] "Сглотнув, Сэм продолжал продвигаться, оценивать ситуацию.

---

[188] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 22:05.

[189] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 21:07.

Кожаная куртка его отца, которую тот носил в ночь своего исчезновения, была оставшейся накинутой на стуле."[191]

— Ранее Сэм назвал "призраками", тех кто находится в цифровых мирах, поэтому и Кевин, попав в цифровой мир, подобно умершему стал бесплотным призраком.

Кружка[192]



Сглотнув переживая, как стоит застывшая во времени кружка

*Чаша

Кружка[193]



[190] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 13 "Frozen in time, a twenty-year-old pot of coffee sat on a stove in the corner."

[191] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 13 "Gulping, Sam continued to move around, taking stock. The leather jacket his dad had been wearing the night he vanished was still draped over a chair."

[192] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 22:10.

[193] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 22:05.

Ночь

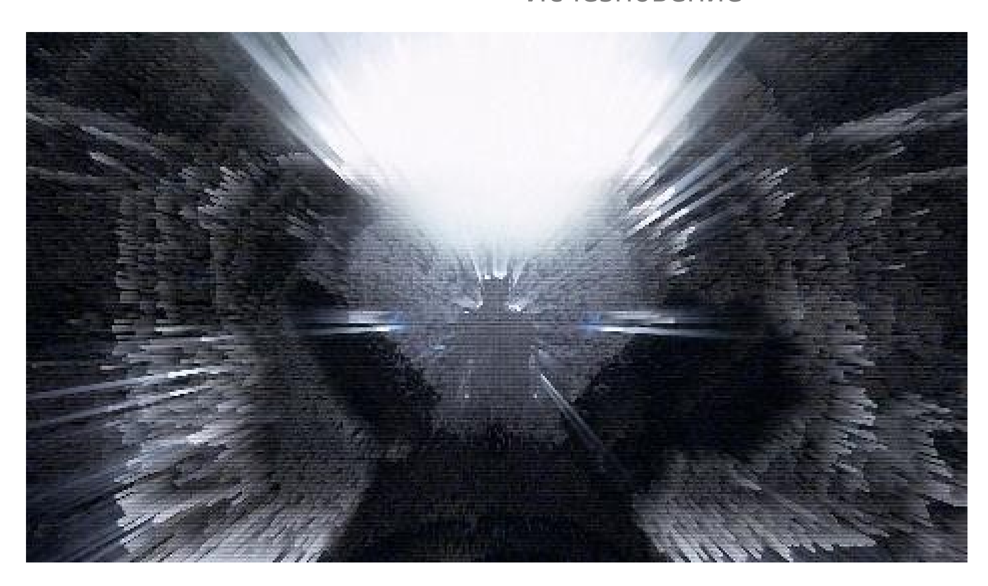
*Тьма

Исчезновения

— Сэм проходит такое же исчезновение что и Кевин.

*Исчезнувший

Исчезновение[194]



Кожаная куртка

— Мотив плоти в образе кожаного одеяния. Таковой она представлена на Первом Адаме. Изначально, имевшего духовно-плотяное тело, но после грехопадения, утратившего духовность, оставшись лишь с телом плотяным. От чего представляется, что, Бог как бы одел его в кожаное одеяние – то есть попустил впасть в состояние дебелой плоти, контролируя его духовное падение. Бытие 3:21 "И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их".

Иов 10:11 "Кожей и плотью Ты одел меня, костями и жилами скрепил меня".

Кожаная куртка была оставшейся накинутой на стуле

— В фильме стул без кожаной куртки, но с кожаной обивкой, куда садится Сэм в кожаной куртке.

— Мотив плоти умершего Христа – Второго Адама, висящей распятой на кресте.

Стул[195]

[194] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:13.

[195] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:13.



Кожаная куртка была оставшейся

— Мотив оставшегося одеяния Христа в Гробе Господнем по воскресении из мёртвых. Иоанн 20:6-7 - "Приходит следом за ним Симон-Пётр, входит в гроб и видит одни пелены лежащие; и плат, который был на главе Его, не с пеленами лежащий, но особо свитый на другом месте".

14. Тайник

1. Завет

На экране Сэму высветилось название текстового файла. Кевин: "последняя воля и завещание/завет"[196]

— Оригинальным "testament" «завещание/завет» англоязычные Библии представляют Старый Завет "Old Testament" и Новый Завет "New Testament".

*Наследие

Название[197]

[196] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 22:54 "last_will_and_testament"

[197] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 22:54.

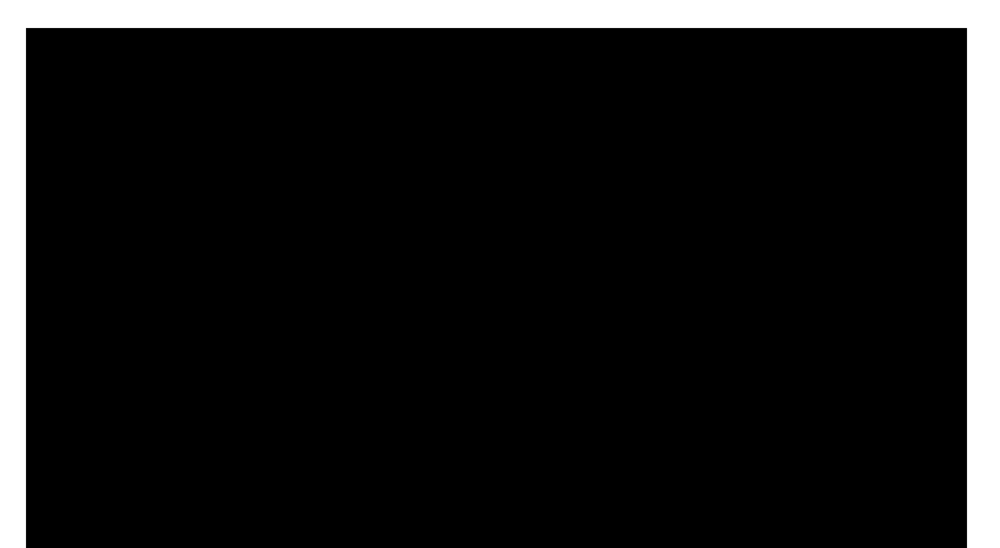


2. Время

Сэм теперь тоже подвергся исчезновению, как и Кевин, появившись в ином мире после мгновенного перемещения лазером. Рассказчик: "На мгновение, там было ничего, кроме яркой вспышки и звука тяжёлого дыхания напуганного Сэма. Это происходило, как если бы время будто зависло."[198]

— Напоминание о фразе Уолтера при испытании лазера: "мы предлагаем нечто изменить в ничто и обратно".

Ничего[199]



Время будто зависло

— Подобно зависанию компьютера, что для цифрового мира аналогично остановке времени, его отсутствия.

---

[198] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 20 "For a moment, there was nothing but the bright flash and the heavy sound of Sam’s startled breathing. It was as if time had been suspended."

[199] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:15.

— Мотив:

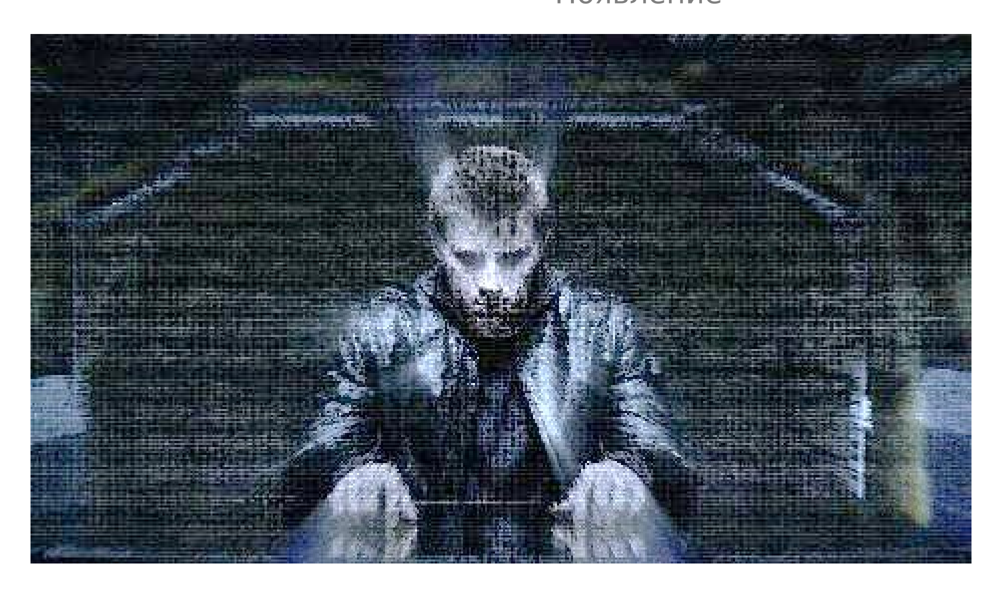
• Смерти Христа с переходом Своим духом в иной мир, где времени не существует, пока тело оставалось висеть на кресте. В ином мире время не существует, поскольку, личность там не проходит через пространства событий поочерёдно. Что, в нашем мире и является определением времени. Но, по подобию свойства Божественной вездесущности, получает возможность находится сразу во всех возможных вариантах пространств событий, которые в состоянии воспринять. В альтернативных, настоящих, прошедших, и даже будущих, поскольку Бог наперёд создаёт все возможные варианты событий. Примерно, как человек заранее создаёт в своём воображении варианты развития предполагаемых действий.

• Воскресения Христа, при котором Его преображённое тело, вместе с восстановлением получило духовно-плотяное существование, независимое от пространства и времени. Примерно такое же, каким оно было у Адама до грехопадения. В таком состоянии, Христос способен находится в любом пространстве событий.

Исчезновение и появление после мгновенного перемещения

*Исчезнувший


Появление[200]



Напуганного

*Боящийся

Напуганный[201]

---

[200] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:15.

[201] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:17.



3. Свет

В секретном подземелье Кевина, Сэм нашёл особый стол, поверхность которого была компьютерным экраном. Посредством него можно было переходить в цифровой иной мир, творить его. Когда Сэм совершил переход, то ощутил изменения. Из возникшей тьмы он направился к свету. Рассказчик: "Сэм наконец открыл глаза. Стемнело. Он моргнул и потёр глаза, но это не помогло. Всё освещение в комнате погашено."[202] "Простираясь в беспросветной темноте, Сэм нащупал поверхность стола. На панели управления не было ни бегущих огней, ни гудения, ни вибрации. Он был мёртв."[203] "Он прошёл через галерею, которая также была беспросветно тёмной, и наконец наткнулся на входную дверь."[204] "Хотя всё ещё было тускло, по крайней мере теперь он мог видеть."[205] "Может, прыжок со здания Энком грохнул его мозг. Потряся головой, Сэм направился к уличному освещению, где он припарковал свой мотоцикл."[206]

Наконец

*Совершение

---

[202] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 21 "Sam finally opened his eyes. (далее было с малой буквы) Darkness. He blinked and rubbed his eyes, but it didn’t help. All the lights in the room had shorted out."

[203] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 22 "Reaching out in the pitch dark, Sam felt the surface of the table. There were no running lights on the control panel, no humming or vibrations. It was dead."

[204] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 23 "He moved through the arcade, which was also pitch dark, and finally stumbled out the front door."

[205] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 24 "Although it was still dim, at least now he could see."

[206] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 25 "Maybe the jump off the Encom building had rattled his brain. Shaking his head, Sam walked over to the streetlight where he’d parked his motorcycle."

Стемнело, всё освещение погашено, в беспросветной темноте, всё ещё было тускло

*Тьма



Потемнение[207]



Стола

— Мотив:

• Жертвенника/Алтаря, для принесения в жертву Агнца – Христа.

• Ковчега Завета, в котором хранился кодекс; а над его крышкой, с двумя ангелами-херувимами, осуществлялась связь Бога с Первосвященником, являясь ему.

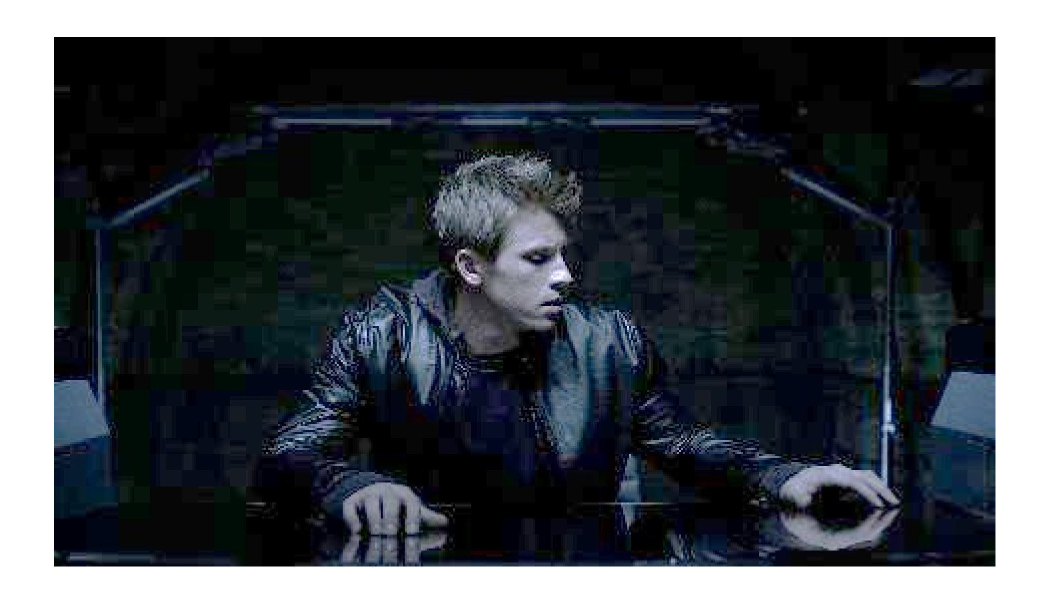
• Камня помазания тела Христа перед погребением.

• Гробничного камня, на котором было положено тело Христа после распятия. На нём было тело как на Жертвеннике, и на нём же явились два ангела, как на Ковчеге Завета. Тело Христа положили в гробнице на гробничный камень, где затем по Его воскресении там сидело два ангела. Ин.19:41-42 “На том месте, где Он распят, был сад, и в нём новая гробница, в котором ещё никто не был положен. Там положили Иисуса”. Ин.20:12 "сидят два ангела в белом, один у головы, а другой у ног, где лежало тело Иисуса".

Стол[208]

[207] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:15.

[208] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:19.



Он был мёртв; прыжок грохнул мозг

— Словесный образ стола, становящегося "мёртвым" по переходе Сэма в иной мир, представляет как бы смерть самого Сэма, а до этого и Кевина, их посмертное попадание в иной мир.

*Умерший

Открыл глаза

— Мотив:

• Пробуждения Христа в ином мире, в Аду, после телесной смерти, откуда Ему предстояло восстановить путь возвращения в Рай.

• Воскресения Христа из мёртвых пробуждением в Гробе Господнем.


Открывший[209]



Простираясь

[209] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:22.

*Распятие

Простирающийся[210]



Прыжок

*Схождение

Потряся

*Землетрясение

Головой

*Голгофа

4. Небо

Пришествие Сэма в цифровой мир ознаменовалось для него помрачением неба. Рассказчик: "Множество всего было изменившимся теперь. Облака, звёзды, даже луна, – исчезли. Небо над ним выглядело тёмным, как космическое пространство."[211]

— Мотив знамений пришествия Христа Бога и кончины времени, отображаемых помрачением космического неба. С пророческих слов Христа. "И вдруг, после скорби дней тех, солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звёзды спадут с неба, и силы небесные поколеблются."[212]

[210] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:23.

[211] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 27 "Lots of things were different now. Clouds, stars, even the moon had disappeared. The sky above him looked as black as outer space."

[212] Книга "Библия", ссылка Мф.24:29 – Матфей, глава 24, стих 29.

Об этом Богом пророчествовалось ранее через множество пророков, из которых, через Иезекииля наиболее выразительно. "Ты угаснешь – Я небеса закрою, и звёзды их помрачу, солнце закрою облаком, и луна не будет светить светом своим. Все светила, светящиеся на небе, помрачу по тебе, и на землю твою положу тьму, говорит Господь Бог."[213]

Смотрящий[214]



5. Перекрёсток

В цифровом мире с Сэмом повторяется задержание как в мире реальном. Снова оказавшись на кресте перекрёстка с приподнятыми руками, подсвеченный прожектором летающего транспорта. Который особым образом подсветил ещё и шестиконечное плато под Сэмом. Откуда его сопровождают четыре стража в качестве часовых, и одного главного стража в качестве судьи, приговаривающего Сэма к смертельным играм. Рассказчик: "Сэм попытался бежать, но земля под его ногами загрохотала. Затем улицы просели, превращаясь в глубокие каньоны, которые окружали Сэма. В секунды он обнаружил себя в ловушке на бетонном плато, откуда некуда уйти."[215] "Проходы открылись, и четыре стража – или часовых, каковыми Сэму помнилось их название, – в сине-чёрных доспехах и гладких закрытых шлемах, вышли из навеса и окружили его."[216]

Задержание[217]

---

[213] Книга "Библия", ссылка Из.32:7-8 – Иезекииль, глава 32, стихи 7-8.

[214] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:55.

[215] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 35 "Sam tried to run, but the ground under his feet rumbled. Then the streets sank, transforming into deep canyons that surrounded Sam. In seconds, he found himself trapped on a concrete plateau with nowhere to go."

[216] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 36 "Hatches opened, and four guards—or Sentries as Sam remembered them being called—in blue-black armor and smooth, blank helmets walked out of a hangar and surrounded him."

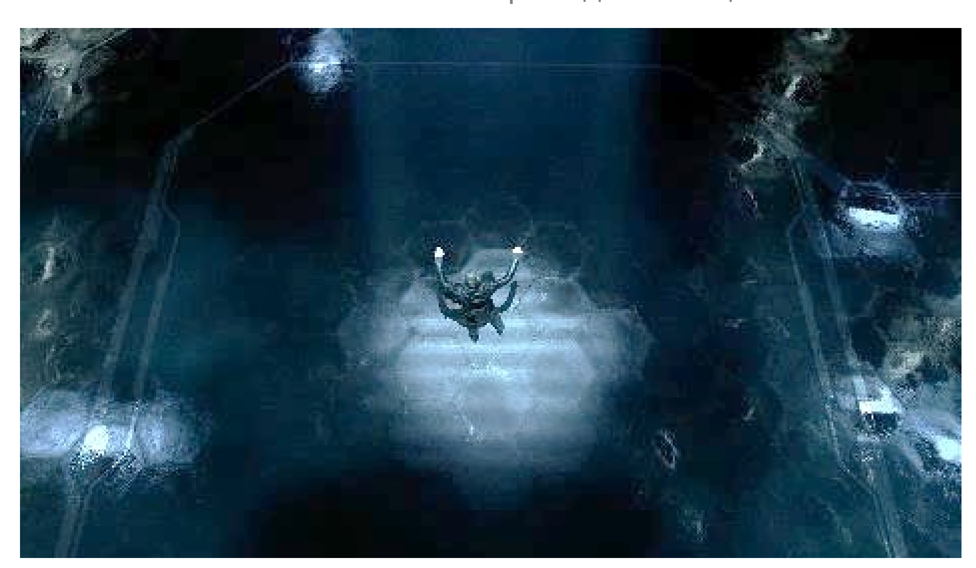
[217] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:54.



Приподнимающий руки

*Распятие

Приподнимающий[218]



Крест перекрёстка

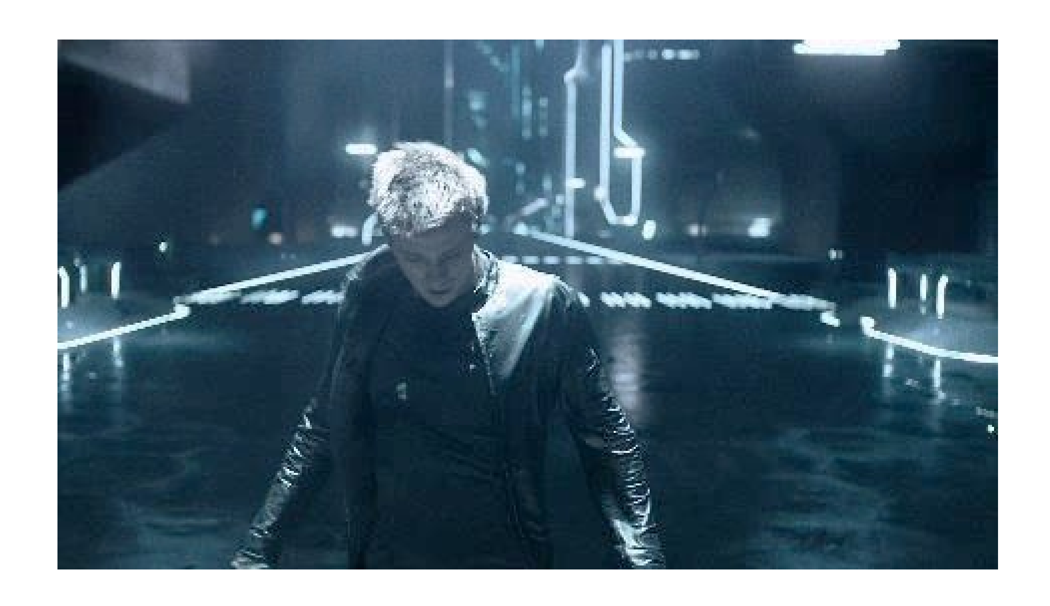
— В фильме камера поочерёдно показывает каждое из четырёх направлений креста от его центра.

*Крест

Перекрёсток[219]

[218] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:45.

[219] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:43.



Подсвеченная шестиконечность

*Звезда

Шестиконечность[220]



Земля под ногами загрохотала, улицы просели, превращаясь в глубокие каньоны

*Землетрясение

Проседание[221]

[220] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 23:49.

[221] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:00.



В ловушке на плато, откуда некуда уйти

*Казнь

Ловушка[222]



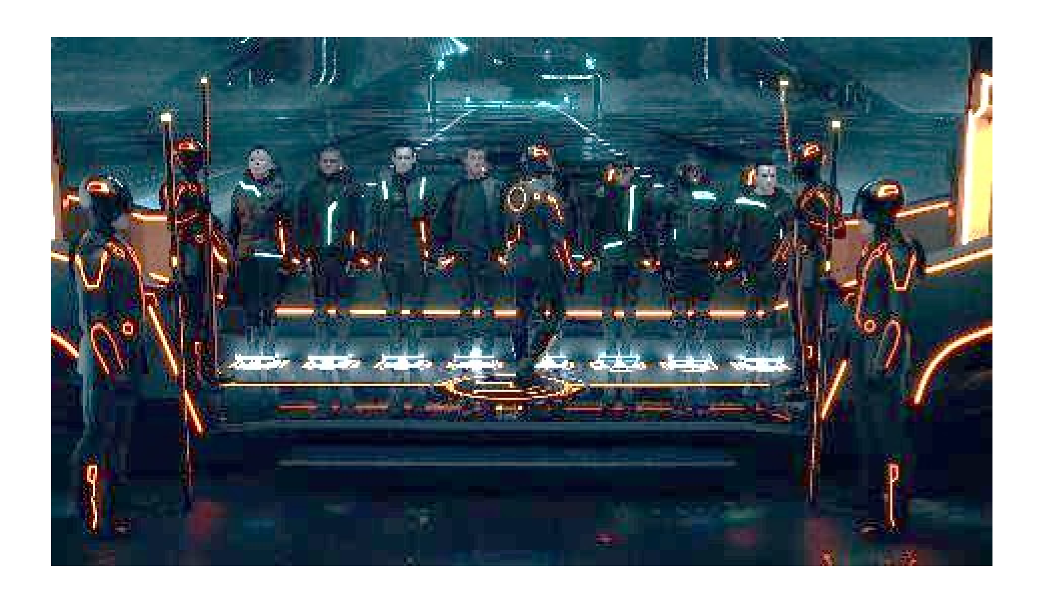
Четыре стража – часовых

*Четверо

Часовые[223]

[222] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:02.

[223] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:02.



Окружили его

— Мотив пророчества о расправе над Христом духовенством и воинами. Пс.21:13 Враги мои сильны как дикие быки, они окружили меня как могучие быки Башана (Равнины). Пс.21:17 "Псы меня окружили, сборище злых меня обступило, пронзили мне руки и ноги."

Приговаривающий судья

— Мотив:

• Понтия Пилата, совершавшего суд над Христом.

• Сотника, возглавлявшего исполнение судебного решения Пилата.

Приговаривающий[224]

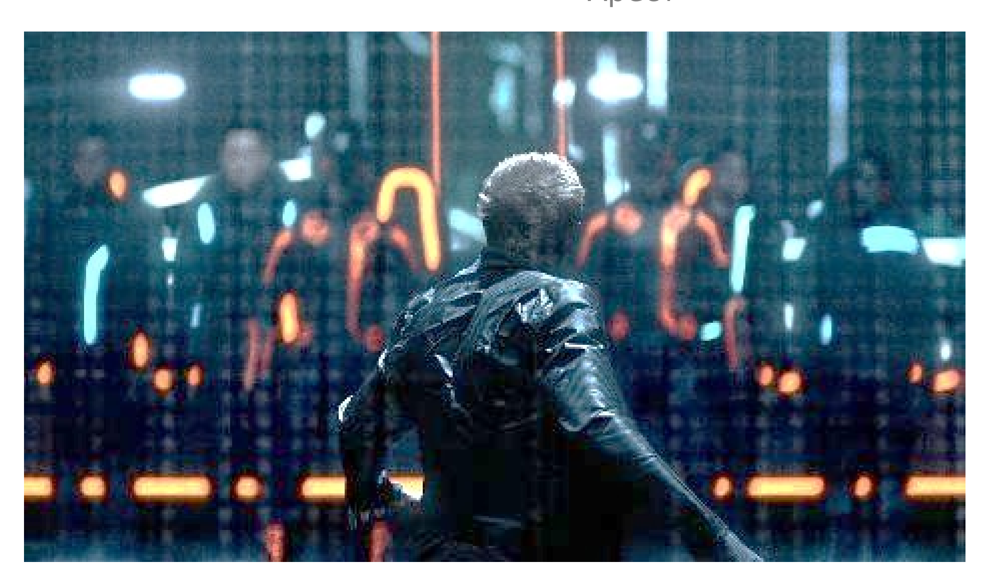


[224] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:25.

6. Арест

Стражи арестовывают Сэма. Рассказчик: "Один из них указал на Сэма."[225] Страж: "Очередной бродяга."[226] Рассказчик: "«Подождите!» – вскричал Сэм."[227] "Стражи проигнорировали мольбы Сэма."[228]

Арест[229]



Один из них указал на Сэма

— Мотив предательского указания Искариотом на Христа, будучи одним из пришедших с военными и одним из учеников Христа. "Ученик, который согласился предать Его, пообещал подать им знак, указывающий на Иисуса."[230]

**Указавший

Бродяга

— Оригинальное "stray" «бродяга» кроме прочего означает: скиталец, бездомный.

— Мотив Христа в качестве скитающегося бездомного бродяги. Матфея 8:20 "Лисицы имеют норы и птицы небесные гнёзда, а Сын Человеческий не имеет, где преклонить голову."

---

[225] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 37 "One of them pointed to Sam."

[226] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 37 "Another stray."

[227] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 39 "«Wait!» Sam cried."

[228] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 40 "The Sentries ignored Sam’s pleas."

[229] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:07.

[230] Книга "Библия", ссылка Мк.14:44 – Марк, глава 14, стих 44.

Луки 9:58: "И сказал ему Иисус: лисицы имеют норы и птицы небесные гнёзда, а Сын Человеческий не имеет, где приклонить голову."

Бродяга[231]



Подождите – вскричал мольбы

— Мотив криков мольбы крестно распятого Христа. Мк.15:34-36 "Иисус вскричал громким голосом: «Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты покинул Меня?» Некоторые из тех, кто стоял рядом, услышав Его слова, говорили: «Слышите, зовёт Илию!» Один из них подбежал, обмакнул губку в кислое питьё, насадил её на палку и напоил Иисуса со словами: «Подождём!»"



Вскрикивающий[232]



7. Обездвиженный

Сэм обездвижен на Рекогнайзере, приземлившегося на плато перекрёстка. Рассказчик: "Проход закрылся, и Сэм почувствовал рывок аппарата под

[231] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:14.

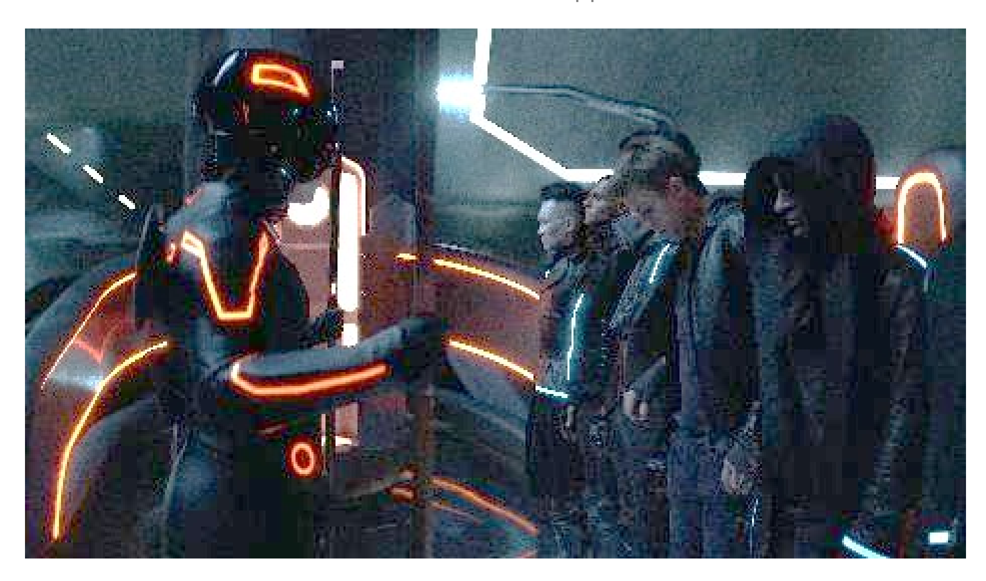
[232] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:16.

своими ногами. Он был в ловушке."[233] "Но прежде его возможности сделать хоть шаг, потрескивающая световая энергия прихлопнула Сэма о переборку. Вдобавок силовые связи сдерживали его руки и ноги."[234]

— Аналог расправы, когда казнили Клу.

*Казнь

Обездвиженный [235]



Аппарата – Рекогнайзера на перекрёстке

*Крест

Рекогнайзер[236]

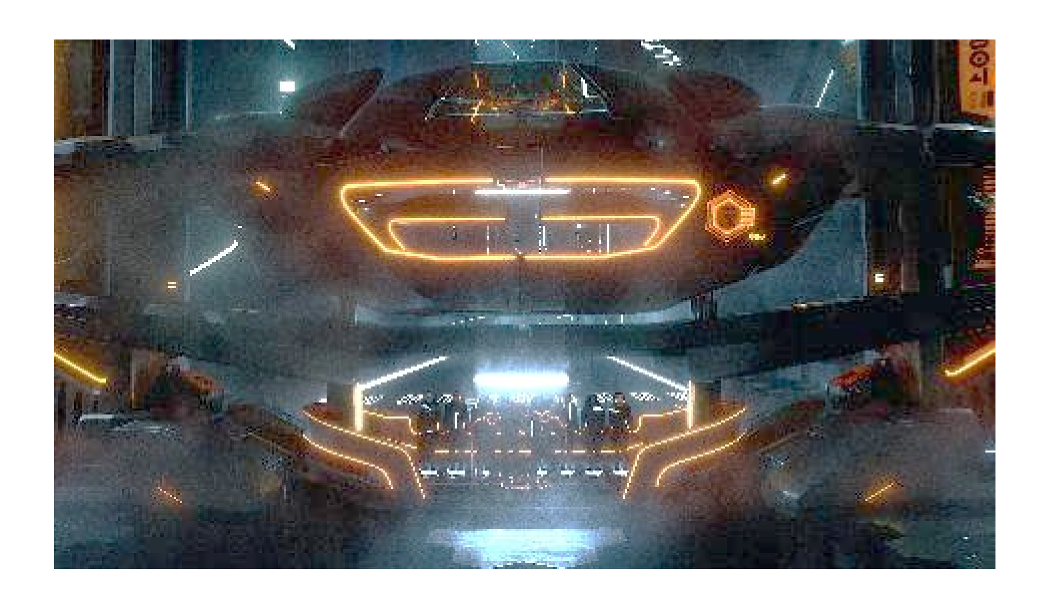
---

[233] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 1, абзац 40 "The hatch closed, and Sam felt the craft lurch under his feet. He was trapped."

[234] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 2, абзац 1 "But before he could take even a step, crackles of light energy slammed Sam against a bulkhead. More bands of power restrained his hands and feet."

[235] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:19.

[236] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:18.



Он был в ловушке аппарата, потрескивающая световая энергия прихлопнула о переборку, силовые связи сдерживали его руки и ноги

*Пригвождённый

Сдерживание[237]



Переборку

— Оригинальное "bulkhead" «переборку» буквально означает: массивная голова, головной массив, головомассив. Так изначально называли древесную перегородку, отгораживавшую мокнущие части морского судна.

*Голгофа

Переборка[238]

[237] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:19.

[238] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:30.



Рывок под ногами

— Оригинальное "lurch" «рывок» кроме прочего означает: качание, потрясение, пошатывание, толчок.

*Землетрясение



Под ногами[239]



15. Арсенал

1. Двое

Сэма скрепили к одному из рекогнайзеров, которые изначально могли принимать Т-образную форму. Справа был прикован Аква, не нуждавшийся в исправлении, став Сэму приятелем на арене. Хотя изначально повёл себя бесцеремонно, не дав на вопрос прямого ответа. Рассказчик: "«Сохраняй

[239] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:31.

тишину, если хочешь жить», – предостерёг тинейджер, отчего Сэм приподнял бровь."[240]

Слева от Сэма был прикован полуликий неприятель, нуждавшийся в исправлении, который на вопрос отреагировал ещё более неадекватно. Полуликий: "Ш-х-х-х"[241] Рассказчик: "РЫЧАНИЕ"[242] Ему дали подходящее назначение. Страж: "Исправить."[243]

— Аналог:

• Двух крестовидно объединённых платформ на высоте Арены, между которыми вознёсся Сэм.

• Двух крестовидностей платформы, среди которых Ринзлер расправлялся с Сэмом, проливающего кровь.

• Двух злодеев, между которыми Сэм руками и ногами висел на крестовидности, совершая спасение диска отца и Кворры.

— Мотив двух крестных распятий разбойников по бокам от крестно распятого Христа между ними. Правого благоразумного разбойника – Дисмаса, и неправого безумного разбойника – Гестаса. Сначала грубивших Христу, но затем, Дисмас покаялся/исправился и после смерти первым в истории человечества попал с Христом в Рай. А Гестас так и умер нуждающимся в покаянии/исправлении. Лк.23:39 Один из повешенных злодеев злословил Его и говорил: если Ты Христос, спаси Себя и нас. ❶ Лк.23:40 Другой же, напротив, унимал его и говорил: или ты не боишься Бога, когда и сам осуждён на то же?

**Двое

Двое[244]



[240] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 2, абзац 8 "«Keep quiet if you want to live,» a teenager warned, causing Sam to raise an eyebrow."

[241] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 3, фрагмент 2, абзац 11 "Shhhh"

[242] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 25:17 "GROWLS"

[243] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:21 "Rectify."

[244] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 24:22.

Аква

— Был назван прозвищем "Aqua" «Аква» – "Водянистый", за водянистый цвет светящихся элементов его одеяния. Сначала сгрубил Сэму, но затем поладил с ним, всегда оказываясь с правой стороны от него. Его жезл, он же дух воина, Сэм вознёс вместе с собою в иной мир через Портал с крестовидным свечением.

— Аналог плохого Ринзлера, снова становящегося хорошим Троном при очистительном погружении в воду.

— Мотив правого благоразумного разбойника – Дисмаса, который сначала хулил Христа, но затем покаялся, когда они были распяты на крестах. Вследствие чего, Христос обещал, что тот будет с ним в Раю.



Аква[245]



Сохраняй тишину; ш-х-х-х, рычание

— Мотив:

• Изначальной грубости обоих разбойников ко Христу. Мф.27:44 Также и разбойники, распятые с Ним, поносили Его. ❶ Мк.15:32 И даже те, кто был распят с Ним вместе, осыпали Его оскорблениями.

• Унимающего правого разбойника, когда он наконец приблизился к раскаянию. Лк.23:40 "Но другой остановил его, сказав: "Побойся Бога. Мы все трое скоро умрём."

Рычащий[246]

[245] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 25:04.

[246] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 25:18.



Если хочешь жить

— Мотив обращений к распятому Христу со стороны разбойников. Лк.23:39 Один из повешенных злодеев злословил Его и говорил: если Ты Христос, спаси Себя и нас. ❶ Мк.15:32 Пусть же теперь этот Христос, Царь Израиля, сойдёт с креста. Когда мы увидим это, тогда и уверуем в Него!" И те, кого распяли вместе с Ним, осыпали Его такими же оскорблениями.

О жизни[247]



Приподнял бровь

— Высказывание одним из двух прикованных – правым Аквой, понудило Сема поднять одну из двух бровей, сопоставленной с этим правым Аквой. Оригинальное "raise" «приподнял», кроме прочего означает: воскресил, вознёс.

— Мотив обещания Христа на обращение к Нему одним из двух разбойников – правого: после смерти вознестись в Рай. "Ныне же будешь со мною в Раю".

[247] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 25:08.

Приятель справа и неприятель слева

— Мотив Божьей стороны правых: праведных, святых.

"Сердце мудрого влечёт его – направо, а сердце глупого – налево."[248]

"Когда придёт Сын Человеческий во всей Своей славе в сопровождении Своих Ангелов, то сядет на престоле Своей славы. Все народы соберутся перед Ним, и он отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов. Он поместит овец по правую сторону, а козлов по левую сторону. Тогда Царь скажет тем, кто по правую сторону: «Придите ко Мне, благословенные Моим Отцом, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира."[249]

**Стороны



Сторонние[250]



Рекогнайзер скрепления Сэма между приятелем и неприятелем

*Крест

2. Скреплённый

Удерживаемый за руки, Сэм был принудительно скреплён ногами к платформе с крестовидностью и спущен в подземелье.

Удерживаемый[251]

[248] Книга "Библия", ссылка Ек.10:2 – Екклесиаст, глава 10, стих 2.
[249] Книга "Библия", ссылка Мф.25:31-34 – Матфей, глава 25, стихи 31-34.
[250] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:23.

[251] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:36.



Платформа с крестовидностью

— Крестовидность в виде двух горизонтальных полос и двух вертикальных, относительно центра.

*Крест

Платформа[252]



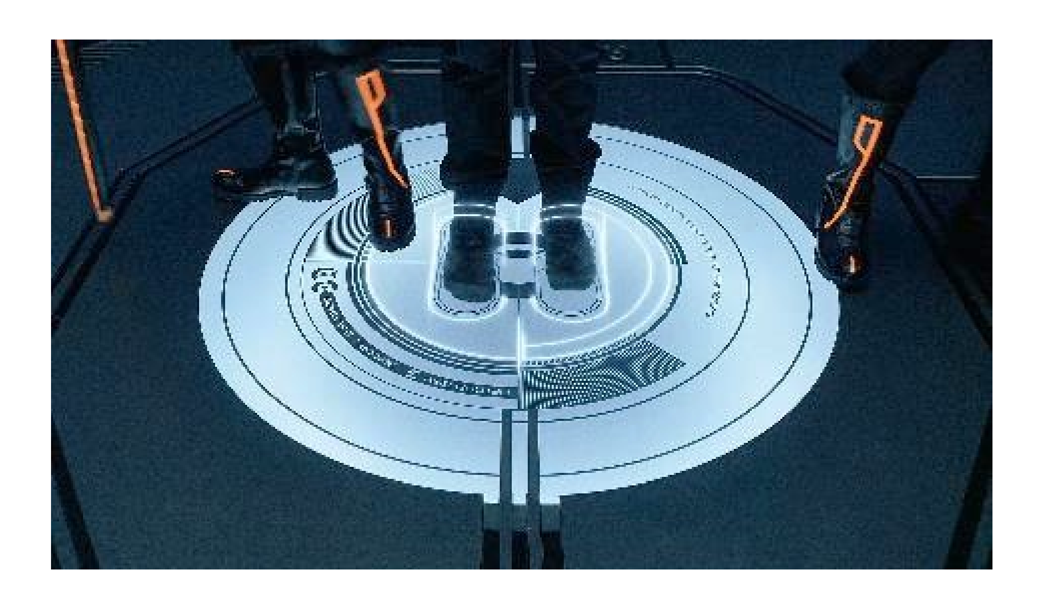
Удержание рук и скрепление ног

*Пригвождённый

Скрепление[253]

[252] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:40.

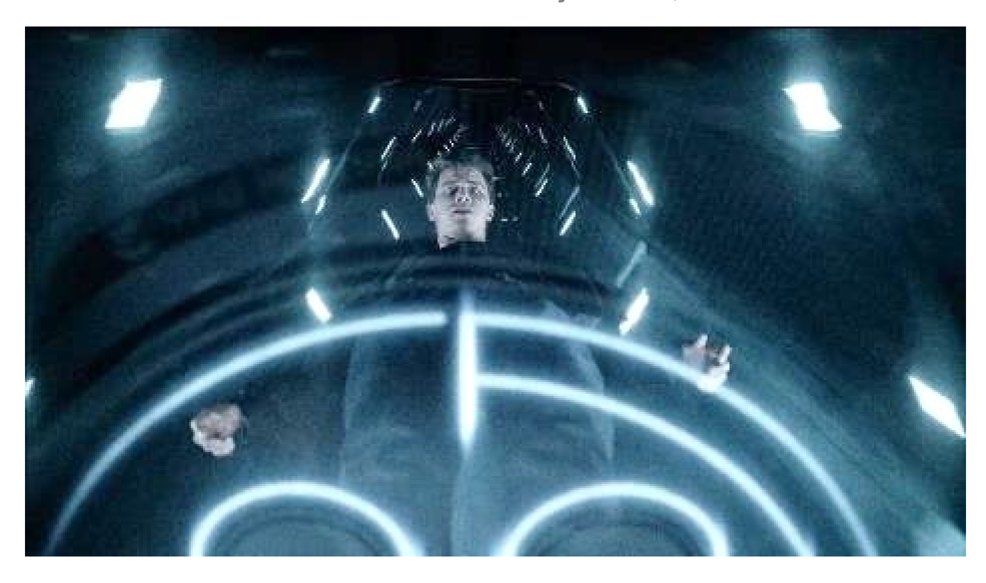
[253] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:42.



Спуск в подземелье

*Схождение

Спускающийся[254]



3. Доставленный

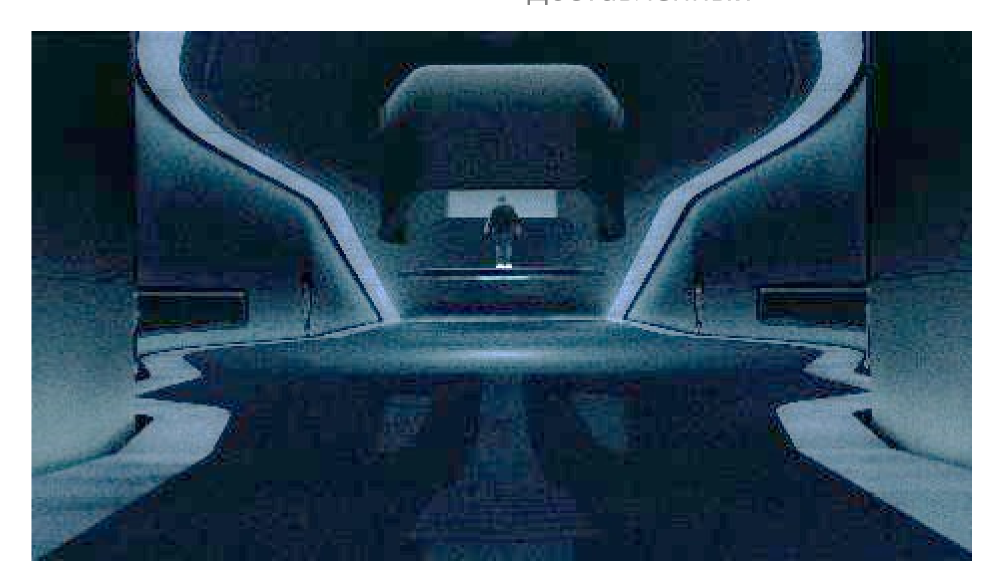
Сэм был доставлен в воинский Арсенал, где его обработали четыре сирены смертельных военных игр. Они ожидали стоя в коконах, имевших вид белокаменных статуй, и в одеяниях как белый мрамор. Отстукивая шаги длинными каблуками, сирены крестовидно прошлись до скреплённого Сэма к платформе с крестовидностью, и обратно, переодев его в светлое одеяние. Рассказчик: "Сэм был забран прочь и переброшен в помещение с четырьмя в натуральную величину статуями женщин."[255] "Это были сирены из игры его

[254] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:51.

[255] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 1 "Sam was taken away and tossed into a room with four life-size statues of women."

отца! Их белые комбинезоны очаровательно сияли, и выглядели так, будто они были высечены из чистого мрамора."[256]

Доставленный[257]



Воинский Арсенал

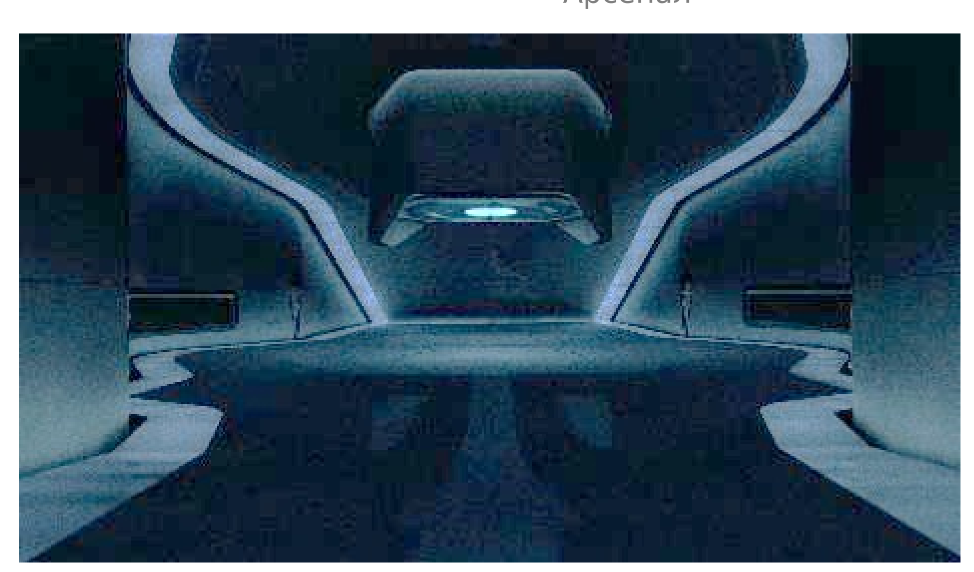
— Мотив:

• Воинской Претории расправы над Христом.

• Дворец Ирода расправы над Христом.

• Резиденция первосвященника расправы над Христом.

Арсенал[258]



[256] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 1 "They were Sirens from his dad’s game! Their white unitards glowed alluringly, and they looked as though they had been carved from pure marble."

[257] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:53.

[258] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 26:52.

Сирены

— Оригинальное "Sirens" «Сирены» этимологически означает: связывающие, цепляющие, привязывающие, соединяющие. Это демонические существа с женским обликом из языческой мифологии, изображавшихся в виде статуй. Они губили моряков заманивая звучанием, от чего, это же именование стало обозначать звуковые сирены. Поэтому, сцена удержания Сэма сиренами призвана напомнить о его задержании полицейскими с сиренами.

— Мотив:

• Демонических сирен языческой мифологии.

• Язычества.

• Демонизма.

• Языческого способа расправы над Христом посредством языческих военных. Когда Христос предрекал о том, что должно было произойти с Сыном Человеческим – с Ним самим, то характерно высказался о язычниках. Мф.20:19 "Предадут Его язычникам на глумление, биение и распятие." Этими язычниками были представители Империи Рима, распявшие Христа на кресте.

Мк.10:33-34 "Вот, мы восходим в Иерусалим, и Сын Человеческий предан будет первосвященникам и книжникам, и осудят Его на смерть и предадут Его язычникам; и поругаются над Ним, и будут бить Его, и оплюют Его, и убьют Его; и в третий день воскреснет."

Лк.18:32-33 "Ибо он будет предан язычникам, и будут ругаться над ним, и оскорблять его, и оплюют его, и будут бить, и убьют его; и на третий день воскреснет."

Сирены[259]



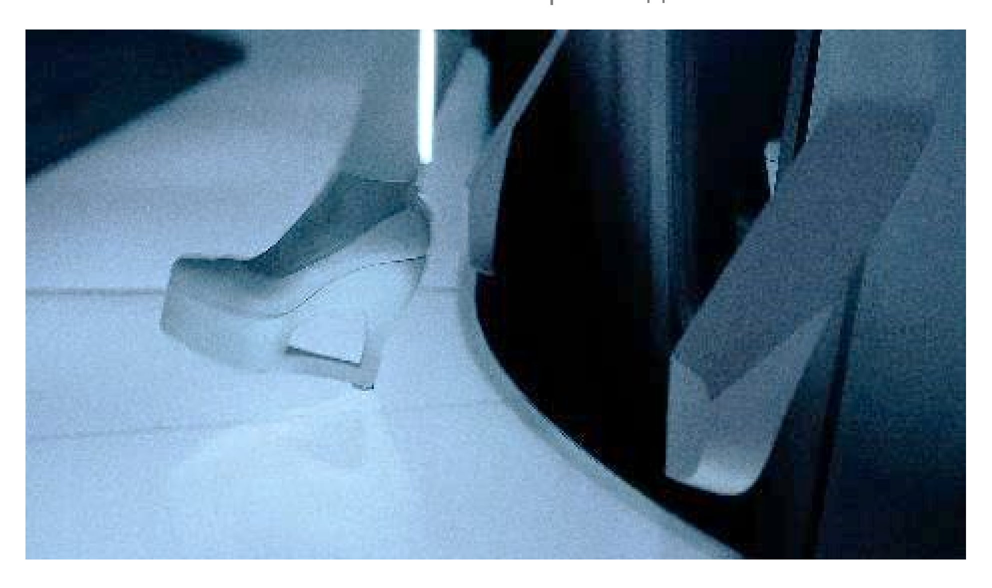
Отстукивание длинными каблуками до скреплённого к крестовидности

— Характерно вбиванию гвоздей в крестное распятие.

*Пригвождённый

[259] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 28:58.

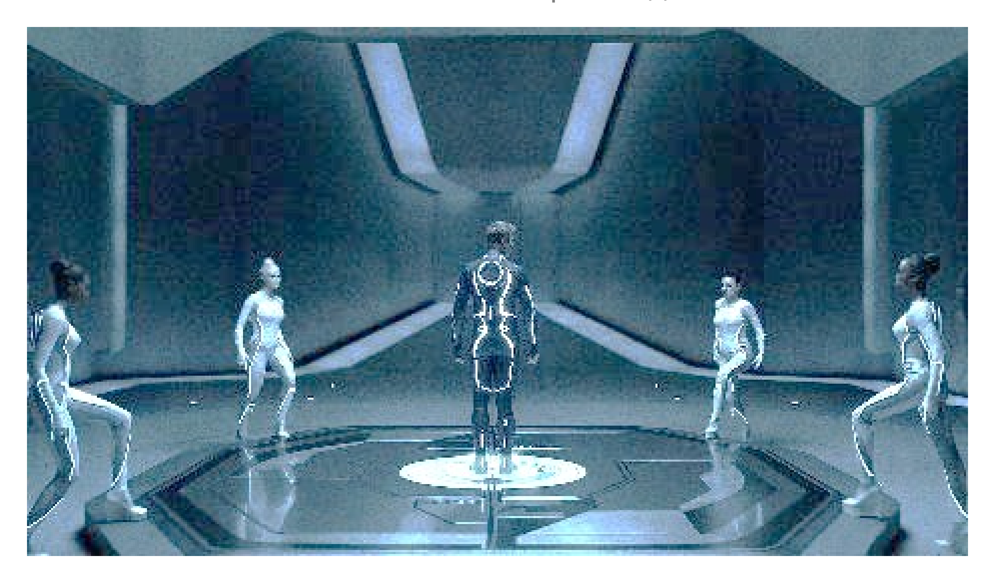
Прохождение[260]



Крестовидное прохождение

*Крест

Прохождение[261]



Четырьмя

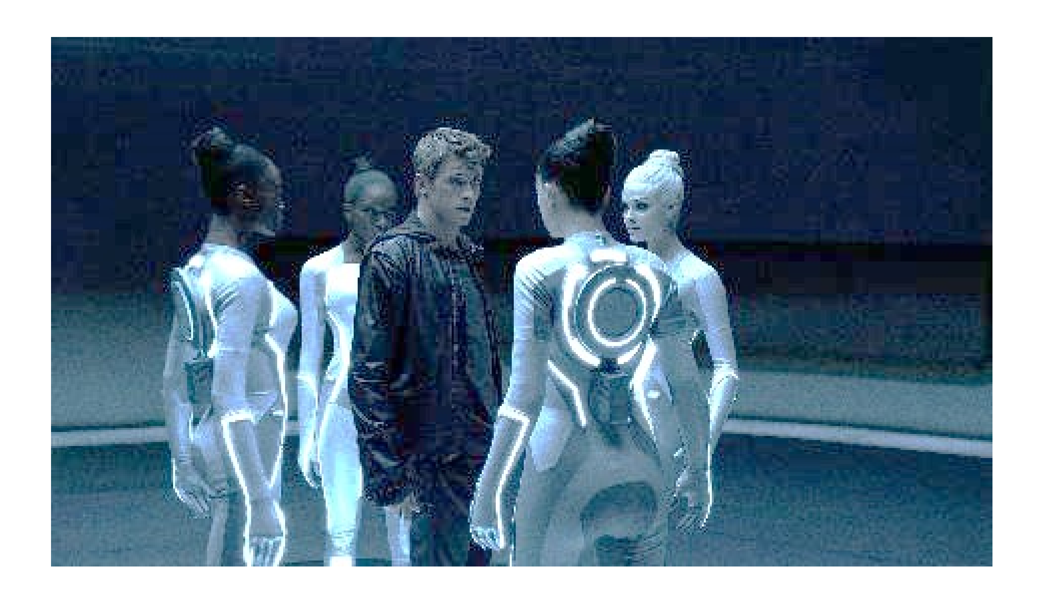
*Четверо

Четверо[262]

[260] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 27:04.

[261] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 28:45.

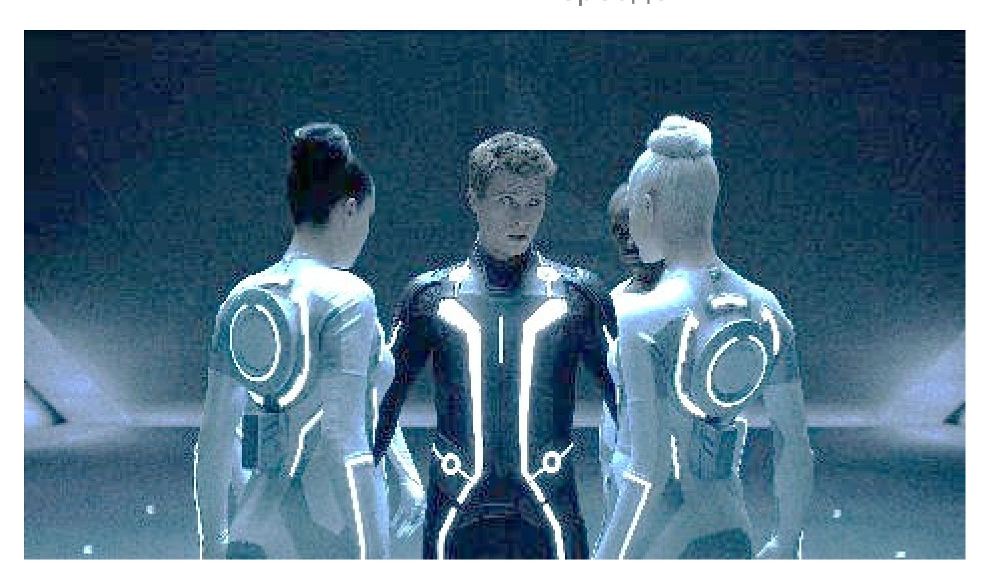
[262] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 27:18.



Переодевание в светлое одеяние

*Переодетый

Переодетый[263]



4. Части

Приготавливая Сэма к смертельным военным играм, одна из сирен разделила его одежду на четыре части. А затем они вместе раздели его, взяв одежду, когда каждая сирена стала стягивать с него по одной из четырёх частей. Также, каждая из четырёх имели свою часть комплекта от нового одеяния Сэма, – всего четыре. К которым одна из сирен прикрепила диск Сэма, вызвав его голове взрывное ощущение. Рассказчик: "Она провела своим пальцем по бронированным стыкам Сэма, запаяв их, а его заключив внутри. Дуги плазмы нахлынули сквозь обшивку. Плоть Сэма, впервые наэлектризованную, покалывало."[264] "Она несла круглый металлический диск размером с

[263] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 28:41.

[264] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 8 "She ran her finger along Sam’s armored joints, sealing them and trapping him inside. Arcs of plasma

обеденную тарелку."[265] "Головою Сэм ощутил, будто она была готова взорваться."[266]

Плазма[267]



Четыре части комплекта для военных игр, и взятой одежды, разделённой при раздевании

— Мотив снятых с Христа одеяний для раздела на четыре части четырьмя воинами, и при этом игравших на неё.

При расправе над Христом, четвёрка военизированных язычников сорвали с Него одежду, разделив на четыре части. Ин.19:23 "Когда воины пригвоздили Иисуса к стойке, они взяли Его одежду и разделили её на четыре части – по числу воинов."

При распятии они играли на эту одежду посредством жеребьёвки. Ин.19:24 "сказали они друг другу, – лучше бросим жребий, кому достанется. Так исполнились слова Писания: Разделили одежды Мои между собой и бросали жребий об одеянии Моём, – что и сделали воины." Мк.15:24 "Они пригвоздили Его к стойке казни; и разделили между собой Его одежду, бросая жребий, чтобы определить, кому что взять."

Мф.27:28 "Они раздели Его и надели на Него пурпурную мантию."

Комплекты[268]

---

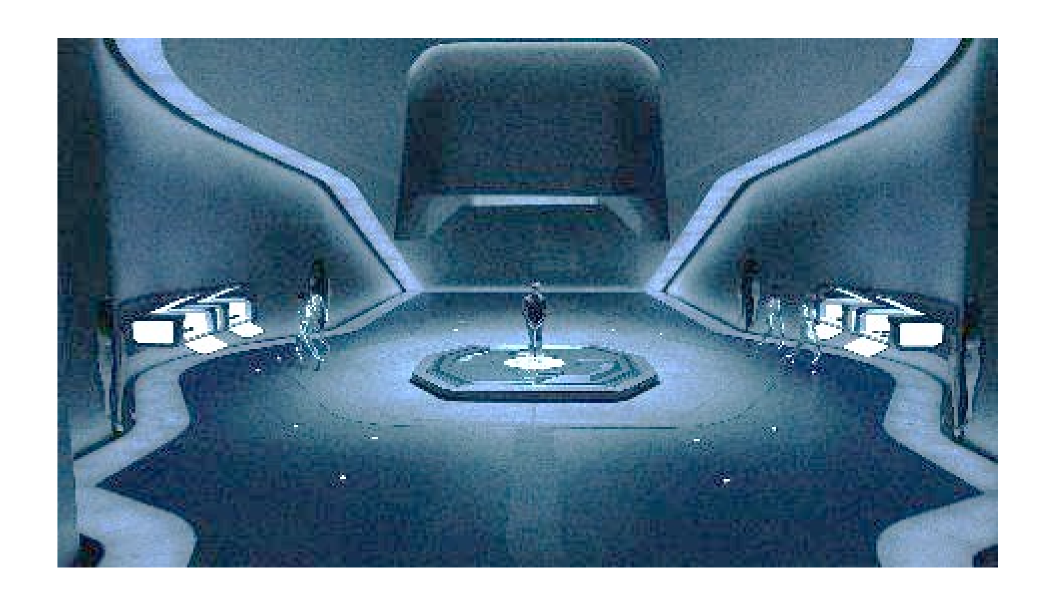
surged through the plating. Sam’s newly electrolyzed flesh tingled."

[265] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 9 "She carried a circular metal disc the size of a dinner plate."

[266] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 10 "Sam’s head felt like it was going to explode."

[267] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 27:26.

[268] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 27:44.

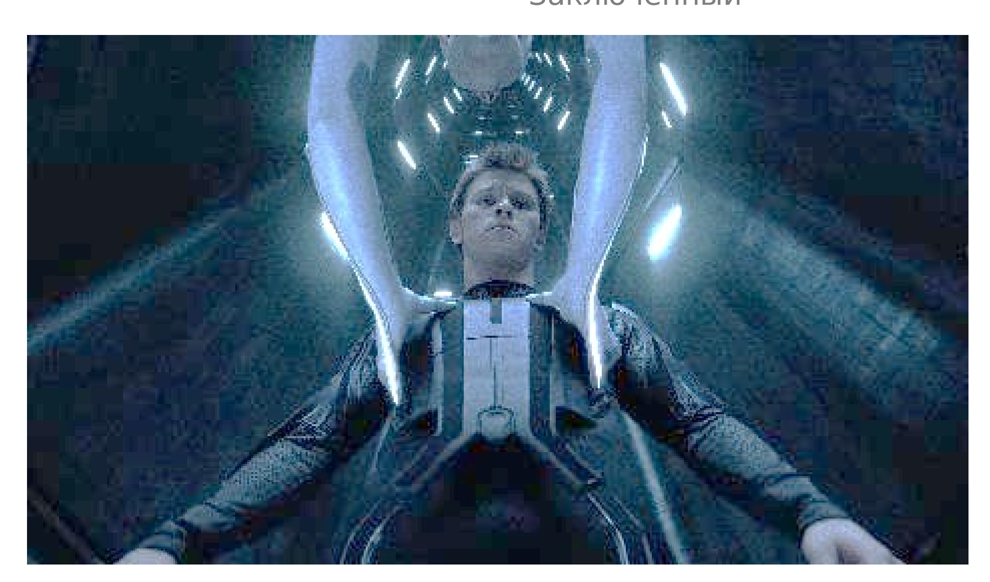


Запаяв, заключив внутри, дуги нахлынули сквозь обшивку, плоть покалывало

*Пригвождённый



Заключённый[269]



Приготовляемому, на плоть нахлынули дуги плазмы; диск с обеденную тарелку

— Оригинальное "flesh" «плоть» кроме прочего означает "мясо": сопоставление плоти/мяса, словно поджариваемого в микроволновке, с обеденной тарелкой. При этом, Сэм стоит на круге с ободом, подобно блюду на тарелке.

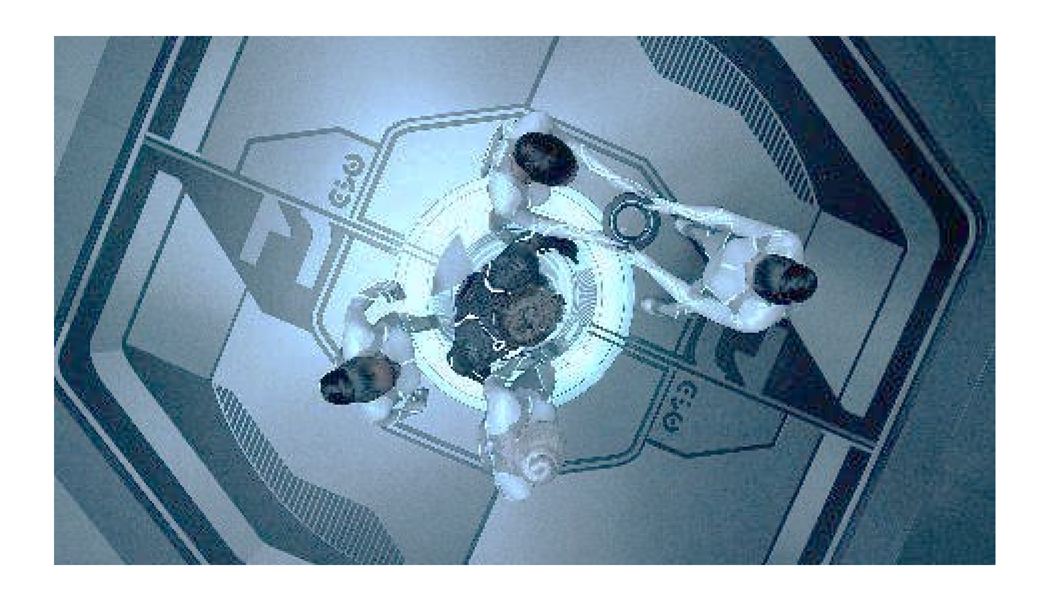
— Мотив Пасхального блюда в качестве поджаренного мяса жертвенного агнца: прообраза жертвенного Тела Христа – Жертвенного Агнца, подвергшегося агонии страданий.

Тарелка[270]

---

[269] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 27:57.

[270] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 28:25.



Головою

*Голгофа

Взорваться

*Землетрясение

5. Зеркализация

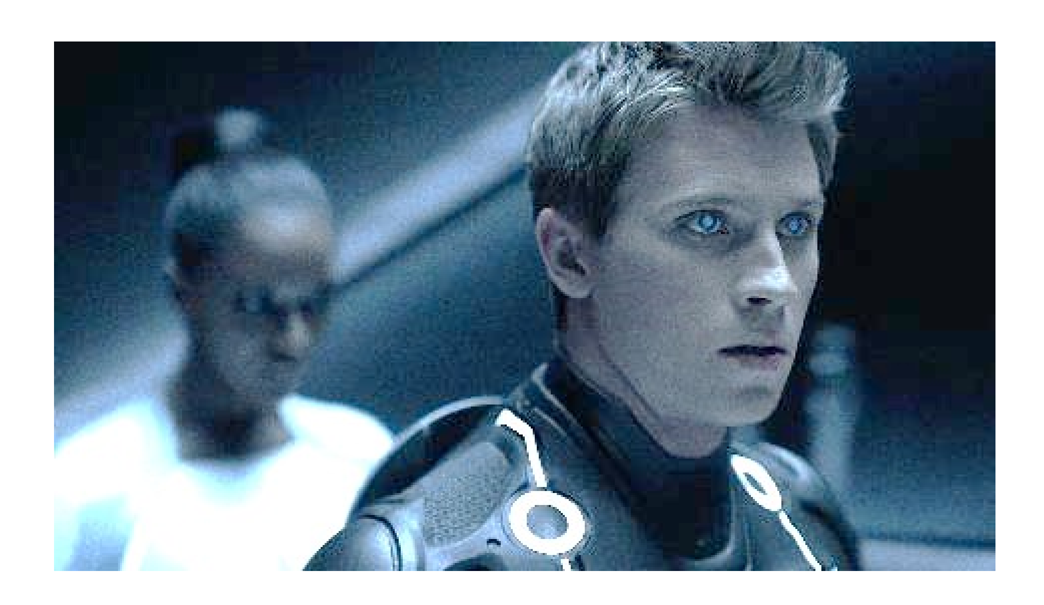
При обработке скреплённого Сэма к платформе с крестовидностью, впервые появляются пять символов спереди: по одной окружности в начале каждой руки и ноги – всего четыре; и одна полоса посреди расположения рёбер. Затем Джем провозгласила итог совершавшихся над ним действий, свет потускнел и скрепы наконец высвободили его. Джем: "Зеркализация завершена."[271] Рассказчик: "На мгновение показалось, что она может быть сочувствующей, как будто действительно может помочь Сэму выбраться из этого ночного кошмара наяву."[272]

Зеркализация[273]

[271] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 28:36 "Mirroring complete."

[272] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 13 "For a moment, it looked as though she might be sympathetic, as though she might actually help Sam get out of this waking nightmare."

[273] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 28:34.



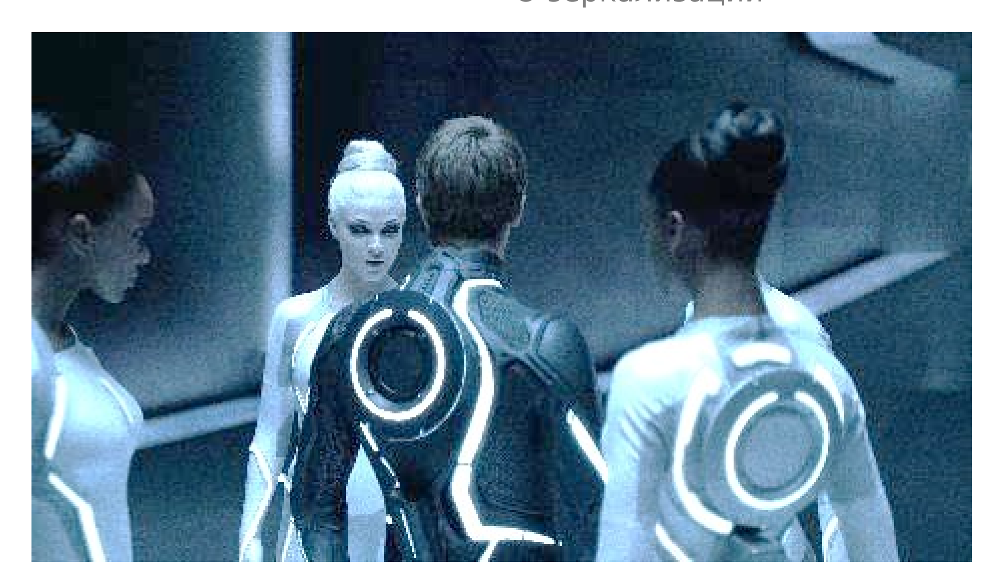
Зеркализация

— Мотив:

• Вочеловеченья Бога Сына – Иисуса Христа, принятием на Себя тварного образа и подобия Бога Единого.

• Принятия Христом на Себя образа раба.

О зеркализации[274]



Завершена

*Совершение

О завершении[275]

[274] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 28:38.

[275] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 28:39.

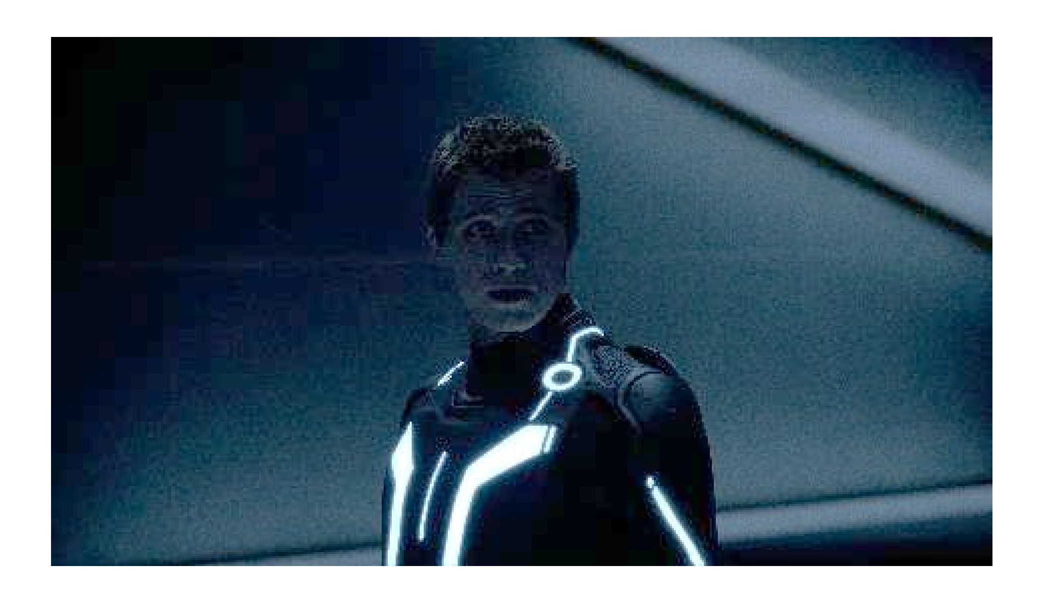


Ночного кошмара наяву, свет потускнел

*Тьма

О завершении[276]

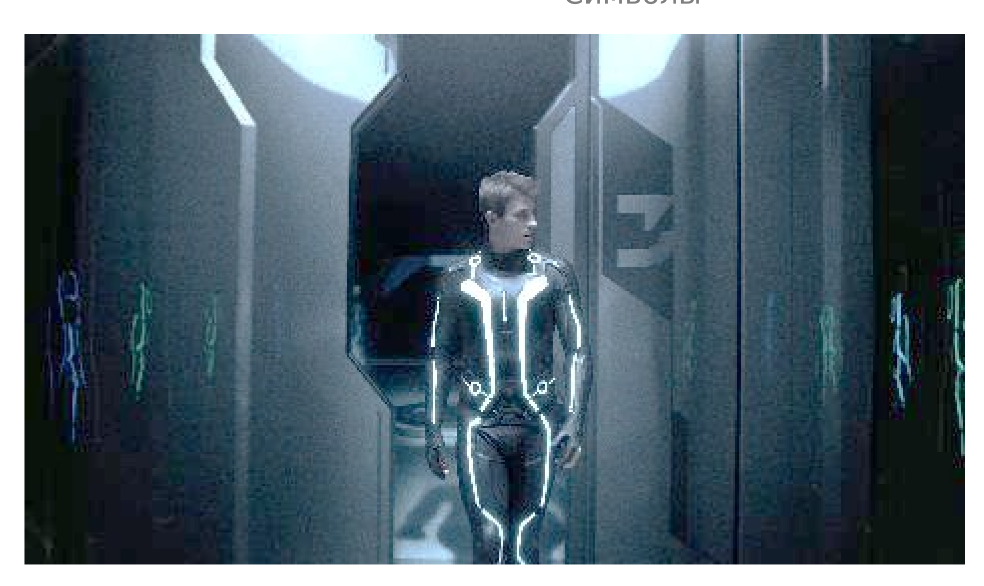
[276] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 29:05.



Четыре окружности и полоса

*Ранящее

Символы[277]



6. Свечение

Уже будучи без обычной одежды, в новом необычном одеянии, испускающим свет, Сэм растворился в ослепительном свете.

— Мотив преображения Христа.

Свечение[278]

[277] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 29:25.

[278] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 29:25.



16. Арена

1. Вознесённый

Сэм находился в конструкции с крестовидностью, приподняв на неё руки с ладонями перед собою, а над ним была надпись его номера 3. Его вознесло к платформе на высоту, где каждая такая платформа парила над глубиной Арены. Рассказчик: "Каждая была разведена по глубокой бездне. Сэм посмотрел вниз, в тёмную пропасть возле себя. Он не мог увидеть дна."[279]

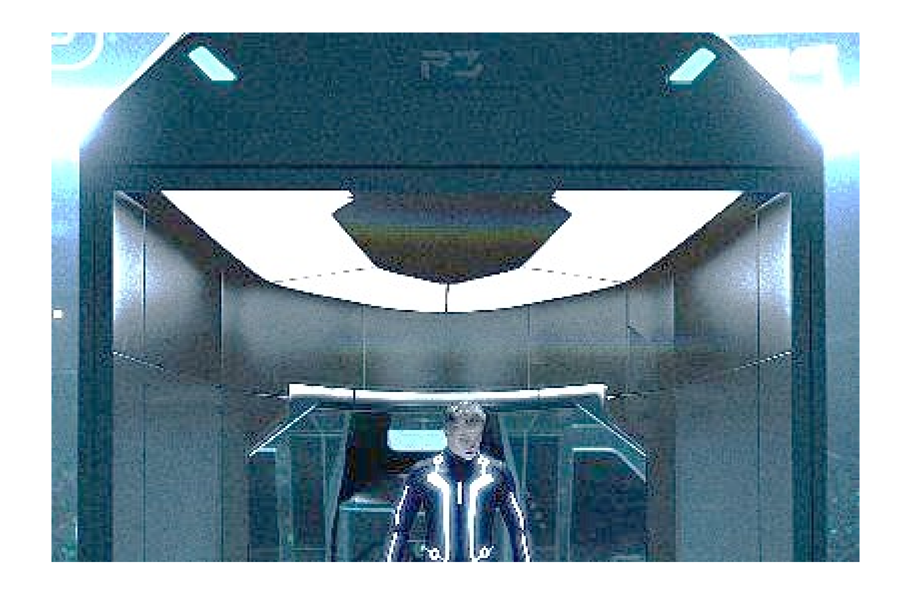
Номер 3

— Аналог номера 3 и именования Сэма, высветившихся над ним на табло крестовидности.

— Мотив таблички с именованием Христа на трёх языках над Ним на кресте. Ин.19:19-20 Пилат же написал и надпись, и поставил на кресте. Написано было: Иисус Назорей, Царь Иудейский. Эту надпись читали многие из Иудеев, потому что место, где был распят Иисус, было недалеко от города, и написано было по-еврейски, по-гречески, по-римски.

**Надпись

[279] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 15 "Each was separated by a deep abyss. Sam looked down into the black pit beside him. He couldn’t see the bottom."



Платформа на высоте Арены

*Возвышенность

Крестовидность

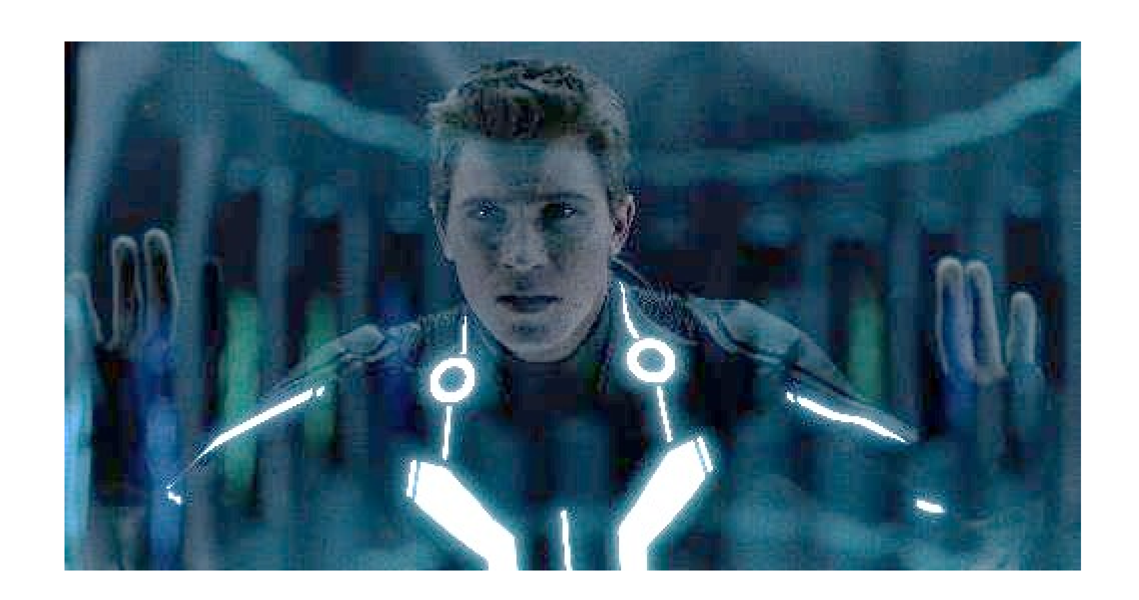
— Лицевая сторона конструкции имеет четыре направления к центру.

*Крест



Приподнятые руки на платформе с крестовидностью

*Распятие



Глубокой бездне, вниз, тёмную пропасть, не увидеть дна

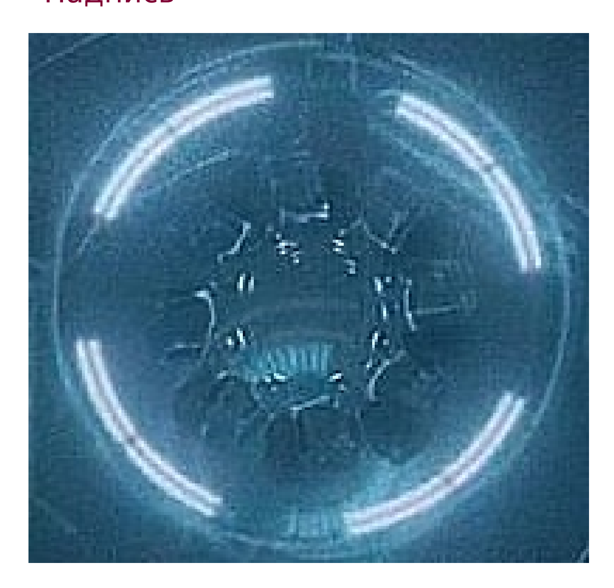
*Ад

2. Табло

Над конструкцией с Сэмом засветилось крестовидно расположенное табло, высветившее его изображение, номер 3 и именование "НЕИЗВЕСТЕН".

*Крест

*Надпись



Неизвестен

— Мотив неизвестности Христа.

Ин.1:33 Я не знал Его; но Пославший меня крестить в воде сказал мне: на Кого увидишь Духа сходящего и пребывающего на Нем, Тот есть крестящий Духом Святым.

Ин.7:10 Он пришёл на праздник не явно, а как бы тайно.

Ин.7:27 Христос же когда придёт, никто не будет знать, откуда Он.

Ин.8:14 “Иисус сказал им в ответ: если бы Я и свидетельствовал Сам о Себе, свидетельство Моё истинно, потому что Я знаю, откуда пришёл и куда иду; а вы не знаете, откуда Я и куда иду.”

Ин.9:29-30 “Мы знаем, что с Моисеем говорил Бог; сего же не знаем, откуда Он. Человек, исцелённый от слепоты, сказал им в ответ: это и удивительно, что вы не знаете, откуда Он, а Он отверз мне очи.”



3. Платформы

Платформы воинов объединились в крестовидности. Там, враждебный воин угрожающе выставил своё орудие расправы в виде диска с лезвием и четырьмя крестовидно расположенными заклёпками, посреди которых оказывается Сэм. Затем он с ужасом увидел какая ему грозит кончина, когда подобным диском убивают другую жертву, и теперь пытаются убить его. С приподнятыми руками и ладонями вынуждая припечататься к стеклянному полу крестовидности платформ. Рассказчик: "Светящийся диск ударил дрожащую программу прямо в грудь."[280] "Сэм тяжело сглотнул."[281]

Сэм: "Плюс, я не могу удалиться… не думаю."[282]

Тяжело сглотнул

*Чаша

---

[280] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 26 "The glowing disc hit the quivering program square in the chest."

[281] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 28 "Sam swallowed hard."

[282] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 28 "Plus, I can’t derezz…I don’t think."

Плюс, крестовидность платформ и расположения заклёпок орудия расправы

— Оригинальное "Plus" «Плюс» словесно отображает символ "+" в виде креста.

*Крест

Не могу удалиться

— Умереть.

— Мотив умирания Христом. По Божественной природе Христос не может умереть. А по человеческой, может, но лишь плотью, а не душою или духом.

В центре орудия с лезвием и крестовидностью четырёх заклёпок

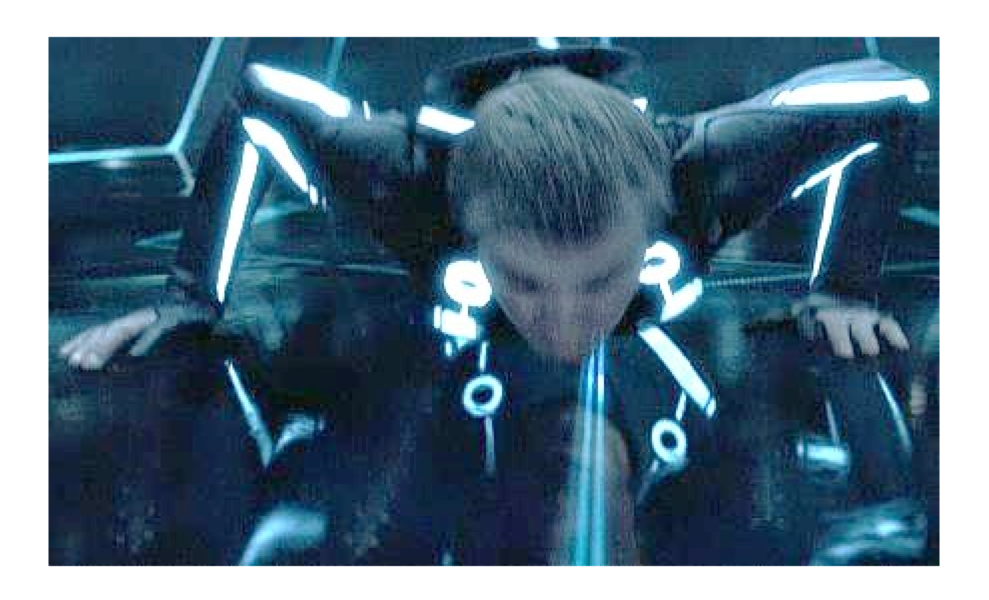
В "Трон: Восстание" 2012, этот визуальный образ усилен ещё больше. Там, Бек: аналог Кевина, Алана/Трона и Сэма вместе взятых, представлен также, но в добавок с прикованными руками к перекладине.

*Ранящее



Припечатанный с приподнятыми руками и ладонями

*Распятие



Диск ударил в грудь – угроза кончины Сэма

— Приём замещения, когда второстепенным персонажем показывается, как могло быть с главным персонажем.

— Мотив пронзания в грудь Христа лезвием копья. "Однако, один из воинов ударил копьём в рёбра Иисуса, и сразу же из раны истекла кровь и вода."[283]

4. Проклятье

На одной из платформ, составляющих собою крестовидность, Сэм характерно выразился и оказался подвешенным с приподнятыми руками и ладонями на стекле. Сэм: "Кляни это!"[284]



— В английском, оригинальное "Damn it!" изначально подразумевает проклятье Богом.

— Мотив проклятия касательно Христа на деревянном кресте проклятого места – Голгофы, согласно соответствующему закону. "Если кто-либо

[283] Книга "Библия", ссылка Ин.19:34 – Иоанн, глава 19, стих 34.

[284] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 31:28 "Damn it!"

совершит грех, по суду караемое смертью, и будет предан смерти, люди могут повесить его тело на дереве/столбе. Но нельзя оставлять его тело на дереве/столбе на ночь. Следует непременно захоронить его в тот же день, потому что проклят перед Богом всякий повешенный на дереве. Не оскверняйте землю, которую Господь, Бог ваш, отдаёт вам в наследие."[285] На Голгофе показательно надолго оставляли человеческие тела, подвешенные на древесных орудиях казни.

"Христос/Помазанник искупил {выкупил, заплатил, освободил, избавил} нас от проклятия Закона, приняв на Себя проклятие вместо нас {сделавшись ради нас проклятием}. Ведь об этом и говорится в Писании: «Проклят всякий висящий на древе {дереве, стойке}.»"[286]

Повисание с приподнятыми руками и ладонями

*Распятие



Крестовидность повисания

*Крест

5. Инициатива

Глядя на расправу над Сэмом, КЛУ, игравший роль отца Сэма, выслушал отчёт об инициативе создания своей огромной армии. Джарвис: "Ваша инициатива должна быть полностью внедрена в течение 12 циклов."[287]

— Мотив высказывания Христа о двенадцати легионах ангелов – по числу двенадцати апостолов, когда Его посредством Дьявола пришёл предавать двенадцатый апостол – Иуда Искариот.

---

[285] Книга "Библия", ссылка Вт.21:22-23 – Второзаконие, глава 21, стихи 22-23.

[286] Книга "Библия", ссылка Гл.3:13 – Галатам, глава 3, стих 13.

[287] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 32:14 "Your initiative should be fully operational within 12 cycles."

Лк.22:3-4 Вошёл же сатана в Иуду, прозванного Искариотом, одного из числа двенадцати, и он пошёл, и говорил с первосвященниками и начальниками, как Его предать им.

Мф.26:53 или думаешь, что Я не могу теперь умолить Отца Моего, и Он представит Мне более, нежели двенадцать легионов Ангелов?

КЛУ

— Был образом и подобием своего создателя Кевина: отца Сэма. Проявлял себя в качестве сурового отца Сэма, отнесясь к нему "адски", "хитро". Носил светящееся одеяние огненного цвета. Назван именованиями: освободитель/спаситель, светило/звезда, лидер, создатель/творец. Пытался подделываться под своего создателя внешне, не желая подражать внутренне. Преследовал, хулил, клеветал в отношении него и его сына. Противостал создателю на мосту между мирами.

— Мотив:

• Суровых проявлений Бога, Бога Отца.

• Божьего попущения Дьяволу, злу.

• Люцифера/Светоносца: светлого ангела, ставшего падшим ангелом Дьяволом/Сатаною: Змеем, Драконом.

• Адама – первого человека.

• Царя Вавилона из пророчества Исаии, которым подразумевается падший Люцифер-Дьявол, падший Адам, падшее человечество, каждый падший человек в отдельности. Ис.14:12 Ты утренней звездою был, но пал с небес. Недавно все народы перед тобой гнулись, но теперь ты срублен.

• Первосвященника Анны.

• Первосвященника Каиафы.

• Царя Ирода.

• Кесаря/Цезаря Империи Рима.

• Понтия Пилата.

• Фюрера Германского Рейха/Империи.

• Понтифика/Мостостроителя Папы Римского.

• Дракона Апокалипсиса: Дьявола.

• Первого Зверя Апокалипсиса: Антихриста (Вместо-Христа, Лже-Христа, Против-Христа), пародируя Христа, который есть Звезда, Солнце.

**КЛУ

Джарвис

— Насмехался над Сэмом, был убит оружием КЛУ.

— Мотив неправого разбойника, насмехавшегося над Христом, и перебитого Пилатом.

6. Инициация

Находясь на крестовидности, на которой Сэм выходит за правила, нарушает, свисает и спрыгивает вниз, звучит характерная команда. Система: "Инициировать."[288]

— Мотив христианской инициации: обряда посвящения верующего в таинства Церкви при крещении/погружении, посвящении в священство.

17. Нарушение

1. Висящий

Подвергаясь смерти, Сэм повис приподнятыми руками на одной из платформ, объединённых в крестовидности. А оттуда, ловко спрыгнул вниз на платформу другой крестовидности. Рассказчик: "Вися над краем, Сэм увидел другую платформу, перемещающуюся прямо под ним."[289] "Он отпустился, падая в воздухе, прямо как с Башни Энком, только на этот раз без парашюта."[290]

Вися приподнятыми руками на крестовидности

*Распятие

[288] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 32:34 "Initiate."

[289] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 44 "Hanging over the edge, Sam saw another platform shifting just below him."

[290] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 44 "He let go, falling through the air, just as he had at the Encom Tower—only this time without a parachute."



Отпустился

*Умерший

Падая как с Башни Энком

— Взаимосвязывание событий Арены с событиями Башни единым мотивом.

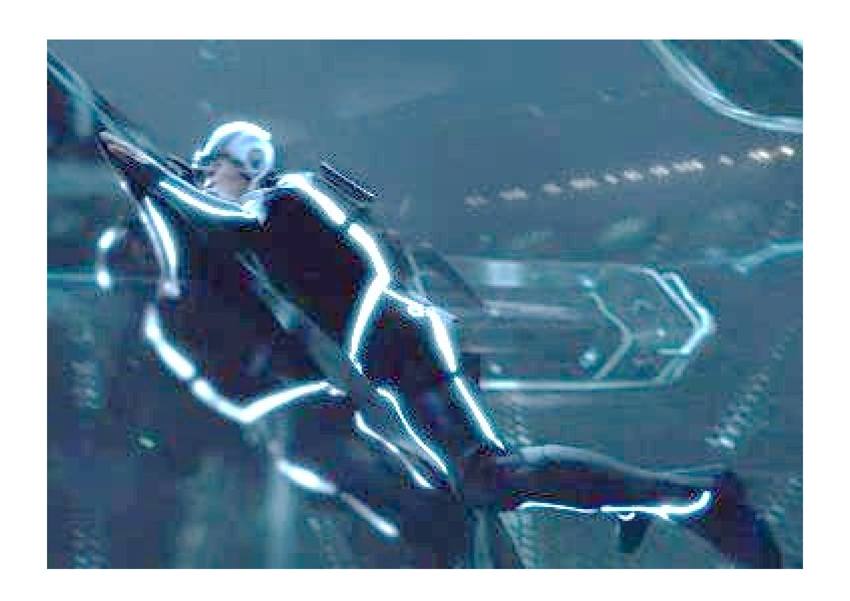
*Схождение

2. Спрыгивающий

Прыжком Сэм вознёсся над крестовидной платформой и пролетел над её центром, оказавшись между двух крестовидных платформ. Где, сопровождая взглядом, на Сэма стал смотреть Логг, которому из-за этого отсекли голову в шлеме. Оттуда Сэм продолжил спрыгивание, неловко припечатавшись с приподнятыми руками и ладонями к стеклу платформы, соскальзывая вниз.

Припечатывание

*Пригвождённый



Приподнятые руки с ладонями

*Распятие

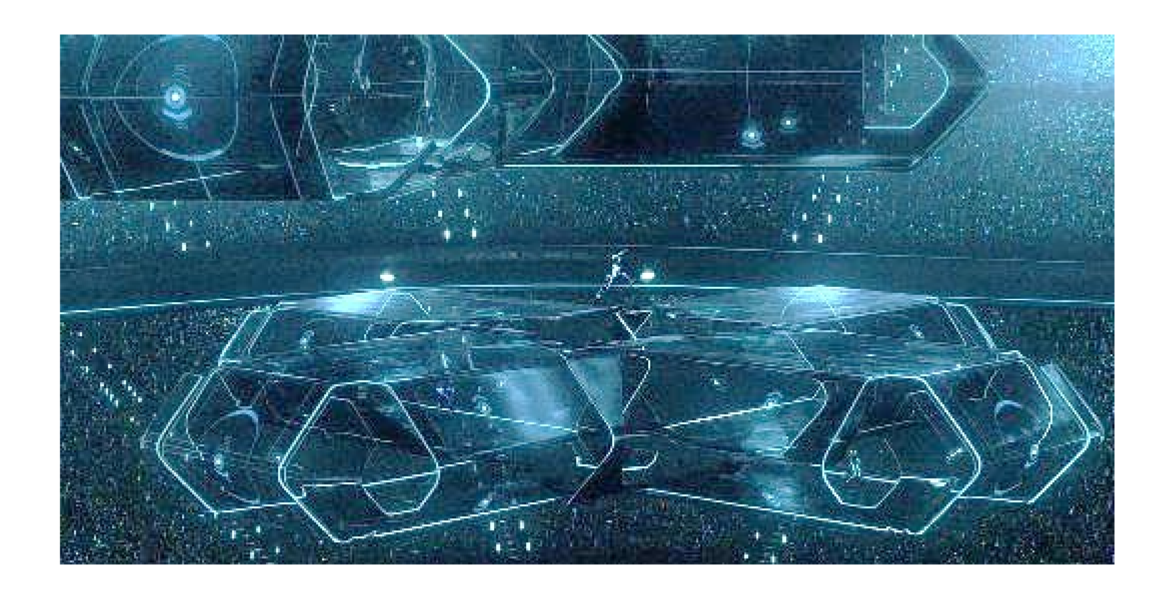
Крестовидность платформ смертельности, висения, спрыгивания, вознесения

*Крест



Между двумя крестовидностями

*Двое



Спрыгивающий вниз

*Схождение

Голова Логга в шлеме под Сэмом на крестовидности

— Голова со шлемом подчёркнута достаточно крупным планом в центре кадра, где над нею пробегает Сэм. Именование "Logg" «Логг» кроме прочего означает: брёвна, деревянный.

*Голгофа



3. Гигант

Над Ареной навис большой Корабль-носитель, имеющий огромный круг, размером больше корпуса самого корабля, и имеющий подсветку пламенного цвета. Пока Сэм насмерть сражал великорослого воина. Рассказчик: "Это был Сэм против большой, бородатой, злобной программы."[291] "Высоко над Ареной,

[291] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 1, абзац 49 "It was Sam versus the big, bearded, angry program."

Выпрямитель навис словно угрожающая луна."[292] "Затем Сам удалил бородатого гиганта, а Лидер сел и наклонился вперёд."[293]

Против большой злобной программы, удалил гиганта

*Голиаф

Угрожающая луна

— В отличии от книги, в фильме навис Тронный Корабль, однако позже он пристыковывается к Выпрямителю.

— Мотив апокалиптического знамения Дня Господнего – пришествия Христа. Ил.2:31 Солнце превратится во тьму и луна – в кровь, прежде нежели наступит день Господень, великий и страшный.

Де.2:20 Солнце превратится во тьму, и луна – в кровь, прежде нежели наступит день Господень, великий и славный.

Ои.6:12 И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь.

4. Нарушитель

Выходя за правила, Сэм представлен в качестве нарушителя. Система: "Боец 3, нарушение."[294] Обвинение в отношении Христа.

— Оригинальное "Combatant" «Комбатант» кроме прочего означает "Поборник": активно отстаивающий убеждения.

— Мотив:

• Нарушений Христом нелепых правил храмовой системы.

• Обвинений в адрес Христа.

• Обвинительной таблички на кресте Христа на трёх языках.

5. Оставленный

Платформы соединились в большую крестовидную платформу с соединительными швами в виде двух крестовидностей сверху и снизу, среди которых Сэм испытывает расправу над собой. Сэм: "Почему я себя так ощущаю, будто меня просто оставили?"[295]

---

[292] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 2, абзац 1 "High above the Arena, the Rectifier hovered like a menacing moon."

[293] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 2, абзац 3 "Then Sam derezzed the bearded giant, and the Leader sat up and leaned forward."

[294] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 32:56 "Combatant 3, violation."

— Вопрос Сэма сочетается с темой сюжета о Сэме в качестве сына, оставленного своим отцом Кевином. При этом, вопрос задаётся в связи с противостоянием Ринзлера-Трона против Сэма. А эта троица: Кевин и Сэм и Трон, отсылают к мотиву проявлений Бога Единого Святой Троицей: Бога Отца и Бога Сына и Бога Духа.

— Мотив воззвания распятого Бога Сына Иисуса Христа к Богу Отцу и к Богу Духу с креста. "А около часов трёх (троичность) Иисус (Бог Сын) воззвал громким голосом: «Эли, Эли! Лама савахфани?» что значит: «Боже Мой (Бог Отец), Боже Мой (Бог Дух)! Почему Ты (Бог Единый) Меня оставил?»"[296]

Большая крестовидная платформа

*Крест



Расправа среди двух крестовидных швов

*Двое

6. Шары

КЛУ берёт в руку два медитативных шара для манипуляции платформой с крестовидностями, чтобы вместе с Ринзлером нанести Сэму поражение. С приподнятыми руками припечатавшегося обратной гравитацией к куполу, и затем также ударом Ринзлера. Рассказчик: "С направленным на Сэма вниманием, Лидер сместил два чёрных шара в своей руке в перчатке."[297] "Беспомощным, Сэм ощутил своим телом удар о просвечиваемый купол, который теперь покрывал всю арену."[298]

---

[295] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 34:29 "Why do I feel like I just got dumped on?"

[296] Книга "Библия", ссылка Мф.27:46 – Матфей, глава 27, стих 46.

[297] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 2, абзац 5 "With his attention trained on Sam, the Leader shifted two black balls in his gloved hand."

Два медитативных шара

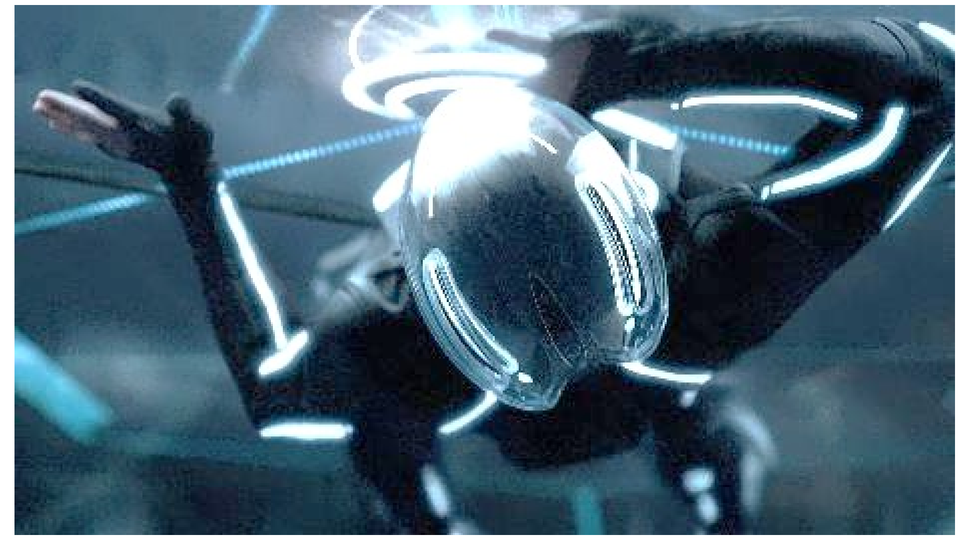
— В обычной жизни медитативные шары используются для духовных практик, успокоения души, телесного здоровья.

*Плод

Беспомощным ощутил своим телом удар обратной гравитацией КЛУ, и удар нападением Ринзлером

*Пригвождённый





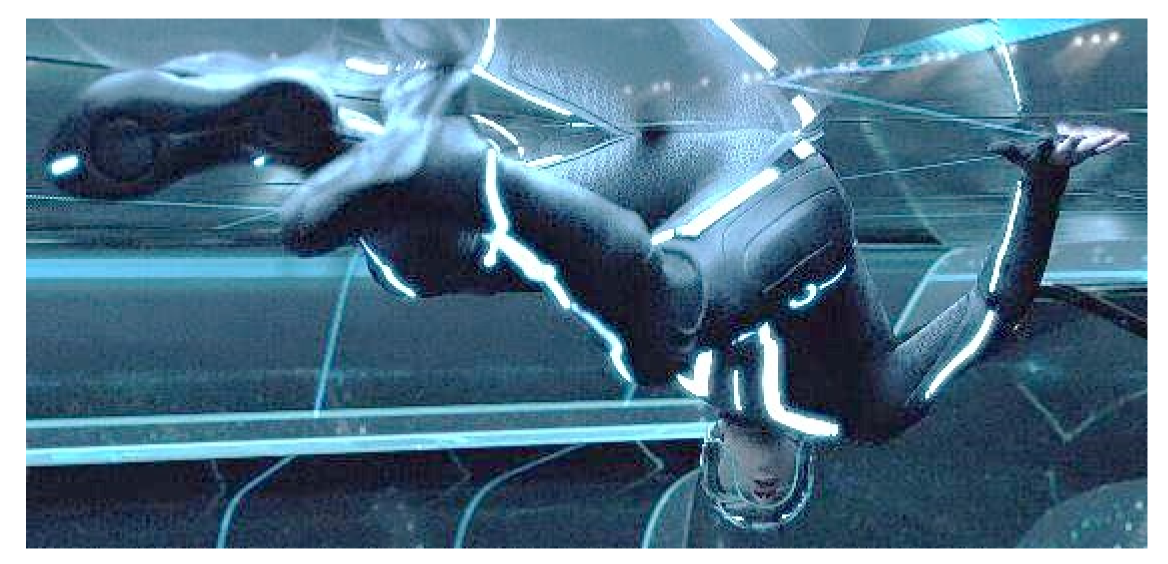
О просвечиваемый купол крестовидности

*Крест

С приподнятыми руками

*Распятие

[298] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 2, абзац 11 "Helpless, Sam felt his body crashing against a translucent dome that now covered the entire arena."





Ринзлер

— Обладал способностью видеть скрытые следы.

— Мотив:

• Распинателей Христа.

• Неправого безумного разбойника – Гестаса, нуждавшегося в покаянии/исправлении, распятого слева от Христа.

• Второго Зверя Апокалипсиса: Лжепророка.

• Лжепророков, оккультистов, ведунов.

**Ринзлер

18. Поражение

1. Пригвождённый

На крестовидной платформе Сэм потерпел поражение. Рассказчик: "Сэм вскрикнул, когда ботинки Ринзлера приземлились на его предплечья, и один из дисков рассёк его кожу. Пригвождённый, он был беспомощен, когда Ринзлер вознёс диск для убийственного удара."[299]

— Предплечья: части рук от локтей до запястий. Руки Сэма оказываются как бы пригвождёнными ногами Ринзлера.

*Пригвождённый

Один из дисков рассёк его кожу

— Дисков с лезвием четырьмя заклёпками.

— Мотив пронзания тела Христа четырьмя гвоздями и лезвием копья.

2. Кровь

Сэм проливает кровь от поражения лезвием диска с крестовидностью в виде четырёх заклёпок. Рассказчик: "В этот момент, из раны на руке Сэма просочилась капля крови. Шаровидно протекая сквозь трещину в его доспехах. Подобно бисеру ртути, одиночная капля на мгновение повисла в воздухе, прежде чем капнуть, а затем лопнула подобно алому шару."[300]

Из раны на руке просочилась капля крови протекая

— Пролитие крови Христом через раны.

Одиночная капля повисла, прежде чем капнуть, затем лопнула подобно алому шару

— Словесный образ "bursting" «лопнула» кроме прочего означает "разрыв сердца" – смерть. Каплей крови представляется, что могло быть с самим одиноким Сэмом.

— Мотив Христа, повешенного на кресте распятием, пролив кровь и умерев необыкновенно раньше, чем обычно умирают распятые. В месте с этим, и у Богоматери случился сердечный приступ, на что указывает её дальнейшее отсутствие у гроба, а также соответствующее пророчество об этом. Луки 2:35

---

[299] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 2, абзац 12 "Sam cried out as Rinzler’s boots landed on his forearms and one of the discs sliced his skin. Pinned, he was helpless as Rinzler raised a disc for the killing blow."

[300] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 2, абзац 13 "Just then, a drop of blood oozed from the wound in Sam’s arm. The globule leaked through a crack in his armor. Beading like mercury, the single drop hung in the air for a moment before dripping, then bursting like a scarlet balloon."

"И тебе самой оружие пронзит душу, да откроются помышления многих сердец."

Лезвие с крестовидностью четырёх заклёпок пролития крови

*Ранящее

Пролитие крови

*Пролитие



3. Пользователь

Воин Ринзлер с удивлением для себя обнаруживает что Сэм не просто программа, характерно называя, кто он на самом деле. Рассказчик: "Увидев кровь, Ринзлер замер, прервав удар. Растерявшись, он поднял своё прикрытое забралом лицо к Выпрямителю над головой."[301]

Ринзлер: "Пользователь."[302]

— Относительно программ, пользователь равносилен божеству.

— Аналог охранника Эрни, назвавшего Сэма Мистером (Господином, Господом) и парнишкой/сыном отца.

*Исповеданье

Пользователь

*Божество

---

[301] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 2, абзац 14 "Seeing the blood, Rinzler froze in midstrike. Confused, he lifted his visor-covered face toward the Rectifier overhead."

[302] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 35:35 "User."

К Выпрямителю

— В фильме вместо корабля-носителя Выпрямитель представлен Тронный Корабль, однако тот пристыковывался к Выпрямителю.

*Выпрямитель

Над головой

*Голгофа

4. Обозначение

У Сэма потребовали называть себя, от чего он представился своим именем и фамилией отца, почитаемого за божество в цифровом мире. Тем самым, также представив себя в качестве божества, божьего сына, бога сына. Джарвис "Обозначать себя, программа."[303] КЛУ: "Обозначься."[304] Сэм: "Меня зовут Сэм Флинн."[305]

— Мотив провозглашения Бога Сына Иисуса Христа о Себе в качестве Сына Божьего, по требованию Первосвященника с прочим духовенством. Мф.26:63 И первосвященник сказал Ему: заклинаю Тебя Богом живым, скажи нам, Ты ли Христос, Сын Божий? ❶ Мф.27:43 Ведь Он сказал: Я Божий Сын. ❶ Мк.14:61 Опять первосвященник спросил Его и сказал Ему: Ты ли Христос, Сын Благословенного? ❶ Лк.22:70 И сказали все: итак, Ты Сын Божий? Он отвечал им: вы говорите, что Я. ❶ Ин.10:36 Тому ли, Которого Отец освятил и послал в мир, вы говорите: богохульствуешь, потому что Я сказал: Я Сын Божий?

5. Ропот

Когда Сэм назвал себя, то против него началась характерная реакция. Рассказчик: "Толпа начала роптать."[306]

— Мотив недовольства толпы Христом, став выкриками участвовать в расправе против Него.

Ин 7:12 И много толков было о Нем в народе. Одни говорили: Он добр; другие же говорили: нет, но обольщает народ.

Мф 27:22-23 Пилат говорит им: что же я сделаю Иисусу, называемому Христом? Говорят ему все: да будет распят. Правитель сказал: какое же зло сделал Он? Но они еще сильнее кричали: да будет распят.

Лк 23:21 Но они кричали: распни, распни Его!

---

[303] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 35:48 "Identify yourself, program."

[304] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 36:00 "Identify."

[305] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 36:03 "My name is Sam Flynn."

[306] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 4, фрагмент 2, абзац 20 "The crowd began to murmur."

Ин 7:43 — Итак произошла о Нем распря в народе.

Мк 15:13 — Но первосвященники возбудили народ просить, чтобы он лучше отпустил им Варавву.

Лк 23:23 — Но они продолжали с великим криком требовать, чтобы Он был распят; и превозмог крик их и первосвященников.

Ин 19:15 — Но они закричали: возьми, возьми и распни Его.

Мф 27:25 — И весь народ, отвечая, сказал: кровь Его на нас и на детях наших.

Лк 23:18 — Но весь народ стал кричать: смерть Ему, и отпусти нам Варавву.

Ин 15:18 — Если мир вас ненавидит, знайте, что Меня прежде вас возненавидел.

**Толпа

19. Тронная

1. Человек

В присутствии свиты в своём Тронном Корабле, КЛУ, одетый в соответствующие его властному статусу шлем и плащ, изучил диск Сэма. КЛУ: "Глянь на себя, чел."[307] Рассказчик: "Сэм почувствовал онемение. Он сглотнул."[308] "Лидер раскрыл диск и вгляделся в него, словно прочитывая книгу. Сэм наблюдал, как миллиарды бит информации о его жизни загружаются в Лидера."[309]

Глянь на себя, чел

— КЛУ, его Тронный Корабль, шлем и плащ, предстают в качестве аллюзии на царя в тронном зале с царским головным убором и одеянием. В действительности, являющихся захваченной собственностью отца Сэма, в качестве его наследия для сына. От чего, среди присутствующих, Сэм предстаёт подлинным наследником трона, свиты, статусного головного убора и одеяния.

— Оригинальное "man" переведено неформальным просторечием "чел", главным образом означая "человек".

— Мотив выражения Понтием Пилатом, когда он одел Христа по царскому статусу в бутафорский венец/корону с плащом. "Вышел тогда Иисус к ним наружу в терновом венце на голове и багряном плаще. И Пилат им сказал: «Вот, человек!»"[310]

---

[307] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 36:41 "Look at you, man."

[308] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 7 "Sam felt numb. He swallowed."

[309] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 13 "The Leader opened the disc and gazed into it, as though reading a book. Sam watched as billions of bits of information about his life were downloaded into the Leader."

Онемение

*Пригвождённый

Сглотнул

*Чаша

Прочитывая диск словно книгу жизни

*Писание

2. Запертый

Притворяясь Кевином, КЛУ дал верное подтверждение в отношении их обоих. Сэм: "Ты оказался заперт здесь."[311] КЛУ: "Это верно"[312]

Заперт здесь – Кевин и КЛУ

*Ад

Заперт КЛУ

— Аналог выражений о КЛУ в качестве "ожидавшего долгое время" количеством в "1000 циклов", чтобы получить возможность освободится.

— Мотив Апокалиптического заточения Сатаны в Аду на тысячу лет ожидания, пока происходит тысячелетнее царствование со Христом. Ои.20:2-3 Он взял дракона, змия древнего, который есть диавол и сатана, и сковал его на тысячу лет, и низверг его в бездну, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы, доколе не окончится тысяча лет; после же сего ему должно быть освобождённым на малое время.

Ои.20:4-7 И увидел я престолы и сидящих на них, которым дано было судить, и души обезглавленных за свидетельство Иисуса и за слово Божие, которые не поклонились зверю, ни образу его, и не приняли начертания на чело свое и на руку свою. Они ожили и царствовали со Христом тысячу лет. Прочие же из умерших не ожили, доколе не окончится тысяча лет. Это — первое воскресение. Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти, но они будут священниками Бога и Христа и будут царствовать с Ним тысячу лет. Когда же окончится тысяча лет, сатана будет освобождён из темницы своей и выйдет обольщать народы, находящиеся на четырех углах земли, Гога и Магога, и собирать их на брань; число их как песок морской.

[310] Книга "Библия", ссылка Ин.19:5 – Иоанн, глава 19, стих 5.

[311] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 15 "You were trapped here."

[312] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 16 "That’s right"

Иуда 1:6 "И ангелов, не сохранивших своего достоинства, но оставивших своё жилище, соблюдает в вечных узах под мраком на суд великого дня."

2 Петра 2:4 "Ибо если Бог ангелов согрешивших не пощадил, но, связав узами адского мрака, предал блюсти на суд для наказания."

Исаия 14:15-17 "Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней. Видящие тебя пристально всматриваются в тебя, размышляют о тебе: «Тот ли это человек, который колебал землю, потрясал царства, вселенную делал пустынею и разорял города её, узников своих не отпускал домой?»"

**Запертый

3. Карты

Сэма ставят пред крестовидностью Тронного Корабля с четырьмя стражами. Где КЛУ строит из себя отца, а затем судит Сэма, сурово провозглашая его участь характерным отказом доброму намерению. Рассказчик: "Лидер покачал головой."[313] КЛУ: "Не в картах, Сэм. Не для тебя."[314]

Рассказчик: "КЛУ хитро улыбнулся и кивнул, как бы говоря: «К вашим услугам».”[315] "В его глазах сверкнул злобный блеск, который Сэм не мог не заметить."[316]

Намереваясь сделать с Сэмом то же что сделал и с его отцом, с которым намеревался расправиться на кресте перекрёстка с четырьмя стражами. КЛУ: "То же самое, что я сделаю и с тобой, пользователь."[317]

Крестовидность Тронного Корабля

*Крест

Четыре стража Тронного Корабля

*Четверо

Суд с суровым вердиктом: Не в картах, не для тебя

*Суд

---

[313] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 18 "The Leader shook his head."

[314] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 18 "Not in the cards, Sam. Not for you."

[315] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 25 "Clu smiled slyly and nodded as if to say, “at your service.”"

[316] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 27 "There was a wicked gleam to his eye that Sam couldn’t help but notice."

[317] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 38:31 "Same thing I'm going to do to you, user."

Не в картах

— Оригинальное "Not in the cards" «Не в картах»: образное выражение, подразумевающее плохой расклад для игрока в азартных карточных играх.

*Игра

Строя из себя отца, хитро улыбнулся, в глазах сверкнул злобный блеск

— Глаза: зеркало души и духа.

— Оригинальное "slyly" «хитрый» кроме прочего означает: лукавый, коварный. Далее "wicked" «злобный»: греховный, нечистый, неправедный, лукавый. Наконец "gleam" «блеск»: луч, вспышка, мерцание, просвет, свечение, сияние, свет, горение.

— Мотив свойств Небесного ангельского духа с именем/свойством "Люцифер" «Светоносец», духовно павшего в Адские свойства/имена "Сатана/Дьявол" «Обвинитель, Клеветник, Противник». Он же человекоубийца Змей/Дракон, а также отец лжи и лжеиудеев. Бытие 3:1: "Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог."

Иоанна 8:44: "Ваш отец дьявол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нём истины. Когда говорит он ложь, говорит своё, ибо он лжец и отец лжи."

Покачал

— Оригинальное "shook" «покачал» кроме прочего может означать: потряс, сотряс, затряс, задрожал, закачал, заколебал, пошатнул, всколыхнул.

*Землетрясение

Головой

*Голгофа

4. Обращение

КЛУ проявил себя в качестве сурового отца Сэма. Сэм: "Это адский путь обращения со своим сыном."[318]

— Сюжет дополняет собирательный образ КЛУ в качестве отсылки к мотиву суровых проявления Бога, Бога Отца, Его попущений Дьяволу, к мотиву проявлений самого Дьявола.

*КЛУ

---

[318] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 38:01 "That's a hell of a way to treat your son."

Адский

*Ад

Адский путь

— Мотив Крестного Пути Христовых страданий, завершающегося сошествием во Ад.

Адский путь обращения со своим сыном

— Мотив:

• Сурового обращения Бога, Бога Отца к Богу Сыну Иисусу Христу, вплоть до погружения во Ад.

• Сурового обращения духовенства – духовных отцов, ко Христу.

5. Обнаружение

Сэм обнаруживает, что системой управляет уже не отец, а КЛУ, только что изображавший из себя его отца. КЛУ: "Я не твой отец, Сэм."[319]

— Мотив опустения Храма, покинутого Богом, когда отцом иудеев становится Дьявол.

Мф.23:38 "Се, оставляется вам дом ваш пуст."

Ин.8:44 "Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит своё, ибо он лжец и отец лжи."

20. Энергосеть

1. Слухи

Толпа проявила недовольство Сэмом, узнав, что он пользователь, будучи сыном пользователя, который их создал. О чём, ранее распространились слухи, оказавшиеся правдой. Джарвис: "Потому что ваши слухи оказались верны."[320] Рассказчик: "Затем они начали освистывать и окрикивать."[321]

Слухи верны

---

[319] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 38:12 "I'm not your father, Sam."

[320] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 39:07 "Because your rumors are true."

[321] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 35 "Then they began to boo and catcall."

— Мотив исполняющихся пророчеств о явлении Христа.

Они начали освистывать и окрикивать

*Толпа

2. Именования

КЛУ был характерно представлен. Джарвис: "Ваш освободитель!"[322] "Ваше светило!"[323] "Ваш лидер и создатель!"[324]

— Оригинальное "liberator" «освободитель» кроме прочего означает "спаситель". Фраза призвана напомнить надпись, на которую посмотрел Сэм на монете: "СВОБОДА; НА БОГА УПОВАЕМ".

Оригинальное "maker" «создатель» кроме прочего означает "творец".

Оригинальное "luminary" «светило» кроме прочего означает: светоч, звезда.

В целом, КЛУ представлен со свойствами Бога, Бога Сына Иисуса/Спасителя Христа, что дополняет собирательный образ КЛУ в качестве отсылки к мотиву лжебога, Дьявола, Антихриста.

*КЛУ

3. Ожидавший

Сэм услышал, во что КЛУ встало достижение цели. КЛУ: "Для этого я пребывал в ожидании долгое время."[325]

*Запертый

4. Экзекуция

Джарвис спросил КЛУ о совершённом действии по случаю явления КЛУ для расправы над Сэмом. Джарвис: "Были ли вы довольны экзекуцией мною?"[326]

Экзекуцией

— Оригинальное "execution" «экзекуцией», кроме прочего означает: приговором, расправой, казнью.

---

[322] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 39:59 "Your liberator!"

[323] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 40:02 "Your luminary!"

[324] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 40:05 "Your leader and maker!"

[325] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 40:16 "I've been waiting a long time for this."

[326] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 40:34 "Were you pleased with my execution?"

*Казнь

21. Бой

1. Четверо

КЛУ в расправе над Сэмом использует четырёх светоциклистов.

*Четверо



2. Путь

Сэм встроился по центру обречённых на смерть программ, среди которых оказался Аква, грубо ответивший ему на рекогнайзере. При этом, снова оказавшись с правой стороны от Сэма. Только, теперь Аква оказался в одной команде с Сэмом, и был уже не груб. Особенно, после спасения Сэмом от первого вражеского нападения, с предложением действовать совместно.
Рассказчик: "Это была молодая программа, впервые увиденная им на рекогнайзере, та самая, которая предупредила его сохранять молчание. Это, по-видимому, была его команда."[327]

Сэм: "Вот мы пошли."[328]

Рассказчик: "Сэм пытался помочь молодой программе."[329] "Сэм спас своего сотоварища!"[330]

---

[327] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 47 "It was the young program he’d first seen on the recognizer, the one who had warned him to keep quiet. This, it would seem, was his team."

[328] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 42:19 "Here we go."

[329] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 64 "Sam tried to help the young program."

[330] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 65 "Sam had saved his teammate!"

Сэм: "Мы будем работать вместе."[331] "Путь только такой."[332] Рассказчик: "Аква-программа кивнула."[333] Сэм: "Хорошо, следуй за мной"[334]

При прохождении крестовидности за спиною Сэма, он характерно выражается вслух. Сэм: "Вот оно."[335]

Затем Аква и Сэм обмениваются выражениями, когда Аква в очередной раз оказывается с правой стороны. Аква: "Ага!"[336] Сэм: "Давай пойдём!"[337]

— Мотив исполняемого обетования Христом к раскаявшемуся правому разбойнику Дисмасу, об их пути быть вместе в Раю. То есть, быть духовно выжившим после телесной смерти – спасённым. Лк.23:43 "И сказал ему Иисус: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю."

**Спасаемый

Путь только такой

— Мотив:

• Пути в утраченный Рай/Сад, ставшего закрытым человечеству из-за грехопадения, призываясь подготовится к возвращению назад посредством жертвенного Христа. "Изгнав человека из сада, Господь Бог поставил у входа в сад охрану: ангелов-херувимов и сверкающий огненный меч, который, вращаясь, преграждал путь к Древу Жизни."[338]

• Христианства: следования за Христом, ранним своим именованием имевшего название "Путь", "Путь Божий", "Путь Господень". "Аполлос смело говорил в синагоге, и когда Прискилла и Акила его услышали, они пригласили его к себе и точнее объяснили ему Путь."[339]

Вследствие соответствующего имени самого Христа. "Говорит ему Иисус: «Я – Путь "«Путь»", Истина и Жизнь. Только "«только»" через Меня "«вместе»" можно прийти к Отцу."[340] Прийти в Рай/Сад Божьего Царства Небесного.

Вот оно

— Оригинальное "That's it" «Вот оно», кроме прочего может означать: Вот и всё; На этом всё; Всё, конец.

---

[331] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 43:45 "We gotta work together."

[332] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 43:47 "It's the only way."

[333] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 69 "The aqua program nodded."

[334] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 70 "Okay, follow me"

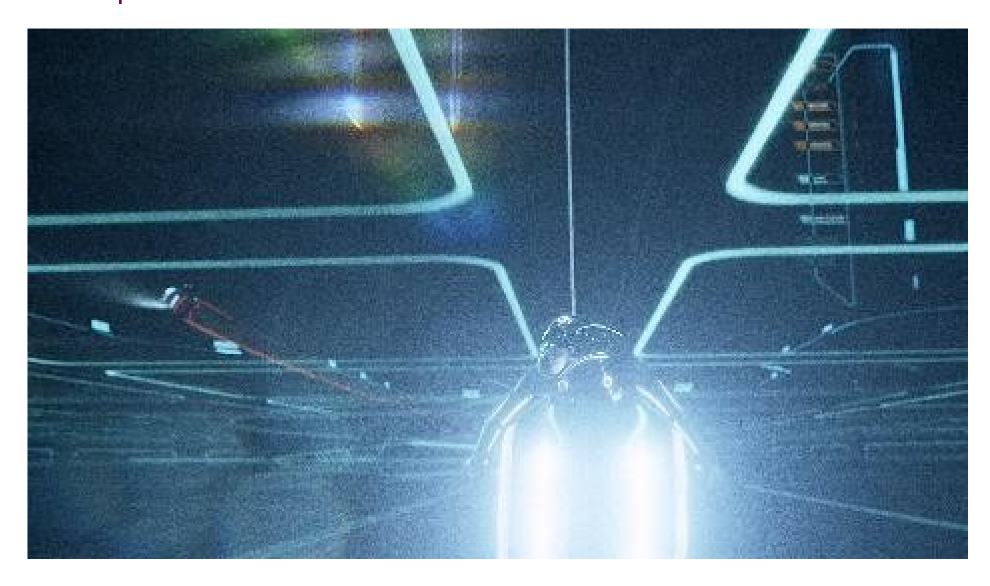
[335] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 43:57 "That's it."

[336] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 44:13 "Yeah!"

[337] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 44:18 "Let's go!"

[338] Книга "Библия", ссылка Бт.3:24 – Бытие, глава 3, стих 24.
[339] Книга "Библия", ссылка Де.18:26 – Деяния, глава 18, стих 26.
[340] Книга "Библия", ссылка Ин.14:6 – Иоанн, глава 14, стих 6.

*Совершение



Правый Аква

*Стороны

Крестовидность за спиною при выражении

*Крест

3. Зависший

Сэм дружески предложил подбитой программе Аква подождать его у крестовидного проезда, пока тот восстанавливался, радуясь совместному успеху. Рассказчик: "Радуясь такой своей выживаемости, Аква вознёс свои руки в триумфе."[341] Сэм: "Зависни, дружище, я иду."[342] Аква: "Давай."[343]

Жезл Аквы, и затем сам Аква, как и прежде был с правой стороны от Сэма, когда Сэм подъезжал. Но неожиданно, из находящейся рядом крестовидности выскочил КЛУ, казнив Акву массивным ударом по телу. При этом, Аква успел ухватиться за жезл правой рукою, которая некоторое время ещё оставалась держаться за жезл. Сэм забирает этот жезл с распадающейся рукою Аквы, и закрепляет на себе тоже справа.

Радуясь выживаемости в триумфе

*Спасаемый

---

[341] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 72 "Proud that he survived, Aqua raised his arms in triumph."

[342] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 44:36 "Hang on, buddy, I'm coming."

[343] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 44:47 "Come on."

Вознёс руки; зависни

— Оригинальное "Hang" «Зависни», кроме прочего может означать казнь повешеньем.

— Мотив разбойника, с распростёртыми руками казнённого повешеньем на кресте посредством распятия.

Правый Аква

*Стороны

Жезл телесно погибающего воина Аква

— В итоге жезл возносится вместе с Сэмом при уходе в реальный мир. Это средство передвижения и оружие. В частности, жезл может преображаться в меч – он же душа воина.

— Аналог флэшки со световым импульсом, отображающей оставшуюся внутри живую сущность отца, которую Сэм взял с собой.

— Мотив души правого разбойника, после телесной смерти забираемой Христом в Рай. Лука 23:43: "И сказал ему Иисус: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю."

Дружище

— Мотив дружеского расположения Христа к разбойнику, когда тот покаялся/исправился и перестав хулить Христа стал заступаться за Него пред другим не раскаявшимся разбойником.

Иду; давай

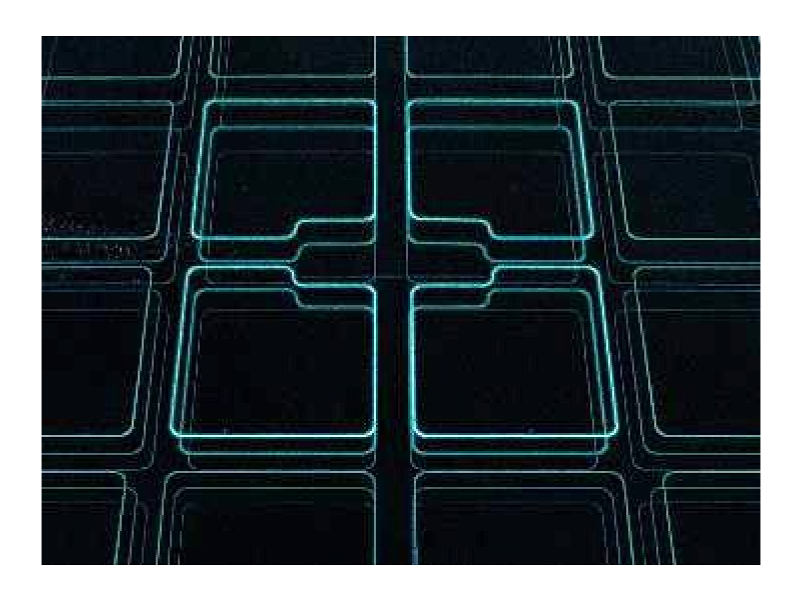
— Оригинальное "coming" «иду» кроме прочего может означать: грядущий, пришествие, восхождение.

А "Come on" «Давай», означать "Идём".

— Мотив пришествия грядущего Христа, Его восхождения на крест, в Рай с раскаявшимся разбойником

Крестовидность на месте казни

*Крест



4. Прыжок

Из-за погони Кворра и Сэм вместе совершают прыжок на транспорте со светящейся крестовидностью за спинами. Рассказчик: "С грохочущим рёвом, чёрные байки погнались вслед за Световым Пробежчиком."[344]

— Схоже, они с Тронного Корабля вместе спрыгнут со светящимся крестовидным светошютом за спиною.

Чёрные/Тёмные погнались вслед за Световым/Светлым

— Мотив противостояния тьмы, зла, бесов, грешников, против света, добра, ангелов, святых.

Кворра

— Ученица и наследница Кевина в качестве его Наследия для Сэма, становясь его невестой. Читала книги по религии, в частности христианству, а также по философии, психологии и прочим наукам. Духовно-нравственной классики христианских писателей. Названа именованием "пташка". Имела импульсом светящийся символ на руке.

— Мотив: проявлений Церкви – Невесты Христовой. С проявлениями в ней Бога Духа: явлением в виде птицы, Своей печатью дара Святого Духа, огненными языками.

**Кворра

Прыжок

*Схождение

---

[344] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 5, абзац 92 "With a thundering roar, the black cycles raced after the Light Runner."

Крестовидность Светового Пробежчика

— Транспорт для перемещения в качестве Светового Пробежчика со светящейся крестовидностью: аналог Телепорта со светящейся крестовидностью – средства перемещения в иной мир.

*Крест



5. Друг

КЛУ словесно представил себя в качестве друга Кевина, не переставая совершать против него предательство, устроив смертельную игру над Сэмом чтобы заманить в неё Кевина. КЛУ: "Пора играть, старый друг."[345]

Друг

*Друг

Играть

*Игра

Старый

*Старое

6. Независимый

Транспорт с крестовидностью удивил Сэма своим свойством. Рассказчик: "В это трудно было поверить. Из того, что он узнал, и из историй его отца, рассказанных ему, всякая всячина в этом цифровом мире нуждалась в сетевом питании. Но не Световой Пробежчик. Его пробег был свободным, на независимом источнике питания."[346]

[345] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 45:50 "Game on, old friend."

[346] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 6, абзац 16 "It was hard to believe. From what he gathered, and from stories his father had told him, everything else in this

— Мотив силы/энергии Бога: тварной – исчерпаемой, ограниченной, уязвимой, изменчивой, стихийной; и, нетварной благодати – неисчерпаемой, неограниченной, неуязвимой, неизменной, живой.

В это трудно было поверить

*Чудо

Поверить

*Религия

Историй отца

*Писание

Транспорт с крестовидностью – Световой Пробежчик, был свободным, на независимом источнике питания

— Мотив свойства Креста Христова в качестве Креста Животворящего: источника жизненной благодати.

22. Убежище

1. Гора

Транспорт с крестовидностью оставляется в Убежище. Рассказчик: "Световой Пробежчик остановился внутри мрачного, внушительного ангара, высеченного в цельной скале. Кворра провела Сэма через ангар в запечатанную камеру. Окна от стены до стены в передней части комнаты ясно показывали, что эта камера располагалась на вершине горного пика."[347]

— Аналог:

• Камеры задержания Сэма после ареста.

• Отцовского клуба с его подземельем, где Сэм пребывал во мраке.

— Оригинальное "chamber" «камеру» кроме прочего означает: горницу, покой, чертог. Оригинальное "across" «через» кроме прочего означает "крест-накрест".

---

digital world needed the grid’s power. But not the Light Runner. It was running off an independent power source."

[347] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 6, абзац 20 "The Light Runner stopped inside a dark, imposing hangar cut out of solid rock. Quorra led Sam across the hangar and into a sealed chamber. Wall-to-wall windows at the front of the room made it clear that the chamber was perched on top of a mountain peak."

*Храм

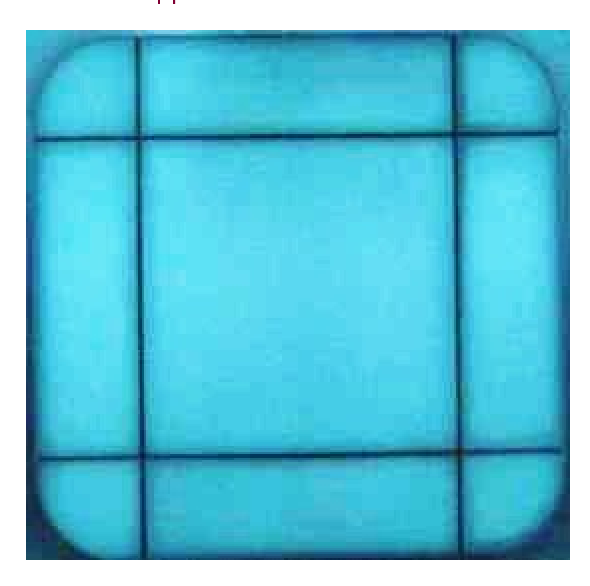
Запечатанную камеру

— Мотив запечатывания Гроба Господнего камнем со скрепляющей печатью. Матфей 27:66 "Они пошли и поставили у гроба стражу, и приложили к камню печать."

2. Платформа

Сопровождаемый Кворрой, на платформе с крестовидностью Сэм совершает очередной подъём, но теперь наконец-то непосредственно к отцу.

*Восхождение



3. Помещение

В Убежище Сэм обнаружил схожее с тем, что он недавно наблюдал из своего пригородного жилища. Когда ночной город с Башней отца мерцал "как зажжённые свечи церкви". Рассказчик: "Помещение было огромным и освещённым мерцающими свечами. Сэм мог издали обозреть сеть. Это было подобно виду на светящийся, сияющий город, сквозь высокие арочные окна небоскрёба."[348] "На фоне огней сети выделялся единственный обитатель. Он сидел скрестя ноги, в центре массивного пространства, спиной к ним."[349]

*Храм

Скрестя

[348] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 6, абзац 21 "The room was huge and lit with flickering candles. Sam could see the grid in the distance. It was like looking at a glowing, radiant city through the tall, arched windows of a skyscraper."

[349] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 6, абзац 22 "The sole occupant was silhouetted against the grid lights. He sat cross-legged in the center of the massive space, his back to them."

*Крест

4. Молитва

В Убежище Кевин молится пред крестовидным сиянием в небе, исходящим от Портала, светясь над зданием Клуба. Кевин сидел с надетыми на правую руку белыми чётками для молитвенных медитаций, имея в комплекте ещё и чётки чёрные. К небу через окно потолка восходят частицы энергии, и прекращаются по окончании молитвы. К нему подошла Кворра, чтобы сообщить о его сыне, пришедшего через Портал, а Кевин сразу же поделился своим сном. Кевин: "Мне снился Трон."[350]

Кворра: "Это знак."[351]

Кевин: "Знак, дорогая моя ученица, – утомлённой души."[352]



Убежище

— Аналог:

• Храма у здания Энком в "Троне".

• Храма у здания Энком в "Наследии".

• Кремля с храмами, показанные ПМК для Эда.

— Мотив:

• Скинии: временного походного храма.

• Храма.

---

[350] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 48:46 "I dreamed of Tron."

[351] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 48:52 "It's a sign."

[352] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 48:55 "A sign, my dear apprentice, of a weary soul."

• Лона Авраамова: не мучительного, но и безрадостного места пребывания праведников, в том числе – праотцов Христа, до Его спасительного сошествия туда.

• Места пребывания Еноха и Илии в ином мире, будучи взятыми туда в теле. Енох был взят так, что он не видел смерти Бытие 5:24, а Илия был взят на небеса в вихре 4 Царств 2:11.

Крестовидное сияние от Портала над Клубом

*Крест

Души молитвенная медитация с поднимающейся энергией

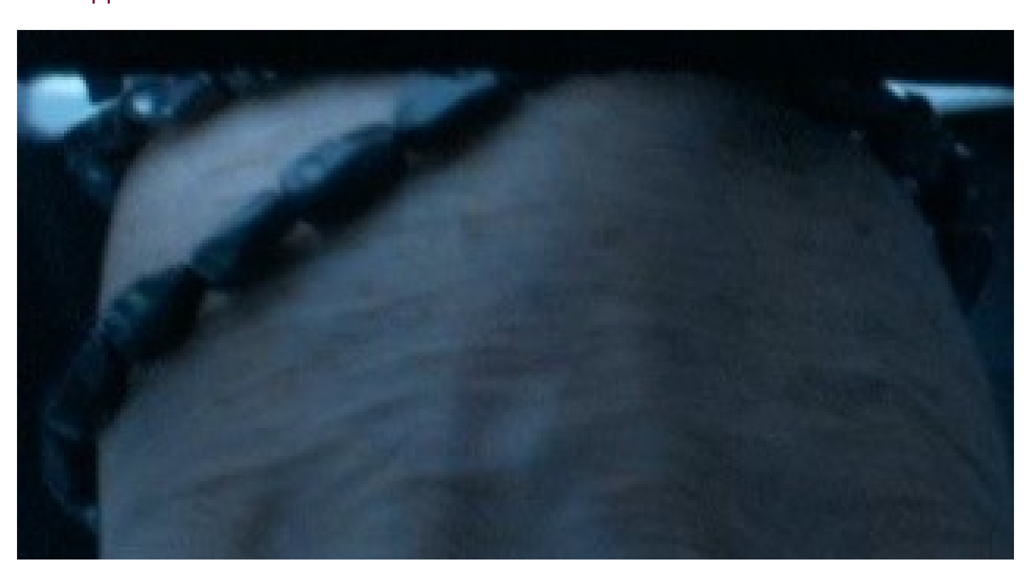
— Поднимающаяся к небу энергия характерна восходящим молитвам. Упоминание души подчёркивает душевно-духовный характер сцены. Да и Кевин в своём ином мире существует не в обычном теле, а в цифровом.

*Религия

Белые и чёрные молитвенные чётки

— Чёрные чётки отец надевает уходя выручать сына.

*Плод



Знак в виде светящейся крестовидности в небе от Портала пришествия сына

— Знак сопоставляется с крестовидностью, тоже представляющего собою знак отцу о явлении сына.

Оригинальное "sign" «знак» кроме прочего означает: знамение, предзнаменование, символ, сигнал, указатель.

— Мотив Креста Христова, он же знамение, знак, символ. Мф.24:30 тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все

племена земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою;

Снился; знак

— Мотив знамений свыше, в качестве вещих или пророческих сновидений от Бога, ангелов или святых.

Утомлённой души

— Пребывание в Аду, на лоне Авраама – место для праведников, в которое они попадали до явления Христа. Там не было сильных мук, но и не было счастья. Лк.12:50 Но Мне ещё предстоит пройти крещение, и как Я томлюсь, пока это не совершится!

Ученица

— Кворра представлена как наследница Кевина и как его Наследие для Сэма.

*Кворра

5. Старый

Седовласый отец в белом одеянии встал со своего угловатого молитвенного седалища и подошёл к Сэму, оставшегося стоять у отцовского колёсного светоцикла, способного испускать световой шлейф. Сэм: "А ты... старый."[353] Кевин: "Старый."[354]

*Старое

Угловатое молитвенное седалище

— Мотив Божьего престола.

[353] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 6, абзац 39 " And you’re…old."

[354] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 50:13 "Old."



Старый, седовласый, в белом одеянии; угловатое молитвенное седалище, колёсный светоцикл со световым шлейфом

— Мотив пылающих огнём колёс, принадлежащих Богу в качестве Ветхого днями, из пророческого видения. Дн.7:13 Видел я в ночных видениях, вот, с облаками небесными шёл как бы Сын человеческий, дошёл до Ветхого днями и подведён был к Нему.

Дн.7:9 Видел я, наконец, что поставлены были престолы, и воссел Ветхий днями; одеяние на Нем было бело, как снег (одеяние Кевина в Убежище), и волосы главы Его – как чистая волна (седые волосы Кевина); престол Его (молитвенное седалище Кевина) – как пламя огня (молитвенные частицы энергии Кевина), колеса Его – пылающий огонь (Кевина светоцикл со световым шлейфом).

6. Книги

Сэму было выражено о книгах его отца. Кворра: "Я прочла их все."[355]

Это были книги по религии, философии, психологии и прочим наукам. Из которых особо примечательны "Основы Раннего Христианского Богословия".[356]

Духовно-нравственной классики христианских авторов, в том числе русских. Сэм: "Толстой."[357] "Достоевский."[358] "Чосер."[359] Из которых примечательна книга "Преступление и Наказание"[360] Фёдора Достоевского, о покаянии и искуплении.

[355] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 52:13 "I've read them all."

[356] Книга "The Basis of Early Christian Theism".

[357] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 52:19 "Tolstoy."

[358] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 52:21 "Dostoyevsky."

[359] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 6, абзац 57 "Chaucer."

[360] Книга "Crime and Punishment".

Из прочих авторов примечательна "Рождественская Песнь"[361] Чарльза Диккенса, о покаянии и искуплении скряги, не верившего в Рождество Христово. "Король Генрих VIII"[362] Уильяма Шекспира, о событиях, приведших к конфликту с Папой Римским и расколу Западной Церкви на Римо-Католицизм и Англиканство. "Покаяние Дженет"[363] Джорджа Элиота, о покаянии и искуплении с помощью священника. "Таинственный Остров"[364] Жюля Верна, отсылающего к мотиву Божьей помощи людям в Раю, повреждённом грехопадением.

О них была выражена характеристика. Сэм: "Лёгкое чтение."[365]

— Создатели "Трона" периодически играют с двойственным значением слова "light" «лёгкий/светлый», используя световые эффекты на ряду с духовно-нравственной темой в сюжете. Поэтому, оригинальное "Light reading" может пониматься в смысле иронии: "Лёгкое чтение", поскольку библиотеку Кевина таковой назвать нельзя. И, может пониматься в духовно-нравственном смысле: "Светлое чтение".

*Религия

Прочла

*Кворра

23. Трапеза

1. Стол

За необычным столом у Сэма был бокал с вином, похожим на небесного цвета воду. Рассказчик: "Стол выглядел таким длинным, как городской квартал. Вдоволь еды для насыщения сотни гостей было расположено на белой скатерти."[366]

Кевин: "Ты разбираешься в вине?"[367]

---

[361] Книга "A Christmas Carol".

[362] Книга "KING HENRY VIII".

[363] Книга "Janet's Repentance".

[364] Книга "THE MYSTERIOUS ISLAND".

[365] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 52:16 "Light reading."

[366] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 3 "The table seemed as long as a city block. Enough food to feed a hundred guests was spread out on the white tablecloth."

[367] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 4 "You digging the wine?"

Рассказчик: "Сэм осторожно поднял свой бокал. Они все отпили."[368] "Его отец воссоздал всё в этом цифровом владении, прямо до мельчайших деталей, даже вино в их бокалах."[369]

Кевин: "Я осознал, что это место безграничных возможностей"[370]

Стол выглядел длинным как городской квартал, вдоволь еды для насыщения сотни гостей; место безграничных возможностей

— Мотив чудесно преумножаемой небесной пищи в изобилии:

• Манны Небесной – Небесного Хлеба.

• Не иссякавшей муки и масла при Илии. 3Ц.17:13 И сказал ей Илия: не бойся, пойди, сделай, что ты сказала; но прежде из этого сделай небольшой опреснок для меня и принеси мне; а для себя и для своего сына сделаешь после;

3Ц.17:14 ибо так говорит Господь Бог Израилев: мука в кадке не истощится, и масло в кувшине не убудет до того дня, когда Господь даст дождь на землю.

3Ц.17:15 И пошла она и сделала так, как сказал Илия; и кормилась она, и он, и дом ее несколько времени.

3Ц.17:16 Мука в кадке не истощалась, и масло в кувшине не убывало, по слову Господа, которое Он изрек чрез Илию.

• Преумножающего накормления Елисеем хлеба и зерна. 4Ц.4:42 Пришел некто из Ваал-Шалиши, и принес человеку Божию хлебный начаток – двадцать ячменных хлебцев и сырые зерна в шелухе. И сказал Елисей: отдай людям, пусть едят.

4Ц.4:43 И сказал слуга его: что тут я дам ста человекам? И сказал он: отдай людям, пусть едят, ибо так говорит Господь: "насытятся, и останется".

4Ц.4:44 Он подал им, и они насытились, и еще осталось, по слову Господню.

• Притчи о Божественном пире. Мф.22:2 Царство Небесное подобно человеку царю, который сделал брачный пир для сына своего

Мф.22:3 и послал рабов своих звать званых на брачный пир; и не хотели придти.

Мф.22:4 Опять послал других рабов, сказав: скажите званым: вот, я приготовил обед мой, тельцы мои и что откормлено, заколото, и всё готово; приходите на брачный пир.

Мф.22:5 Но они, пренебрегши то, пошли, кто на поле свое, а кто на торговлю свою;

---

[368] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 5 "Sam warily lifted his glass. They all sipped."

[369] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 9 "His dad had created everything in this digital domain—right down to the smallest detail, even the wine in their glasses."

[370] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 25 "I realized this was a place of infinite possibilities"

Мф.22:6 прочие же, схватив рабов его, оскорбили и убили их.

Мф.22:7 Услышав о сем, царь разгневался, и, послав войска свои, истребил убийц оных и сжег город их.

Мф.22:8 Тогда говорит он рабам своим: брачный пир готов, а званые не были достойны;

Мф.22:9 итак пойдите на распутия и всех, кого найдете, зовите на брачный пир.

Мф.22:10 И рабы те, выйдя на дороги, собрали всех, кого только нашли, и злых и добрых; и брачный пир наполнился возлежащими.

Аналогично в Лк.14:15 Услышав это, некто из возлежащих с Ним сказал Ему: блажен, кто вкусит хлеба в Царствии Божием!

Лк.14:16 Он же сказал ему: один человек сделал большой ужин и звал многих,

Лк.14:17 и когда наступило время ужина, послал раба своего сказать званым: идите, ибо уже всё готово.

Лк.14:18 И начали все, как бы сговорившись, извиняться. Первый сказал ему: я купил землю и мне нужно пойти посмотреть ее; прошу тебя, извини меня.

Лк.14:19 Другой сказал: я купил пять пар волов и иду испытать их; прошу тебя, извини меня.

Лк.14:20 Третий сказал: я женился и потому не могу придти.

Лк.14:21 И, возвратившись, раб тот донес о сем господину своему. Тогда, разгневавшись, хозяин дома сказал рабу своему: пойди скорее по улицам и переулкам города и приведи сюда нищих, увечных, хромых и слепых.

Лк.14:22 И сказал раб: господин! исполнено, как приказал ты, и еще есть место.

Лк.14:23 Господин сказал рабу: пойди по дорогам и изгородям и убеди придти, чтобы наполнился дом мой.

• Преумножение хлеба и рыбы Христом в Матфей 14:13-21 и Иоанн 6:9-13.

Отец воссоздал всё в этом цифровом владении

— Мотив свойства Бога в качестве Творца. Ир.10:16 "Бог (Бог Отец: проявления Кевина) его есть Творец всего, и Израиль (Церковь: Кворра) есть жезл (жезл Кворры и Сэма) наследия (Трон: Наследие) Его (Бога Сына: проявления Сэма)"

Осторожно поднял свой бокал

— Оригинальное "warily" «осторожно» кроме прочего означает: настороженно, опасливо.

*Боящийся

С вином поднял свой бокал; они все отпили

*Чаша

Вино как небесного цвета вода

— Напоминание о чистой энергии в виде поднимающей настроение воды, которую пил Кевин в убежище при побеге от Сарка.

— Мотив Небесной воды Христовой. Иоанна 4:14: "А кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную."



2. Матерь

Кевин охарактеризовал училище, в котором учился и Сэм. Кевин: "Моя Альма-матер."[371]

— Мотив:

• Духовных училищ при христианских храмах или монастырях, ставших обозначаться понятием "Alma mater" «Альма-матер» – "Кормилица-матерь". Будучи духовно питая теологией/богословием и философией/любомудрием. Позднее, этим понятием стали обозначаться и светские учебные заведения.

• Матери Церкви, Божьей Матери: кормилицы Христа и христиан, священства, богословов.

3. Сотворение

Сэм слушал как отец и его друг строили цифровой мир. Кевин: "Трон был создан Аланом для старой системы."[372] "КЛУ был моим созданием."[373]

[371] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 53:39 "My Alma mater."

[372] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:09 "Tron was created by Alan for the old system."

"Программа, задуманная для сотворения совершенного мира."[374] Мы импровизировали, чел, построением утопии."[375] "Мы возводили полностью новый мир."[376]

Трон создан Аланом; КЛУ был моим созданием, программа задуманная

— Начало фильма "Трон" начинается созданием персонажа Трон, отсылая к мотиву сотворения человека. Этот мотив затем предстаёт более развёрнуто в "Наследии", на персонаже КЛУ.

— Мотив предвечного совета Бога тремя Своими лицами: Богом Отцом, Богом Сыном, и Богом Духом.

Бт.1:26 И сказал Бог (Единый Святой Троицей: Отец, Сын, Дух: Кевин - отец, Сэм – сын, Алан – друг): сотворим человека по образу Нашему [и] по подобию Нашему В оригинале данной цитаты представлено не слово в единственном числе, а во множественном: сказал Боги. Преоткровенно показывая некое единство множественности, в последствии раскрываемое как представление о единстве множественности Бога Единого Святой Троицей.

Старой системы

*Старое

КЛУ был моим созданием

— Мотив сотворения в Раю Богом, сначала Люцифера – проекции духа человека: каким дух человека может стать хорошим или плохим. А затем, сотворение самого человека Адама.

Из.28:13 Ты находился в Едеме, в саду Божием; твои одежды были украшены всякими драгоценными камнями; рубин, топаз и алмаз, хризолит, оникс, яспис, сапфир, карбункул и изумруд и золото, все, искусно усаженное у тебя в гнездышках и нанизанное на тебе, приготовлено было в день сотворения твоего. Тут подразумевается и сотворённый святой Первочеловек, затем павший как и Люцифер, который является как раз таки проекцией духа человека.

Бт.1:27 И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его

---

[373] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:15 "Clu was my creation."

[374] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:17 "A program designed to create a perfect world."

[375] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:21 "We were jamming, man, building utopia."

[376] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 27 "We were building a whole new world."

Для сотворения совершенного мира, построением утопии, возводили полностью новый мир

— Понятие утопии было введено христианским философом – Томас Мор, для описания идеального устроения общественной жизни. Слово буквально означает "не место", подразумевая несбыточное идеальное место.

— Мотив сотворения мира, преимущественно материального: Вселенной с Землёю. И сотворение иного мира, преимущественно духовного: Рая/Сада Эдемского/Наслаждений. Которые, изначально были совершенны и обладали возможностью существовать духовно-материально. Что, затем, было утрачено из-за грехопадения, сделав мир ущербным, отделив материальное от духовного. Бт.2:8 И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке, и поместил там человека, которого создал.

Бт.1:31 Бог оглядел Своё творение – всё оно было очень хорошо.

КЛУ, программа, задуманная для сотворения совершенного мира, построением утопии, возводили новый мир

— Мотив служения Адама: трудиться над возделыванием и хранением Рая. Бт.2:15 И взял Господь Бог человека, [которого создал,] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его.

Полностью новый

— Мотив:

• Времени Нового Завета после времени Старого Завета до Нашей Новой Эры от Рождества Христова.

• Нового Завета в качестве проявлений Бога Сына, относительно Старого Завета в качестве проявлений Бога Отца.

**Новое

4. Время

Сэм узнал, что, в ином мире цифровом, время течёт быстрее чем в реальном мире. Кевин: "Часы пребывания тут, дома были всего лишь минутами."[377] Таким образом, за двадцать лет жизни Сэма в реальном мире, его отец прожил в ином мире цифровом двадцать тысяч лет, имея общий возраст в 20040 лет.

— Мотив Божьего времени.

2 Петра 3:8: "у Господа один день как тысяча лет, и тысяча лет как один день."

Псалме 89:4: "тысяча лет пред очами Твоими, как день вчерашний"

[377] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:25 "Hours in here were just minutes back home."

Бт.1:5 И был вечер, и было утро: день один. Вездесущий Бог существует во всех измерениях. То, что нам кажется миллионами лет, для Бога как один день, а точнее – любое время, поскольку Он пребывает во всех измерениях времени. Бог в один и тот же момент пребывает в вечернем отрезке времени, и в утреннем, и в целом дне, и в шести днях творения.

Двадцать тысяч лет отца

— Затем Кевин остался существовать в нескончаемом ином мире цифровом, когда Сэм взял автономно работающую флэшку с данными и сущностью отца.

— Мотив вечности Бога, Бога Отца. Исайя 40:28: "Разве ты не знаешь? Разве ты не слышал, что вечный Бог, Господь, сотворивший концы земли, не утомляется и не изнемогает? Разум Его неисследим." Вечность: много веков – времени.

24. Изоморфы

1. ИЗО

Наконец-то Сэм узнаёт подробнее о чуде, которое отец приоткрыл ему детстве. Кевин: "Как только я подумал, что более глубоко быть не может, произошло нечто неожиданное."[378] Сэм: "Чудо."[379] Кевин: "Чудо."[380] "ИЗО."[381] "Изоморфные алгоритмы."[382] "Совершенно новая форма жизни."[383]

Глубоко

— Мотив крещения/погружения верующего, Церкви: Народа Божьего. Не столько телом в воду, сколько душою и духом в Бога.

Неожиданное чудо

— Мотив Божьего чуда, как такового. Связанного Богоявлением, возникновением Божьего Народа, старозаветным исходом, новозаветным исходом, Пятидесятницей.

---

[378] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:28 "Just when I thought it couldn't get any more profound, something unexpected happened."

[379] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:33 "The miracle."

[380] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:35 "The miracle."

[381] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:40 "ISOs."

[382] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:41 "Isomorphic algorithms."

[383] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:44 "A whole new life form."

ИЗО

— Мотив Народа Божьего: Церкви – древних иудеев, христиан.

Изоморфные алгоритмы

— Оригинальное "Isomorphic" «Изоморфные» кроме прочего означает "Единоструктурные".

— Представлены в большей степени как цифровой вариант по-настоящему живых людей, нежели псевдоживых программ.

— Мотив свойства Церкви: единство верующих в Боге.

Совершенно новая

— Мотив Церкви времени Нового Завета Нашей Новой Эры от Рождества Христова.

Совершенно новая форма жизни

— Мотив:

• Сотворения людей.

• Создания Народа Божьего: Церкви.

2. Пламя

По пустыне ИЗО шли во мраке, со светящимися пульсирующими метками на теле, издали казавшихся мерцающим пламенем. Кевин: "Они обнаружились, подобно пламени."[384]

— Мотив крещения Духом Святым и огнём, совершавшегося Христом посредством апостолов и в последующем посредством священства. О чём, в пустыне Иордана предвозвестил Иоанн Креститель. Мф.3:11 Я крещу вас в воде в покаяние, но Идущий за мною сильнее меня; я не достоин понести обувь Его; Он будет крестить вас Духом Святым и огнём;

Лк.3:16 Иоанн всем отвечал: я крещу вас водою, но идёт Сильнейший меня, у Которого я недостоин развязать ремень обуви; Он будет крестить вас Духом Святым и огнём.

Во время Пятидесятницы. Де.2:1-3 При наступлении дня Пятидесятницы все они были единодушно вместе. И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них.

Прообразом этому событию было сошествие Бога Духа на старейшин в пустыне исхода. Чс.11:25 И сошел Господь в облаке, и говорил с ним, и взял от

[384] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 55:54 "They manifested, like a flame."

Духа, Который на нем, и дал семидесяти мужам старейшинам. И когда почил на них Дух, они стали пророчествовать, но потом перестали.

3. Обнаружение

Сэм узнаёт о происхождении ИЗО. Кевин: "Они действительно не были откуда-то. Условия были правильными, и таковые привели к бытию."[385] "Поскольку веками мы мечтали о богах, духах, пришельцах, о разуме, превосходящем наш собственный."[386]

— Оригинальное "being" «бытию» кроме прочего означает "плоти и крови".

Они не были откуда-то

— Мотив создания Богом из ничего. Мудрости Соломона 11:17 "Ибо Ты всемогущий и Твоя рука создала мир из ничего"

Правильными

— Оригинальное "right" «правильными» кроме прочего означает: право, верно, порядок, совершенно, точно, справедливо.

*Стороны

Привели

— Мотив приведённого Богом Народа Божьего при исходе через море, пустыню и реку Иордан. С помощью Ангела – Бога Сына, и Пророка Моисея.

О богах, духах, пришельцах, о разуме, превосходящем наш собственный

— Сопоставление ИЗО с богами и духами. С пришельцами, не столько инопланетными сколько иного мира. С высшим разумом, не столько с искусственным интеллектом сколько с Божественным разумом.

— Мотив свойств Божьего Народа – Церкви: пророков, духовенства, священства, апостолов, святых. Называющихся "богами". Являющимися плодом высшего разума – Бога. Пребывающих своим духом в ином мире.

Ин.10:34 Иисус отвечал им: не написано ли в законе вашем: Я сказал: вы боги?

---

[385] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 31 "They simply manifested, like a flame. They weren’t really from anywhere. The conditions were right, and they came into being."

[386] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 56:05 "For centuries we've dreamed of gods, spirits, aliens, an intelligence beyond our own."

4. Дарования

ИЗО были обнаружены там же где Убежище – в каменистой Пустоши. Кевин: "Но ИЗО – они были подобны цветам, прорастающим в пустоши. Они были индивидуальны. Творческими. Они обладали свободой воли. Как только я увидел их, понял, – вот причина моего прихода сюда: построить мир, в котором они могли бы родиться, затем, как-то привнести их особые дарования уже в наш мир. Бесконечные возможности их корневого кода – их цифровой ДНК, были впечатляющи."[387] "Я обнаружил их здесь."[388] "Глубоко наивные."[389] "Невероятно мудрые."[390]

Я обнаружил их здесь, подобны цветам, прорастающим в пустоши каменистой

— Мотив пустыни исхода Народа Божьего. Исход. Бог нашёл Израиля в пустыне как растение и тому подобное. Ис.35:1 Возрадуются пустыня и безводная земля, и возвеселится степь, и расцветёт, как лилия.

Из.16:7 И стала ты у Меня расти, как цветок в поле.

Вт.32:10 Он нашёл его в пустыне, в степи печальной и дикой, ограждал его, смотрел за ним, хранил его, как зеницу ока Своего;

Ос.13:5 Я признал {узнал, познал} тебя в пустыне, в земле иссушенной.

В пустыне Креститель говорил о камнях как о детях. Мф.3:9 Бог может из камней сих воздвигнуть детей Аврааму.

Христос говорил о христианах как о камнях, когда иудеи потребовали, чтобы те замолчали. Лк.19:40 Он ответил: – Говорю вам, если они умолкнут, то камни начнут восклицать.

Причина

— Контекст исключает случайность, подразумевая что за этим стоит Некто, Кому Кевин как верующий человек молится "стуча в небеса".

— Божий промысел, проведение, план.

Моего прихода сюда

— Кевин говорит о времени своей молодости, сюжетно отсылающей к мотивам Христа.

---

[387] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 32 "But the ISOs—they were like flowers sprouting in a wasteland. They were individual. Creative. They had free will. As soon as I saw them, I knew this was why I came here, to build a world where they could be born into, then somehow bring their special gifts back to our world. The endless possibilities of their root code—their digital DNA—is spectacular."

[388] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 56:12 "I found them in here."

[389] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 56:20 "Profoundly naive."

[390] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 56:24 "Unimaginably wise."

— Мотив пришествий Христа.

Глубоко наивные

— Мотив:

• Первых людей по сотворении.

• Первых новозаветных святых, чистых как дети по соответствующей заповеди Христа.

Матфея 18:3-6 "Истинно говорю вам: если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное. Итак, кто умалится, как это дитя, тот и больший в Царстве Небесном. И кто примет одно такое дитя во имя Мое, тот Меня принимает. А кто соблазнит одного из малых сих, верующих в Меня, тому лучше было бы, если бы повесили ему мельничный жернов на шею и потопили его в глубине морской."

Матфея 19:14 "Но Иисус сказал: пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное."

Марка 9:36-37 "И, взяв дитя, поставил его посреди них и, обняв его, сказал им: кто примет одно из таких детей во имя Мое, тот Меня принимает; а кто Меня примет, тот не Меня принимает, но пославшего Меня."

Марка 10:14-15 "Иисус же, увидев это, вознегодовал и сказал им: пустите детей приходить ко Мне и не препятствуйте им, ибо таковых есть Царство Божие. Истинно говорю вам: кто не примет Царства Божия, как дитя, тот не войдет в него."

Луки 18:16-17 "Но Иисус, подозвав их, сказал: пустите детей приходить ко Мне и не препятствуйте им, ибо таковых есть Царствие Божие. Истинно говорю вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него."

Невероятно мудрые

— Мотив Божественных свойств Церкви: Народа Божьего. Которыми Бог наделял Народ при первой Пасхе с исходом через пустыню. А особенно, при новозаветной Пасхе, когда на апостолов сошёл Бог Дух, как сходил при старозаветной Пасхе на старейшин. В противоположность первым людям после грехопадения и изгнания из рая, неправедно став знающими богами, каковыми они должны были стать по готовности.

5. Дар

Сэм узнал от отца о предназначении ИЗО. Кевин: "ИЗО, они предназначались быть моим даром миру."[391]

— Мотив Тела Христова, подаваемого через Таинство Благодарения/Евхаристии. Где, Тело Христово – это христиане, Церковь.

---

[391] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 56:59 "The ISOs, they were going to be my gift to the world."

25. Расправа

1. Создание

Кевин характерно выразился в диалоге между Троном и КЛУ о создании цифрового мира. Кевин: "Всё вполне хорошо."[392]

— Мотив провозглашения Богом о сотворении мира. Бт.1:31 "Бог оглядел Своё творение, и вот – всё очень хорошо."

2. Переворот

КЛУ с четырьмя стражами пытался расправиться с Кевином и Троном на кресте перекрёстка. Где добрый Трон становится злым Ринзлером, прежде успев за заступиться Кевина. В последствии увидевшего гаснущий свет крестовидности Портала. Кевин: "КЛУ взял верх. Устроил переворот."[393] "КЛУ пытался меня удалить."[394]

Трон: "Флинн, уходи!"[395]

Кевин: "Я увидел, как свет над городом погрузился во тьму, когда Портал закрылся…"[396]

Взял верх, устроил переворот, пытался меня удалить

— Мотив гордого превозношения и восстания против Творца:

• Люцифером/Светоносцем, ставшего Сатаною/Противником Бога и человека.

• Адамом, проигнорировавшего Бога в попытке стать как Он.

• Избранным Израилем – старозаветной Церковью: иудейским духовенством, тем или иным царём и первосвященником, отпадавших от Бога, и наконец тех из них, кто распяли Христа Бога.

Крест перекрёстка

*Крест

---

[392] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 57:20 "Everything's just fine."

[393] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 34 "Clu took over. Staged a coup."

[394] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 35 "Clu tried to have me derezzed."

[395] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 58:14 "Flynn, go!"

[396] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 37 "I saw the light over the city go dark as the Portal closed…"



Четыре стража

*Четверо

Пытался удалить расправой

*Казнь

Уходи

*Умерший

Добрый Трон, злой Ринзлер

*Двое

Заступничество Трона

— Мотив заступничества правого разбойника за Христа.

Крестовидный свет погрузился во тьму

— Характерно погружению крестно распятого Христа – Света, во Ад – тьму.

*Схождение

Тьму

*Тьма

3. Диски

Трон носит диск небесного цвета на светящейся крестовидности. Взяв этот свой диск ещё будучи добрым, выхватывает у злодея диск огненного цвета, и смотрит на оба эти разноцветных диска, прежде чем вскоре становится злым Ринзлером с двумя дисками.

*Плод

Светящаяся крестовидность

*Крест



4. Уничтожение

Сэм узнал о расправе над ИЗО. Кевин: "КЛУ смотрел на ИЗО как на несовершенство."[397] "Поэтому он уничтожил их."[398] Кворра: "Чистка."[399] Кевин: "Это был геноцид."[400]

Смотрел как на несовершенство

— Мотив:

• Зависти Люцифера-Сатаны к людям.

• Порочного виденья Адама, открывшегося у него при грехопадении вкушением запретного плода Древа Познания добра и зла.

[397] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 58:43 "Clu saw the ISOs as an imperfection."

[398] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 58:47 "So he destroyed them."

[399] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 58:53 "The Purge."

[400] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 58:57 "It was genocide."

• Ксенофобии/Иноопасения – мировоззрения в качестве ненавистнического опасения людей иных национальностей или вероисповеданий. В частности, в отношении Божьего Народа, евреев, иудеев, христиан.

Уничтожил ИЗО, чистка, геноцид

— Аналог дополняющего выражения Кворрой, что они подверглись "экзекуции/казни" и "пропали".

— Мотив гонений, геноцида и холокоста/всесожжения в отношении Божьего Народа, Церкви, евреев, иудеев, иудеев-христиан, христиан, человечества. Со стороны Сатаны, того или иного Первосвященника, Понтифика – Папы Римского и его Инквизиции, Императора, Царя, Фюрера и его Нацизма.

**Гонения

5. Диск

Сэм узнал об отцовском универсальном мастер-ключе от всех входов. Кевин: "Он подошёл за моим диском… Ключом от Царства."[401] "Мой диск – это всё, Сэм."[402] "Это главный ключ."[403] "Золотой билет."[404]

*Ключ

Золотой билет

— Сопоставление диска с золотым билетом.

— Мотив книги и произведений на её основе: "Чарли и шоколадная фабрика" 1964, также основанная на мотивах Библии. Там, образ Рая Эдемского/Наслаждений и Ада с проявлениями Бога и ангелов, испытующих людей. Из которых, не соблазняются страстными искушениями лишь Чарли и его дедушка. Получивших возможность попасть на фабрику насаждений посредством Золотого Билета.

В Библии золото является одним из трёх цветных металлов Храма: золото, серебро, медь. Из которых, золото символизирует: проявления Бога Отца; духа; духовности; разумности сознания. Серебро: проявления Бога Духа; души; душевности; разумности подсознания. Медь: проявления Бога Сына; плоти; материальности; разумности мозга.

---

[401] Комикс "Tron: Legacy" 2012, страница 27 "He went for my disc… The key to the Kingdom."

[402] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 59:54 "My disk is everything, Sam."

[403] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 59:56 "It's the master key."

[404] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 59:57 "The Golden ticket."

6. Дела

Кевин, найденный пребывающим в телесном покое, занимаясь при этом духовным деланием молитвы, убеждал продолжить такой покой. Из-за последствий попыток КЛУ расправится с ними и с реальным миром. Кевин: "Конец игре."[405] "Что есть более несовершенное, чем наш мир?"[406]

Сэм: "Так что же мы делать поделаем?"[407] "И это всё? Мы ничего не делаем? Нам просто сидеть здесь?"[408]

Кевин: "Это удивительно, как ничего неделанье может быть продуктивным."[409] "Что нам необходимо сделать, так это притормозить"[410]

— Мотив дня покоя. Бт.2:2 И совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал, и почил в день седьмой от всех дел Своих, которые делал.

Бог закончил то, что делал, и на седьмой день отдыхал от Своих трудов.

В шесть дней творения Бог делал материалистические дела, именно от них Он и почил. То есть, перешёл к делам духовным. Что затем Христос показывает недоумевающим иудеям, когда совершает в Субботу духовные дела. Иудеи соблюдали Субботу идеально, как Клу, а надо было не делать лишь дел материализма, приземлённости, но не духовности, небесности.

Иоанна 5:17: "Иисус же сказал им: Отец Мой доныне делает, и Я делаю."

День покоя – это нескончаемый покой от дел мирских для бесконечного духовного делания.

Что есть более несовершенное, чем наш мир

— Мотив последствия грехопадения. Римлянам 5:12: "Посему, как одним человеком грех вошел в мир, и грехом смерть, так и смерть перешла во всех человеков, потому что в нем все согрешили."

Конец

— Мотив Конца Света при втором пришествии Христа и крайнего противостояния Сатаны. 2 Петра 3:10: "Придёт же день Господень, как тать ночью, и тогда небеса с шумом пройдут, стихии же, разгоревшись, разрушатся, земля и все дела на ней сгорят."

---

[405] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:00:15 "Game over."

[406] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:00:22 "What's more imperfect than our world?"

[407] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:00:30 "So what do we do?"

[408] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 6, абзац 22 "So that’s it? We do nothing? We just sit here?"

[409] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:00:33 "It's amazing how productive doing nothing can be."

[410] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 63 "What we have to do is slow down"

*Конец

Игре

*Игра

26. Посещение

1. Зюс

Сэм узнал о Зюсе, взявшего себе новое имя Кастор, оказывающегося двуличным сторонником зла, который вместе с Джем были сообщниками. Он имел на лбу три изогнутые полосы вокруг круга, и носил трость с выстреливаемыми энергетическими зарядами. Кворра: "Программа по имени Зюс, который боролся наряду с ИЗО. Я давно его не видела, но говорят, что он поныне заправляет подпольем."[411] "Зюс подделывает данные для бродячих {мошеннических, нелегальных} программ, перемещая тех по сети"[412] "Говорят, он может достать любого везде."[413] "Доберись до туда живым, и он найдёт тебя."[414]

Боролся наряду с ИЗО, подделывает данные бродячих программ

— Оригинальное "rogue" «бродячих», кроме прочего означает "мошеннических".

— Мотив Искариота в качестве прикидывавшегося своим на правильной стороне духовной борьбы. Он изначально был нечист, о чём Христос Бог знал изначально. Иоанна 13:11 "Ведь знал Он, кто предаст Его, поэтому сказал: не все вы чисты."

Ин.12:6 Он (Искариот: Зюс) говорил так не потому, что заботился о нищих, а потому, что был нечестен/вор; ему доверяли ящик для пожертвований, и он крал кое-что из того, что туда клали.

Ин.6:70 Однако же один из вас (Искариот: Зюс) – дьявол/противник!

---

[411] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 89 "A program named Zuse, who fought alongside the ISOs. I haven’t seen him in a long time, but they say he still runs the underground."

[412] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 7, абзац 91 "Zuse forges data for rogue programs, moves them around the grid"

[413] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:04:26 "They say he can get anyone anywhere."

[414] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:04:41 "Make it there alive, and he'll find you."

Заправляет подпольем

— Оригинальное "underground" «подпольем» кроме прочего означает "тайным".

— Мотив Иуды Искариота в качестве управляющего финансами. Иоанна 12:6: “он имел при себе денежный ящик и носил, что туда опускали.”

Он имел обязанность совершать закупки и заниматься распределением средств между нуждающимися, что подразумевается событием Тайной Вечери. Ин.13:29 Некоторые думали: раз денежный ящик был у Иуды, то Иисус велел ему купить, что было им нужно к празднику, или поделиться с нищими.

Может достать любого везде; доберись до туда живым, и он найдёт тебя

— Мотив предательства Искариотом в Гефсимании.

Мф.26:16 и с того времени он искал удобного случая предать Его.

Мф.26:47 И, когда еще говорил Он, вот Иуда, один из двенадцати, пришел, и с ним множество народа с мечами и кольями, от первосвященников и старейшин народных.

Мф.26:48 Предающий же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его.

Мк.14:11 Они же, услышав, обрадовались, и обещали дать ему сребренники. И он искал, как бы в удобное время предать Его.

Мк.14:43 И тотчас, как Он еще говорил, приходит Иуда, один из двенадцати, и с ним множество народа с мечами и кольями, от первосвященников и книжников и старейшин.

Мк.14:44 Предающий же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его и ведите осторожно.

Лк.22:4 и он пошел, и говорил с первосвященниками и начальниками, как Его предать им.

Лк.22:5 Они обрадовались и согласились дать ему денег;

Лк.22:6 и он обещал, и искал удобного времени, чтобы предать Его им не при народе.

Ин.18:2 Знал же это место и Иуда, предатель Его, потому что Иисус часто собирался там с учениками Своими.

Ин.18:3 Итак Иуда, взяв отряд воинов и служителей от первосвященников и фарисеев, приходит туда с фонарями и светильниками и оружием.

Зюс-Кастор – сообщник Джем

— Был сторонником добра, показательно продолжив позиционировать себя таким образом, но скрытно перешёл на сторону злодеев, взяв себе новое имя Кастор. Предал Кворру и Сэма. Он заправлял на вершине самого высокого небоскрёба в городе. Носил трость, выстреливающую энергетическими

зарядами. Имел на лбу изображение трёх изогнутых полос вокруг круга. Был сообщником Джем.

— Оригинальное "Zuse" «Зюс»: вариант транскрипции имени, в русском языке наиболее известного вариантом "Зевс".

— Мотив:

• Адама, после обретения им Евы, предавшего с нею Бога греховным вкушением запретного плода познания добра и зла.

• Зевса: языческого верховного бога неба, правившего Олимпом – самой высокой вершиной на Балканах.

• Кастора: сына Зевса.

• Иуды Искариота, предавшего Христа и Церковь за тридцать монет.

Взятие нового имени

— Будучи Кастором, ассоциирующегося со смертным сыном Зевса, он повышает себе статус присвоением имени/свойства самого Зевса/Зюса, тем самым ассоциируя себя с этим бессмертным богом. Сам метя на место бога, – на место того или иного пользователя: Кевина – отца, или Сэма – сына, которые в его мире как боги. Участвуя в восстании и предательстве против них вместе со своей соучастницей Джем.

Не зря в сюжете с Кастором-Зюсом показывается сцена с добрым и злым КЛУ с яблоком, отсылающих к мотиву сотворения Адама в Раю, вкусившего плод познания добра и зла, обычно изображаемого в виде яблока. Мотив святого и грешного Адама частично распределён на собирательный образ доброго и злого КЛУ, с добрым и злым Кастором-Зюсом. С той разницей, что, КЛУ, это преимущественно мотив Первочеловека Адама до его разделения на Адама и Еву, а Зюс с Джем, преимущественно мотив уже после разделения с их последующим грехопадением.

— Мотив:

• Предательского соучастия Адама в восстании с Евой против Бога, желанием стать как Бог греховным способом. "Будете как боги", "стал как один из Нас".

Трость с выстреливаемыми энергетическими зарядами

— Мотив атрибутов Зевса: скипетр, испускание грома и молний.

Три изогнутые полосы вокруг круга

*Отображение



2. Обмен

Сэм сделал счастливой побеждённую программу, посредством весьма неравного обмена, по сути дара. Обменяв поношенное пончо программы на свой воинский жезл – он же жезл Аквы, поскольку первоначальный жезл Сэма уничтожил КЛУ. Сэм: "Это твой счастливый день."[415] Рассказчик: "Сэм обменял свой синий аренный жезл на поношенное пончо побеждённой программы."[416]

— Жезл Аквы – побеждённой программы, сопоставлен с пончо побеждённой программы, продолжая тему Аквы. Согласно роману, жезл – дух воина Аквы, как бы обретает человеческие очертания в качестве пончо на Сэме. Вместе с которым, Сэм далее возносится на вершину здания, имеющего над собою сияющую крестовидность. Как, в итоге, он возносится вместе с жезлом Аквы на Портале с крестовидным свечением. Поскольку, в отличии от романа, фильм представляет Сэма как бы передумавшим отдавать жезл Аквы, вместо этого отдав светоцикл отца. Оставив жезл при себе до самого вознесения вместе с ним в иной мир. Таким образом, Сэм так или иначе возносит на себе дружеское наследие Аквы, аналогично тому, как он несением на себе Кворры спасает её.

*Спасаемый

3. Отговаривание

Кевин в тревоге стоит пред светящейся крестовидностью Портала над зданием Клуба, характерно подсвечиваемого четырьмя прожекторами, где готовится предательство Сэму. Это знак Зюсом, указывающий КЛУ на присутствие сына. Под электронное подобие органной музыки Кворра пытается отговорить Кевина идти туда. Кворра: "Прожекторные лучи пронзили чёрное небо."[417] Рассказчик: "«Ты не можешь уйти», – взмолилась Кворра."[418] Кворра: "Тебе не нужно уходить."[419]

[415] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:06:14 "It's your lucky day."

[416] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 1, абзац 9 "Sam traded his blue arena baton for the defeated program’s ragged poncho."

Ты не можешь уйти, – взмолилась, не нужно уходить

— Оригинальное "go" «уйти/уходить» кроме прочего означает "умереть/умирать".

— Мотив отговаривания Церковью: учениками и отдельно Петром, – чтобы Христос не шёл в Иерусалимский Храм на самопожертвование.

Мф.16:21 С того времени Иисус начал открывать ученикам Своим, что Ему должно идти в Иерусалим и много пострадать от старейшин и первосвященников и книжников, и быть убиту, и в третий день воскреснуть. ❶ Матфея 16:22: "И отозвав Его, Пётр начал прекословить Ему: да не будет этого с Тобою, Господи! да не будет этого с Тобою!"

Ин.11:8 Ученики возражают Ему: – Равви, только что иудеи собрались забросать Тебя камнями, и Ты возвращаешься к ним?

Прожекторные лучи предательского знака о присутствии сына

— Аналог фонаря трости Зюса, которым он укажет всем на Сэма.

— Мотив предательского знака Искариотом, указующего врагам на Христа. Мф.26:48 Предающий же Его дал им знак

Лучи пронзили в количестве четырёх

*Пригвождённый

Чёрное небо

*Тьма

Электронное подобие органной музыки

*Орган

4. Доверие

Кворра, вместо того чтобы доверится божеству – Кевину, доверилась ложному божеству – Зюсу/Зевсу на вершине клуба: имя языческого божества вершины

[417] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 1, абзац 28 "Spotlight beams stabbed at the black sky."

[418] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 1, абзац 31 "«You can’t go,» Quorra pleaded."

[419] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:08:07 "You don't need to go."

Олимпа. Послав к нему сына Кевина. Кворра: "Я послала его к тому, кому мы можем доверять."[420]

— Оригинальное "someone we can trust" «кому мы можем доверять» призвана напомнить выражение "IN GOD WE TRUST" «НА БОГА УПОВАЕМ», «МЫ ВЕРИМ В БОГА», на монете, которую Кевин дал сыну.

— Мотив предательства в отношении Христа совершаемого Церковью: Иудой Искариотом, предавшего Христа иудеям; иудеями, предавших Христа язычникам; апостолами, оставивших Христа; Апостолом Петром, трижды отрёкшегося от Христа.

5. Ответ

В ответ на отговаривание Кевин перешёл в защиту. Рассказчик: "Но Кевин активировал свой лицевой щиток."[421] Кевин: "Я не ожидаю, что ты поймёшь. Другого выбора нет."[422] Рассказчик: "Лицо Кевина внутри освещённого шлема казалось почти призрачным. «Хаос», – сказал он со странной улыбкой, глядя на мигающие огни и собирающуюся армию."[423] Последней фразой выражение Кевина сменилось на неодобрительное, и он пошёл выручать Сэма.

— В языческой мифологии, Хаос означает пустую бездну в качестве изначального состояния беспорядка, из которого впоследствии возникают божества и упорядоченный мир.

— Выражение Кевина на неодобрительное меняется в фильме.

— Мотив защитного ответа Христа отговаривавшему его Петру. Мф.16:23 Он же, обратившись, сказал Петру: отойди от Меня, сатана (противник)! ты Мне соблазн! потому что думаешь не о том, что Божие, но что человеческое.

Призрачным

— Сопоставление освещённого Кевина с призраком. В фильме он без шлема, вместо которого, Сэма приходит выручать в капюшоне, освещающем его лицо.

— Мотив Ангела укрепления Христа. Луки 22:43: "Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его."

Мигающие огни и собирающуюся армию

---

[420] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 1, абзац 31 "I sent him to someone we can trust."

[421] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 1, абзац 32 "But Kevin activated his faceplate."

[422] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 1, абзац 32 "I don’t expect you to understand. There’s no other choice."

[423] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 1, абзац 33 "Kevin’s face looked almost ghostly inside the illuminated helmet. «Chaos,» he said with a strange smile, looking at the flashing lights and assembling army."

— Чтобы расправится с Сэмом посредством Зюса.

— Мотив расправы над Христом посредством Иуды Искариота. Иоанна 18:3: "Тогда Иуда, взяв отряд воинов и служителей от первосвященников и фарисеев, приходит туда с фонарями, светильниками и оружием."

6. Город

Сэм был уведён к месту предательской расправы. Рассказчик: "Сирена взяла Сэма за руку и увела его прочь, из Старого Города навстречу к новому."[424]

Старого Города

— Мотив Старого Города древней части современного города Иерусалим. Где, происходили Библейские события, располагался Храм Иудеев, располагается Храм Гроба Господнего Воскресения Христова.

Увела прочь из Старого Города к месту расправы

— Мотив выдворения Христа загород для расправы. "Место, где распяли Иисуса, было неподалёку от города"[425] "Иисус был казнён за стенами города, чтобы освятить народ своей собственной кровью."[426]

Старого

*Старое

Новому

*Новое

7. Клуб

В Клубе Зюс под личиной Кастора беседовал Бартиком о революции. И о крестовидности, осветившей небосвод с пришествием Сэма, сына их создателя, оказавшегося в Клубе среди распутников. Бартик: "Он вселил надежду."[427] "Восточный небосвод осветился!"[428] Зюс: "И ты хочешь, чтобы я

[424] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 1, абзац 23 "The Siren took Sam’s hand and led him away, out of the Old City and toward the new."

[425] Книга "Библия", ссылка Ин.19:20 – Иоанн, глава 19, стих 20.

[426] Книга "Библия", ссылка Ер.13:12 – Евреям, глава 13, стих 12.

[427] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 2, абзац 18 "He’s spurred hope."

[428] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 2, абзац 20 "The eastern sky is alight!"

попросил Зюса собрать войска? Расшевелить массы? Пробудить сброд?"[429] Бартик: "Нам необходимо ударить уже. Объединить фракции. Вдохновить революцию!"[430] Зюс: "Конечно, Зюс может сделать эти вещи"[431] "Твой энтузиазм опьяняет, дорогой Бартик, но время Зюса более чем драгоценнее."[432]

Среди распутников

— Мотив Христа с блудниками и грешниками. Матфея 11:19: "Пришел Сын Человеческий, ест и пьет, и говорят: вот человек, который любит есть и пить вино, друг мытарям и грешникам; и оправдана премудрость чадами её."

Марка 2:15-16: "И когда Иисус возлежал в доме его, многие мытари и грешники возлежали с Иисусом и учениками Его; ибо много их было, и они следовали за Ним. Книжники и фарисеи, увидев, что Он ест с мытарями и грешниками, говорили ученикам Его: как это Он ест и пьет с мытарями и грешниками?"

Луки 7:34: "Пришел Сын Человеческий, ест и пьет, и говорите: вот человек, который любит есть и пить вино, друг мытарям и грешникам."

Луки 15:1-2: "Приближались к Нему все мытари и грешники слушать Его. Фарисеи же и книжники роптали, говоря: Он принимает грешников и ест с ними."

Бартик

— Хулиган, анархист, революционер, повстанец.

— Мотив:

• Иисуса Вараввы – прообраза Антихриста. Мк 15:7 - Был же кто-то, называемый Варавва, связанный с мятежниками, которые во время мятежа сделали убийство.

Лк.23:19 Варавва был посажен в темницу за произведенное в городе возмущение и убийство.

Ин 18:40 - Тогда все закричали снова, говоря: не Его, но Варавву! Варавва же был разбойник.

Очевидно, Варавва был не простым бандитом, а мятежником против оккупации Империей Рима, революционером с задатками лидера. Поскольку

---

[429] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 2, абзац 21 "And you wish me to ask Zuse to rally the troops? Stir the masses? Rouse the rabblers?"

[430] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 2, абзац 22 "We need to strike now. Unite the factions. Encourage revolution!"

[431] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 2, абзац 23 "Of course, Zuse can do these things"

[432] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 2, абзац 25 "Your enthusiasm is intoxicating, dear Bartik, but Zuse’s time is more than precious."

участвовал в убийственном мятеже, сильно выделяясь от других двух разбойников, которых распяли со Христом.

• Сикариев – религиозных фанатиков.

Он вселил надежду

— Мотив Христа в качестве Надежды.

1 Тимофею 1:1 – "Павел, апостол Иисуса Христа, по повелению Бога, Спасителя нашего, и Господа Иисуса Христа, надежды нашей"

Колоссянам 1:27 – "Которым благоволил Бог показать, какое богатство славы в тайне сей для язычников, которая есть Христос в вас, надежда славы"

Восточный небосвод осветился

— Мотив:

• Христа в качестве Востока/Восхода свыше. Лук.1:78 по благоутробному милосердию Бога нашего, которым посетил нас Восток свыше,

• Христа в качестве света. Ин.8:12 Когда Иисус вновь заговорил с народом, Он сказал: – Я свет миру. Тот, кто идёт за Мной, не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни.

• Христа в качестве Солнца.

• Царства Небесного.

**Восток

Небосвод осветился с явлением сына создателя

*Путеводная

Собрать войска, расшевелить массы, пробудить сброд, Зюс может сделать эти вещи; ударить, объединить фракции, вдохновить революцию

— Мотив Искариота и Вараввы в качестве смутьянов. Оба совершали сходное, главным образом мятеж и убийство. Предполагается, что Искариот был солидарен с такими как Варавва и сикарии, совершив предательство Христа чтобы побудить Его на радикальное воинственное восстание. Вместо предлагавшегося Христом простого мирного духовного преобразования. В итоге Искариот собрал и повёл за собою вооружённых людей, изменил всё, приложив участие к убийству Христа.

Опьяняет

— Мотив состояния Искариота при употреблении Вина-Крови Христа. Опьянения деньгами и властью.

Дорогой Бартик, время Зюса более чем драгоценнее

— Зюс словесно определяет ценность Бартика, превознося собственную ценность.

— Мотив Искариота в качестве счетовода оценки стоимости Христа и Церкви, их бытовым и благотворительным деяниям. Будучи казначеем-казнокрадом, надеявшегося стать министром финансов нового земного царства Христа. Ин.12:4 Тогда один из учеников Его, Иуда Симонов Искариот, который хотел предать Его, сказал:

Ин.12:5 Для чего бы не продать это миро за триста динариев и не раздать нищим?

Ин.12:6 Сказал же он это не потому, чтобы заботился о нищих, но потому что был вор. Он имел при себе денежный ящик и носил, что туда опускали.

В итоге ему ответили неприятно. А от 300 монет он мог грезить своровать себе долю, как один из двенадцати учеников. Так что в итоге, разочаровавшись в Христе, и что Искариоту не быть министром финансов, он предаёт Христа за круглую сумму в 30 монет от своей предполагаемой доли.

Матфея 26:15: "И сказал: что хотите дать мне, и я предам Его вам? Они предложили ему тридцать сребреников."

**Счетовод

27. Вечеринка

1. Возлияние

КЛУ со стражами увидел подаваемый ему предательский сигнал Зюсом, когда тот в клубном пентхаусе предлагает всем выпить даром. Вознося Сэма в гостиную со светящейся крестовидностью, по которой Сэм прошёлся и затем вернулся стоять на ней к завершению предательства. Между тем, Зюс лукаво любезничал и прикоснулся к бокалу Сэма своим бокалом напитка, с последующим касанием губами, когда их свободные руки были на столе. Рассказчик: "«Пойдём прочь от этих примитивных функций», – проворковал Кастор, выводя его обратно на платформу."[433] Зюс: "Возлияния для каждого!"[434] "Быстрее!"[435]

Рассказчик: "Затем он усадил своё пугалообразное тело на сиденье рядом с Сэмом. Улыбаясь, Кастор приподнял цилиндр и протянул руку."[436] Зюс: "Поставщик любых без исключения отвлечений. К вашим услугам."[437]

---

[433] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 8, фрагмент 2, абзац 30 "«Come away from these primitive functions,» Castor cooed, leading him back onto the platform."

[434] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:10:03 "Libations for everybody!"

[435] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 1, абзац 2 "Quickly!"

Зюс: "Это, господин хороший, обсуждение, лучше провести за закрытыми дверями"[438] "Наверное, мы должны переместиться в приватную комнату?"[439]

Рассказчик: "Сэм отпрыгнул назад, когда часть основания разверзлась."[440]

Возлияния для каждого

— Оригинальное "everybody" «каждого», буквально означает "каждого тела/плоти".

— Мотив возлияния кровью или вином на жертвенник Богу в качестве религиозного богослужебного ритуала в Храме Божьем. Чс.28:7 "Пусть народ приносит также возлияния, которые должны быть вместе с приношением всесожжения. Пусть жертвуют один литр вина на каждого ягнёнка, принося это возлияние в святилище, – это дар Господу."

Ид.29:12 Возьми крови тельца, и возложи перстом твоим на роги жертвенника, а всю кровь вылей у основания жертвенника.

Жертвенно изливаемые вино и кровь, а также тело животного, были прообразом Тела жертвенного Христа и Его изливаемой Крови. И соответственно, прообразом Таинства Благодарения, когда священные дары: Хлеб-Тело/Плоть и Вино-Кровь Христовы, подаются христианам чтобы становится причастными Его Телу и Крови.

Приватную комнату за закрытыми дверями на высоте клубного пентхауса

— Оригинальное "private" «приватную» кроме прочего означает: тайную, уединённую, закрытую.

— Мотив Горницы/Пентхауса – комнаты на верхнем этаже, в которой Христос проводил с апостолами Тайную Вечерю. И где апостолы затем закрывались, опасаясь гонителей, куда к ним чудесно являлся Христос.

Проворковал, улыбаясь приподнял цилиндр и протянул руку, к вашим услугам, господин хороший

---

[436] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 1, абзац 2 "Then he slid his scarecrowlike physique into the seat beside Sam. Smiling, Castor lifted his top hat and extended his hand."

[437] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 1, абзац 3 "Provider of any and all diversions. At your service."

[438] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 1, абзац 8 "This, good sir, is a conversation best had behind closed doors"

[439] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 1, абзац 8 "Perhaps we should adjourn to the private lounge?"

[440] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 1, абзац 17 "Sam jumped backward when a section of the ground opened."

— Мотив ложного лицемерного дружелюбия Искариота. Особенно во время предательства в отношении Христа. Матфея 26:49: "И тотчас, подойдя к Иисусу, сказал: радуйся, Учитель! И поцеловал Его."

Пугалообразное тело

— Мотив тела Сатаны. Когда Искариот должен был вкусить освящённый хлеб – Тело Христово, то приступил к вкушению недостойно. От чего, таковое стало телом Сатаны – средством вхождения нечистого духа в Искариота. Который, в сою очередь, после вкушения сам стал человеческим телом Сатаны.
Ин.13:27 И тогда, с кусочком в него вошёл Сатана. Недостойное вкушение святынь, может сделать причастным не к Богу, а к Сатане!

Усадил своё тело на сиденье рядом с Сэмом, протянул руку, близость бокала в руке с рукою на столе

— Мотив близости между Христом и Искариотом в Горнице на Тайной Вечере.
Лк.22:21 Один из вас вскоре предаст Меня. Рука его сейчас лежит рядом с Моей на столе.

Мф.26:23 Тот, кто опустил руку в одну чашу со Мной, тот и предаст Меня.

Мк.14:20 один из двенадцати, обмакивающий со Мною в блюдо.

Бокал напитка

*Чаша

Предательский сигнал для КЛУ и стражи, с касанием к бокалу прикасания губами

— Мотив знака Искариотом посредством предательского поцелуя.

Мф.26:48 Предающий же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его.

Мк.14:44 Предающий же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его и ведите осторожно.

Лк.22:47 Когда Он еще говорил это, появился народ, а впереди его шел один из двенадцати, называемый Иуда, и он подошел к Иисусу, чтобы поцеловать Его. Ибо он такой им дал знак: Кого я поцелую, Тот и есть.

Быстрее; к вашим услугам

— Мотив быстроты предательства Искариота, по волеизъявлении Христа во время трапезы на Тайной Вечери. Ин.13:27 "Делай быстро то, что собираешься делать, – сказал ему Иисус."

**Быстрота

Поставщик любых без исключения отвлечений

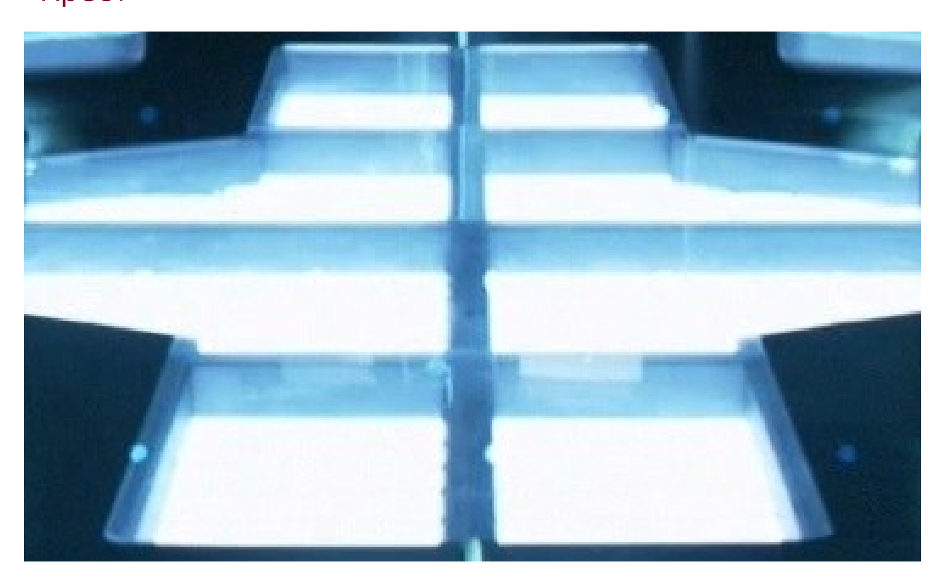
— Оригинальное "diversions" «отвлечения/диверсии» одновременно подразумевает развлечения и подрывную деятельность.

— Мотив вредоносных проявлений Искариота. Воровством денег, лукавством в общении, неверием Христу Богу, сговором с врагами, лицемерием дружескими словами и поцелуем, предательством Христа и Церкви, уходом от ответственности, разрушением надежд и ожиданий.

Вознесение на светящуюся крестовидность с прохождением по ней

— Характер крестовидности, главным образом помимо прочего призван напомнить об исходящей от Портала светящейся крестовидности над самим клубом. А также, о крестовидности светящегося пола в Убежище Кевина, которое показывается между сценами в гостиной. Взаимосвязывая одно с другим.

*Крест



Часть основания разверзлась

*Землетрясение

2. Артефакты

В Убежища Кевина было крестовидное углубление, и артефакты, привлекшие внимание КЛУ. Он стал их самовольно касаться и брать. Взялся за серебряный бит, лежавший рядом с таким же по форме, но золотым, символически отображающих единицу измерения компьютерной информации в виде ноля и единицы. По-детски коснулся прозрачного шара, свисавшего с ветвистой люстры, подобной кроне дерева с кристальными плодами. А под ними взял одно из металлических яблок. Рассказчик: "Он взял яблоко из фруктовой чаши

и задумался о его предназначении."[441] КЛУ: "Такие необычные вещи в этом месте. Какая Кевину была в них нужда?"[442]



Задумался о предназначении, необычные вещи, какая в них нужда?

— Мотив любопытства, соблазнительности, вожделения познанием. Бт.3:6 "показалось, что это дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для очей, и что прекрасно это дерево, потому что даёт знание"

Касание

— Мотив касания плода Древа Познания. Бт.3:3 только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть. Ева частично говорит то, что Бог сказал Адаму, но про касание Бог не говорил. Это добавление Адама к Еве, или Евы к Змею. Или Адам сказал от себя, а Ева восприняла это как слова Бога. Ведь лучше не касаться того, что может послужить соблазном. Однако она касается его, взглядом – духом и душою, а затем и рукою – плотью.

Бит информации, шар подобия кроны дерева, яблоко

*Плод

---

[441] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 2, абзац 4 "He picked up an apple from the fruit bowl and wondered at its purpose."

[442] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 2, абзац 4 "Such strange things in this place. What need did Kevin have for them?"



Взял яблоко и бит информации создателя

— Мотив взятия плода Древа Познания добра и зла.

Металлические яблоки, золотой и серебряный биты информации

— Мотив слова/информации в образе цветного металла. Пр.25:11 "Слово, сказанное уместно, подобно золотым яблокам в оправе из серебра."

Крестовидность углубления

— Крестовидность представлена в разделённом в виде.

*Крест



3. Отражение

КЛУ смотрит на своё отражение, оно же образ его создателя. Вспоминая как Кевин создал его из собственного отражения, взятого из земли. Таким образом, что создатель и создание оказываются протягивающими друг к другу руки. Там КЛУ был добр, но по окончании воспоминаний он срывает свою злобу на яблоках, сбрасывая их на пол. Рассказчик: "КЛУ взглянул на собственное отражение в гигантском зеркале, своим разумом унесясь обратно к тому моменту, когда Кевин впервые создал его."[443]

[443] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 2, абзац 6 "Clu glanced at his own reflection in a giant mirror, his mind racing back to that moment when Kevin first created him."

Взглянул и вспомнил себя добрым, сорвав злобу на яблоках

— Мотив познания добра и зла срыванием плодов Древа Познания.

Моменту, когда Кевин впервые создал его

*Сотворённый

Отражение создания – он же образ создателя, сотворённый из его отражения

— В отличии от романа, в фильме усилен эффект мотива, тем, что КЛУ смотрит не на зеркало, а на зеркальное яблоко.

*Образ

Сотворение взятием из земли

— Мотив сотворение Адама из праха/земли. Бт.2:7 И создал Господь Бог человека из праха земного

Протягивание рук создателя и создания друг к другу

— Мотив фрески Микеланджело "Сотворение Адама", где руки Бога и Адама протянуты друг к другу.

4. Команда

Создатель даёт своему доброму созданию команду, которую тот никогда не нарушал, даже став злым. Кевин: "Ты будешь создавать совершенную систему."[444] "Вместе мы изменим мир, чел."[445] Рассказчик: "КЛУ никогда не нарушал первой команды Кевина."[446]

Будешь создавать совершенную систему, вместе мы изменим мир, чел

— Мотив данной Богом заповеди первочеловеку Адаму возделывать Рай/Сад Эдемский/Наслаждений, который на от момент был духовно-материальным. Бт.2:15 И взял Господь Бог человека, [которого создал,] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его.

Совершенную систему

[444] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:13:07 "You will create the perfect system."

[445] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:13:15 "Together we're gonna change the world, man."

[446] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 2, абзац 8 "Clu had never disobeyed Kevin’s first command."

*Рай

Мир

— Мотив тварного мира.

Никогда не нарушал первой команды создавать совершенную систему, даже став злым

— Мотив:

• Первой заповеди для человека, не нарушаемой им даже после грехопадения, суть которой: "Заполнять землю владычествуя над нею и её существами." Бт.1:28 И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими [и над зверями,] и над птицами небесными, [и над всяким скотом, и над всею землею,] и над всяким животным, пресмыкающимся по земле.

• Законничества: чрезмерного акцентирования на строгом соблюдении законов, часто в ущерб их духу, истинному значению. Исповедуя, что внешнее, обрядовое исполнение всех предписаний является основным способом достижения праведности, игнорируя исполнение их должным образом внутренне, духовно. Что ярко выразилось на фарисеях, тщательно следовавших букве закона, но не его духа, делая многое лицемерно и напоказ. От чего, вся храмовая система выглядела благоденствующей материально, но деградировала духовно.

5. Проценты

После взятия яблока КЛУ увидел предательский знак Зюса, означавший, что сын его творца у него. Рассказчик: "На далёком горизонте КЛУ заметил, что башня пульсирует багряным светом."[447]

Зюс же стал отвлекать Сэма разговором о себе в качестве Кастора. Зюс: "По необходимости, он должен учитывать все проценты."[448]

— Во вселенной Трон, сцены отсылающие к мотиву вкушения плода и вкушения на Тайной Вечери тесно соприкасаются. В Библии это один и тот же мотив таинства Причастия к Богу, или причастия к Сатане. Это было в Раю, это же происходило и на Тайной Вечери. С той разницей, что, на Вечери Бог присутствовал Сам, и совершил причастие к Себе большинства, кроме Искариота, причастившегося Сатане.

Заметил после взятия яблока

---

[447] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 9, фрагмент 2, абзац 12 "On the distant skyline, Clu noticed that the tower was pulsing with purple light."

[448] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:13:53 "By necessity, he has to mind all the percentages."

— Мотив прозрения Первочеловеком после вкушения плода Древа Познания. Бт.3:7 "И тут словно глаза у них открылись: они увидели"

Пульсирует багряным светом

*Обагрённый

Должен учитывать все проценты

*Счетовод

6. Быстрота

Сем выразил Зюсу необходимость добраться до Портала, будучи осведомлённым что это нужно сделать быстро. Сэм: "Мне нужно добраться до портала."[449] Зюс: "Ну, он закрывается быстро, как я уверен – ты осведомлён."[450] "Тик-так, тик-так."[451]

*Быстрота

28. Предатель

1. Смена

Сэму были выражены характерные намерения для транспортировки к Порталу, от которого над клубом светит крестовидность. Зюс: "Мы должны сменить твой наряд, и тебе понадобится поддельный диск."[452] "И, конечно же, тебе понадобится транспорт, чтобы пересечь Море Симуляции."[453]

Мы должны сменить твой наряд

— Мотив раздеваний Христа после предательства Искариотом, у Пилата и Ирода. Матфей 27:28-31: "И, раздев Его, надели на Него багряницу... и, сплевши венец из терния, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость... И, сняв с Него багряницу, одели Его в одежды Его и повели Его на распятие."

---

[449] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:14:29 "I need to get to the portal."

[450] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:14:31 "Well, it's closing quickly, as I'm sure you're aware."

[451] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:14:36 "Tick-tock, tick-tock."

[452] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:15:19 "We'll have to change your attire and you'll need a forged disk."

[453] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:15:25 "And of course you'll need transport to cross the Sea of Simulation."

Марка 15:17-20: "и одевают Его в багряницу... и, сняв с Него багряницу, одели Его в одежды Его. И вывели Его, чтобы распять Его."

Лука 23:11: "И, осмеяв Его, облекли Его в светлую одежду и отослали Его к Пилату."

Иоанна 19:2-3: "И воины, сплетши венец из терния, возложили Ему на голову и одели Его в багряницу... И снова говорили: радуйся, царь Иудейский! и били Его по лицу."

Пересечь

— Оригинальное "cross" «пересечь» буквально означает "крест".

*Крест

Поддельный диск

— Орудие с лезвием и четырьмя крестовидно расположенными заклёпками.

— Оригинальное "forged" «поддельный» имеет такое значение лишь в переносном смысле, буквально же означая "кованый".

*Ранящее

2. Предательство

По сигналу Зюса, для расправы над Сэмом прилетели четыре стража на крестовидных светошютах. От чего, Зюс открыто продемонстрировал предательство, провозгласив что больше не верит в пользователей. Зюс: "Я верил в пользователей когда-то прежде."[454] "Игра изменилась, сын Флинна!"[455]

Верил в пользователей когда-то прежде

— В цифровом мире воспринимаемых в качестве божеств, главным образом в троицу: Кевина – отца, Сэма – сына, и Алана – друга.

— Мотив утраты веры предающим Иудой Искариотом. Как и многими предающими с ним иудеями, особенно – атеистичными саддукеями, а также народом. Только что, с радостью встретивших Христа, а на следующий день уже требовавших Его распятия, из-за неисполнения их ложных ожиданий. Главным образом, разуверовавшихся в Христе Боге в качестве мирского Царя. От которого ожидалась война с оккупантами, и раздача должностей. Из которых, Министр Финансов соответствовала текущему статусу Искариота, заведовавшего казной Церкви. Да и откровение в троичное единство Бога тоже трудно было принять на веру.

---

[454] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:15:58 "I believed in users once before."

[455] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:16:18 "The game has changed, son of Flynn!"

Четыре стража с крестовидными светошютами

*Четверо



Игра изменилась

*Игра

3. Друг

Кворра узнала, что доверила Сэма предательскому Зюсу, переставшего быть другом. Сэм: "Я встретил твоего друга."[456]

*Друг

4. Сын

Предательский Зюс указывает на Сэма воплями и светящейся тростью как фонарём. Зюс: "Взгляните!"[457] "Сын нашего создателя!"[458]

— Оригинальное "Behold" «Взгляните» кроме прочего означает: Смотрите, Вот.

*Указавший

Сын нашего создателя

— Мотив:

[456] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:16:38 "I met your friend."

[457] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:16:40 "Behold!"

[458] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:16:41 "The son of our maker!"

• Провозглашения бесноватым. "Увидев Иисуса, бесноватый вскрикнул, припал к Нему и стал вопить: «Что тебе нужно от Меня, Иисус, Сын Бога Всевышнего? Умоляю Тебя, не мучь меня!»"[459]

• Определения Первосвященником. "Первосвященник сказал Ему: «Заклинаю Тебя Богом Живым, скажи нам: Ты ли Христос, Сын Божий!» Иисус ответил ему: «Твои слова {Ты сказал правильно}!"[460]

29. Спасение

1. Спасающиеся

Пока все вокруг погибали, на помощь сыну пришёл Кевин. Своей невидимой силой пользователя, он совершил воздействие на пол, положив на него руку, сделав потемнение сокращением энергии. А затем приподнял руки, чтобы помочь Сэму спастись и вынести бессознательное тело раненой Кворры. При этом, одна из верующих в пользователей, встала пред ними на колени, молитвенно сложила ладони и закрыла глаза. Имея на лбу Т-образный символ с квадратом. А пока Кевин держал руки приподнятыми, страж наложил ему на спину крестовидный захват.



Приход отца на помощь сыну

— Аналог дополняющего выражения Зюсом: "когда пришёл Кевин Флинн – всё изменилось".

— Мотив помощи Бога Отца, забравшего человеческий дух Бога Сына гораздо раньше, чем обычно умирали распятые.

**Помощь

[459] Книга "Библия", ссылка Лк.8:28 – Лука, глава 8, стих 28.

[460] Книга "Библия", ссылка Мф.26:63-64 – Матфей, глава 26, стихи 63-64.

Воздействие невидимой силой пользователя на пол

*Землетрясение

Потемнение

*Тьма

Кевин с распростёртыми руками помогает невидимой силой

— Он же отец и создатель с силой пользователя – божества цифрового мира.

— Мотив проявлений Бога, Бога Отца, в качестве Животворящего Крестного Древа: Древа Жизни, Древа Познаний добра и зла. "Слово о кресте кажется безумным для тех, кто идёт путём погибели, а для нас, идущих путём спасения, – это Божья сила."[461]

Сэм пред отцом с распростёртыми руками

— Он же сын создателя цифрового мира.

— Мотив крестного распятия Бога Сына Иисуса Христа.

Сэм несёт обмякшее тело раненой Кворры

— Позднее Кворра исповедуется пред Сэмом, что, послав его к предательскому Зюсу она совершила ошибку: грех, вред.

— Мотив Христа в качестве несущего грехи/повреждения Церкви. Матфея, глава 8, стих 17: "Да сбудется реченное через пророка Исаию, который говорит: 'Он взял на Себя наши немощи и понёс болезни.'"

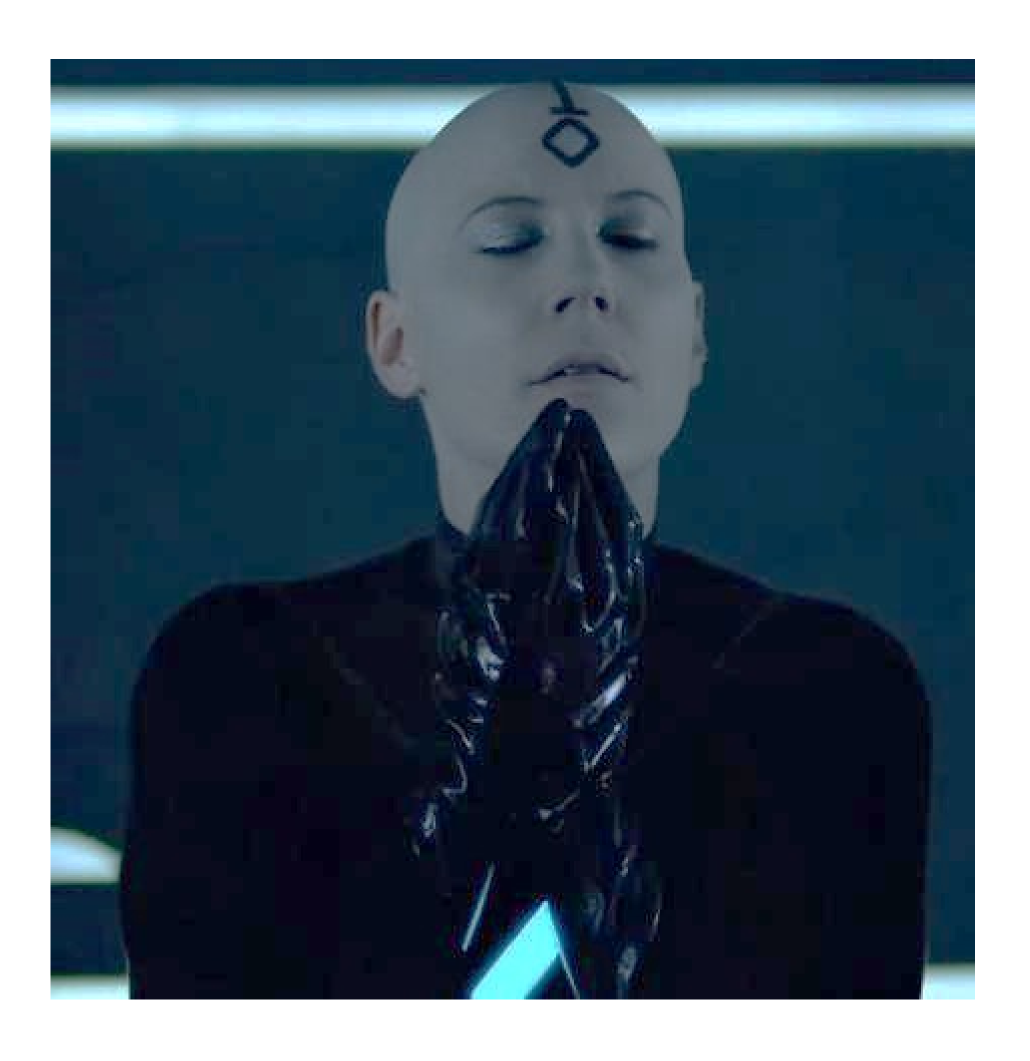
Спасение выносом бессознательного тела Кворры

— Мотив спасения Христова Тела: Церкви.

Молящаяся верующая

*Религия

[461] Книга "Библия", ссылка 1К.1:18 – 1 Коринфянам, глава 1, стих 18.



Символ

— Символ имеет чёткую Т-образность и округлый квадрат.

— Мотив Т-образного Египетского символа Анх с округлостью, который был уже во времена правления Патриархом Иосифом, а также при исходе Моисеем. Он символизирует бессмертие, мудрость, солнце. Промыслом Божьим, как это свойственно с некоторыми языческими символами, Анх был языческим прообразом символа распятия Христа на Кресте. Поэтому, используется в символике коптов – египетских христиан, в качестве христианского символа.



Расположение символа на лбу

— Т-образный символ имеется так же на руке у изоморфов, как у Кворры.

— Мотив заповеди Божьей – располагать Его атрибуты на руке и лбу.

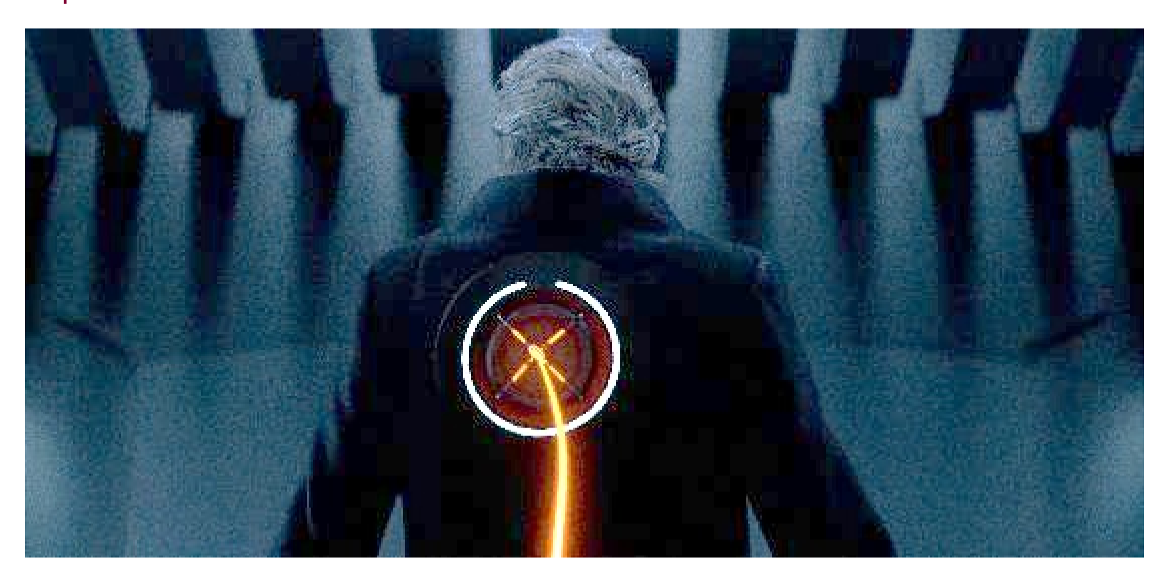
Исход, глава 13, стих 9: "И да будет тебе это знаком на руке твоей и памятником пред глазами твоими, чтобы закон Господень был в устах твоих; ибо рукою крепкою вывел тебя Господь из Египта."

Второзаконие, глава 6, стих 8: "И навяжи их в знак на руку твою, и да будут они повязкою над глазами твоими."

Второзаконие, глава 11, стих 18: "Положите слова сии мои в сердце ваше и в душу вашу, и навяжите их в знак на руку вашу, и да будут они повязкою над глазами вашими."

Возложение крестовидного захвата на спину приподнятому руками

*Крест



2. Лифт

Кевин успевает быстро перепрограммировать падающий от подрыва лифт через крестовидный интерфейс, остановив на нижнем уровне. Где затем по-отцовски выражает Сэму недовольство за подвержение риску. Кевин: "Ты балуешься с моими Дзен понятиями, чел."[462]

Дзен понятия

— Мотив философии программирования "Zen of Python" «Дзен Пайтона» – "Созерцание Питона". Это кодекс из девятнадцати принципов об удобстве программирования. Аналогично девятнадцати христианским заповедям: десяти старозаветным заповедям Скрижалей Завета Моисея, и девяти новозаветным заповедям Нагорной Проповеди Христа. Кодекс спрятан в программе запуска кодов на языке "Python", в качестве Пасхального Яйца.

Спасение от падения посредством крестовидного интерфейса

---

[462] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:19:31 "You're messing with my Zen thing, man."

*Крест



Падение до нижнего уровня

*Схождение

3. Чудо

Пока раненая Кворра бессознательно лежит с открытыми глазами подобно умершей, Кевин рассказывает о ней Сэму и дует на её код чтобы оживить. От чего, отсечённая рука восстанавливается, и Кворра оживает. Кевин: "Последнее ИЗО."[463] "Она чудо, чел."[464] "Всё, ради чего я трудился."[465] "«Цифровой рубеж к преобразованию человеческого состояния»."[466] "В нашем мире, она способна изменить всё."[467]

Последнее ИЗО

— Мотив малого остатка Церкви.

Она чудо, способна изменить всё

— Мотив свойств Церкви: Божественная чудесность, сверхъестественное появление, невероятная выживаемость.

[463] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:21:23 "The last ISO."

[464] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:21:31 "She's the miracle, man."

[465] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:21:33 "Everything I ever worked for."

[466] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:21:36 "«A digital frontier to reshape the human condition.»"

[467] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:21:44 "In our world, she could change everything."

Чудо

*Чудо

Всё, ради чего я трудился

— Чудесные дела Божьи и промысел.

Ин.5:15 Человек сей пошел и объявил Иудеям, что исцеливший его есть Иисус.

Ин.5:16 И стали Иудеи гнать Иисуса и искали убить Его за то, что Он делал такие дела в субботу.

Ин.5:17 Иисус же говорил им: Отец Мой доныне делает, и Я делаю.

Цифровой рубеж к преобразованию человеческого состояния

— Кевин повторяет сказанное на телевещании, под "рубежом" подразумевая Кворру.

Оживляющее дуновение

— Мотив дуновения Богом при оживлении созданного первочеловека. "Создал Господь Бог человека из пыли земной, и вдунул в лицо его дыхание жизни, и человек ожил."[468]

Восстановление

— После отсечения руки при нападении стражей на Сэма.

— Мотив:

• Прощения/исцеления природы человека, повреждённой грехом/вредом.

• Божественные исцеления в Церкви.

• Исцеления Первосвященнического слуги, которому было отсечено ухо во время предательского взятия Христа стражами. Лк.22:51 Он коснулся уха слуги и исцелил его.

Оживление

— Мотив воскрешения из мёртвых в Церкви.

Лазарь: Иисус воскресил Лазаря спустя четыре дня после его смерти, что описано в Евангелии от Иоанна, глава 11.

Сын вдовы из Наина: Иисус воскресил сына вдовы, когда процессия направлялась на его похороны. Этот случай описан в Евангелии от Луки, глава 7, стихи 11-17.

---

[468] Книга "Библия", ссылка Бт.2:7 – Бытие, глава 2, стих 7.

Дочь Иаира: Иисус воскресил дочь начальника синагоги Иаира. Этот случай описан в Евангелии от Марка, глава 5, стихи 21-43.

Сына начальника синагоги. Матфея 9:18-26

Святых. Матфея, глава 27, стихи 51-53, произошло следующее: "И вот, завеса в храме разодралась надвое, сверху донизу; и земля потряслась; и камни расселись; и гробы отверзлись; и многие тела усопших святых воскресли, и, выйдя из гробов по воскресении Его, вошли во святой город и явились многим."

4. Совершенство

Над повреждённым телом Кворры, Кевин выразил сожаление о погоне за совершенством при сотворении мира. Кевин: "Я совсем подставился."[469] "Погоней за совершенством."[470] "Погоней за тем, что было прямо передо мной."[471] "Прямо передо мной."[472]

Сэм: "Глянь, что ты совершил."[473] "Это невероятно."[474]

Кевин: "Сэм, я бы всё это отдал, за ещё один день с тобой."[475]

Совершенством; глянь, что ты совершил, это невероятно

— Мотив Божьего создания. Бт.1:31 "И увидел Бог всё, что Он создал, и вот, хорошо весьма."

Я совсем подставился

— Мотив раскаяния: сожаления/исправления Бога относительно сотворения человека. Бытие, глава 6, стих 6: "И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем." Разумеется, что, Бог знает что делает, поэтому, данный словесный образ является лишь педагогическим антропоморфизмом/человекообразием, чтобы подчеркнуть драматичность повреждения человека.

---

469 Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:24:28 "I screwed it up."

470 Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:24:31 "Chasing after perfection."

471 Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:24:35 "Chasing after what was right in front of me."

472 Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:24:39 "Right in front of me."

473 Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:24:43 "Look what you've accomplished."

474 Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:24:46 "It's incredible."

475 Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:24:48 "Sam, I'd have given it all up for one more day with you."

Что ты совершил, это невероятно; совершенством, что было прямо передо мной; Сэм, я бы всё это отдал, за ещё один день с тобой

— При словах "передо мной" отец смотрит на сына. Совершенство и невероятное сопоставлены с Сэмом, представляя невероятным совершенством именно его.

— Мотив совершенства Бога Сына Иисуса Христа нового совершенного Адама. Ер.7:28 "Сына Божьего, ставшего совершенным через страдания." До этого, у Него не было полного совершенства, из-за взятия на Себя повреждённой природы человеческой плоти. Переставшей быть совершенной из-за грехопадения Адама.

5. Стук

Кевин пошёл молиться, своеобразно назвав это, давая понять, за каким именно занятием Сэм застал его впервые. Кевин: "Старик будет стучать в небо, слушать звучание."[476]

Старик

*Старое

Небо

*Небеса

Стучать в небо, слушать звучание

— Мотив духовного стука из двух высказываний Христа Бога. Из которых, первое высказывание о стуке в Небо, в Царство небесное, к Богу. Матфея 7:7: "Просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам."

Мф.7:8 ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят.

Луки 11:9: "И Я скажу вам: просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите (стук Кевина), и отворят вам."

Лк.11:10 ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят.

Второе, наоборот, о стуке с Неба, самим Христом. Откровение 3:20: "Се, стою у двери и стучу: если кто услышит (слушать звучание Кевином) голос Мой (проявления Сэма) и отворит дверь, войду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною."

[476] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:25:45 "The old man's gonna knock on the sky, listen to the sound."

30. Уход

1. Следы

Ринзлер использует способность видеть скрытые следы пользователей-божеств, создателя цифрового мира.

— Мотив оккультных/скрытых мистических способностей.

Способность Ринзлера видеть следы

*Ринзлер

2. Экзекуция

КЛУ выслушал отчёт. Зюс: "Я горжусь своей экзекуцией, но, когда пришёл Кевин Флинн – всё изменилось."[477]

Экзекуцией

*Казнь

Я горжусь своей экзекуцией

— Мотив расправы Искариота над Христом, предательством на смертную казнь.

Когда пришёл Кевин Флинн – всё изменилось

*Помощь

3. Соглашение

Зюс напомнил КЛУ цену своего предательства согласно их сделке. Зюс: "Я полагаю, наше соглашение всё ещё в силе?"[478] "Контролировать город?"[479] "Но, кажется, подходящая компенсация."[480]

КЛУ: "Ты получишь награду достойную тебя"[481]

---

[477] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 11, фрагмент 2, абзац 11 "I pride myself on execution, but when Kevin Flynn entered, everything changed."

[478] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:26:32 "I presume our understanding is still valid?"

[479] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:26:38 "Control of the city?"

[480] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:26:44 "But seemingly fitting compensation."

Зюс: "Представь секреты, хранимые этим диском, главный ключ ко всем загадкам вселенной…"[482]

И Зюс назвал количество времени, которое сам КЛУ потратил на достижение цели. Зюс: "Около 1000 циклов."[483] "Я осознаю, что наш союз временами непрост, КЛУ"[484]

Наше соглашение, союз

— Мотив:

• Сделки Иудой Искариотом с Дьяволом/Сатаною: вселение Сатаны в Искариота. Луки, глава 22, стих 3: "Вошёл же сатана в Иуду, прозываемого Искариотом, одного из числа двенадцати".

Настолько, что сам Искариот назван Дьяволом. Ин.6:70 Иисус ответил: – Разве не двенадцать избрал Я вас? Однако же один из вас – дьявол!

Ин.6:71 Он имел в виду Иуду, сына Симона Искариота, который хоть и был одним из двенадцати, в будущем предал Его.

• Сделки иудеев с Дьяволом/Сатаною: становление Сатаны антидуховным отцом иудеев. Иоанна, глава 8, стих 44: "Ваш отец дьявол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нём истины. Когда говорит он ложь, говорит своё, ибо он лжец и отец лжи."

• Сделки Искариота с иудеями. Матфея, глава 26, стих 14-15: "Тогда один из двенадцати, называемый Иуда Искариот, пошёл к первосвященникам и сказал: Что вы дадите мне, и я вам предам Его? Они же предложили ему тридцать серебряников."

Евангелие от Марка, глава 14, стих 10-11: "И пошёл Иуда Искариот, один из двенадцати, к первосвященникам, чтобы предать Его им. Они, услышав, обрадовались и обещали дать ему серебряники; и он искал удобного времени, чтобы предать Его."

Евангелие от Луки, глава 22, стих 3-6: "И вошёл сатана в Иуду, называемого Искариотом, одного из числа двенадцати; и он пошёл, и говорил с первосвященниками и начальниками, как его предать. Они обрадовались и согласились дать ему денег; и он обещал, и искал удобного времени, чтобы предать Его им, не при народе."

Контролировать город

---

[481] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 11, фрагмент 2, абзац 16 "You’ll get the reward you deserve"

[482] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 11, фрагмент 2, абзац 17 "Imagine the secrets this disc holds, the master key to all the riddles of the universe—"

[483] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:26:55 "About 1,000 cycles."

[484] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 11, фрагмент 2, абзац 20 "I realize our alliance is at times uneasy, Clu"

— Зюс хотел громадный центральный город, по сути – царство.

— Оригинальное "control" «контроль» происходит от бухгалтерского выражения из Древнего Рима, где оно изначально относилось к управлению финансами.

— Мотив ожиданий Искариота быть Министром Финансов в Царстве Христа, будучи изначально вороватым казначеем Церкви. Евангелии от Иоанна 12:6 Иуда носил денежный ящик и воровал из него.

Компенсация; получишь награду достойную тебя

— Обещание прибыльной власти, без которой в итоге остаётся, заполучив смерть.

— Мотив заслуженных Искариотом денег, без которых в итоге остаётся и умирает.

Евангелие от Матфея, глава 26, стих 15: "и сказал: Что вы дадите мне, и я вам предам Его? Они же предложили ему тридцать серебряников."

Евангелие от Марка, глава 14, стих 11: "Они, услышав, обрадовались и обещали дать ему серебряники; и он искал удобного времени, чтобы предать Его."

Евангелие от Луки, глава 22, стих 5: "Они обрадовались и согласились дать ему денег."

Секреты, хранимые этим диском, главный ключ ко всем загадкам вселенной

*Ключ

1000

*Запертый

4. Привязанный

В клубе принятия пищи и распития спиртного, КЛУ приказал стражам покончить с Зюсом. Рассказчик: "Прежде возможного побега Зюса, они схватили его и привязали к стулу мощными силовыми лентами."[485] "Это был конец для Клуба «Конец Строки» – и для Зюса."[486]

КЛУ: "Конец строки, чел."[487]

[485] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 11, фрагмент 2, абзац 24 "Before Zuse could escape, they restrained him and bound him to a chair with powerful force bands."

[486] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 11, фрагмент 2, абзац 27 "This was the end for the End of Line Club—and for Zuse."

[487] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:28:00 "End of line, man."

Они схватили его

— Мотив одержимости Искариота, наступившей у него на месте принятия Хлеба и Вина Тайной Вечери.

Иоанна 13:27: "И после сего куска вошел в него сатана."

Его привязали к стулу лентами, это был конец строки для Зюса

— Оригинальное "End of line" «Конец строки» может иметь значение: "Конец верёвки" – петля.

— Мотив покончившего с жизнью Искариота, бесновато повесившись на петле, привязанной верёвкой к дереву. Матфея, глава 27, стих 5: "И, бросив сребреники в храме, он вышел; и пошел, и удавился."

5. Чистка

Сам узнал подробнее об уничтожении ИЗО. Кворра: "Это произошло во время Чистки."[488] "Чёрная Гвардия подвергала ИЗО экзекуции на улицах."[489] "Все мои знакомые пропали."[490]

Во время Чистки, экзекуции, все пропали

— Ранее экзекуции/казни несколько раз употреблялись при расправах над Сэмом.

*Гонения

Чёрная Гвардия

— Мотив элитной военизированной организации СС нацистского Фюрера Третьего Рейха, форма одежды которых была чёрного цвета. Они заведовали лагерями смерти и расправой на местах.

6. Тьма

Сэм выслушал о спасении отцом. Кворра: "И как только всё погрузилось во тьму, я ощутила руку на своём плече."[491] "А когда я открыла глаза, надо мной

[488] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:29:12 "It was during the Purge."

[489] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:29:18 "The Black Guard were executing ISOs in the streets."

[490] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:29:23 "Everyone I knew disappeared."

[491] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:29:44 "And just as everything was going dark, I felt a hand on my shoulder."

стоял Создатель."[492] "Твой отец."[493] "Он спас меня."[494] "Я полагаю, ты бы сказал, что я спасена."[495]

Всё погрузилось во тьму

— Мотив:

• Наступления духовной тьмы при начале расправы над Христом и Церковью. Луки 22:53: "Когда Я был с вами ежедневно в храме, вы не поднимали рук на Меня; но теперь ваше время и власть тьмы."

• Наступления необычной физической тьмы при расправе над Христом и Церковью. Матфея 27:45: "От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого."

Марка 15:33: "В шестом же часу настала тьма по всей земле и продолжалась до часа девятого."

Луки 23:44-45: "Было же около шестого часа, и тьма настала по всей земле до часа девятого; и померкло солнце, и завеса в храме разодралась посередине."

• "Хрустальной ночи": расправы СС Третьего Рейха над евреями, в частности из числа иудеев и христиан.

Он спас меня; ты бы сказал, что я спасена

— Это призвано напомнить, как Сэм, на вопрос отца: есть ли у него жена или подруга, – ответил, что: есть спасённая собака. Таким образом, спасение Сэмом сопоставлено со спасением Кевином. Сэма спасённая собака – вместо наличия невесты, сопоставлена с Кевином спасённой Кворры, становящейся невестой Сэма. И всё это при посильной поддержке Аланом.

— Мотив спасения Церкви Богом: Богом Отцом, Богом Сыном Иисусом/Богоспасом Христом, Богом Духом.

Я спасена

— Мотив учения о спасении в некоторых конфессиях Протестантизма, где принято провозглашать убеждение в своём спасении, принятием Христа в качестве своего личного Спасителя.

Создатель, отец, спас

*Кевин

---

[492] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:29:53 "And when I opened my eyes, standing above me was the Creator."

[493] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:30:03 "Your father."

[494] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:30:07 "He saved me."

[495] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:30:13 "I guess you could say I'm a rescue."

7. Портал

Беглецов вёл путь в виде светового рельса, в сторону очередного сияния в небе, исходящего от Портала. Издали сияние было в виде такой же крестовидности, что и над Клубом. Но в этот раз, располагалось непосредственно над самим Порталом – местом перехода в иной мир.
Рассказчик: "На другой стороне палубы Кевин вернулся от того, что он делал, и сидел в позе лотоса."[496]

Кворра: "Он утратил надежду"[497]

Рассказчик: "Кворра покачала головой."[498]

Кворра: "О том, как выбраться отсюда. О том, чтобы увидеть тебя, Сэм»."[499]

Рассказчик: "Прямо затем, они оба заметили блистательное зрелище на восточном горизонте. Мощный сияющий столб достигал до тёмного неба. "Хотя смотреть на это было почти ослепительно, ни Сэм, ни Кворра не могли отвести взгляда."[500]

Сэм: "Адский вид."[501]

Кворра: "Портал применялся для осведомления нас, что Флинн здесь. Он стал символом чего-то большего, чего-то лучшего, чем этот мир."[502] "Я никогда раньше не была так близко к Порталу. Это то, как я представляю себе восход солнца."[503]

— Вся сцена в целом напоминает изображение в одной из любимых книг Кворры о путешествии, за авторством Жюль Верна, из библиотеки Кевина.

---

[496] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 12, фрагмент 3, абзац 12 "On the other side of the deck, Kevin had returned from whatever he had been doing and was sitting in a lotus position."

[497] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 12, фрагмент 3, абзац 15 "He lost hope"

[498] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 12, фрагмент 3, абзац 17 "Quorra shook her head."

[499] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 12, фрагмент 3, абзац 17 "Of getting out. Of seeing you, Sam."

[500] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 12, фрагмент 3, абзац 18 "Just then, the two became aware of a dazzling sight on the eastern horizon. A massive pillar of brilliance reached into the black sky. Though it was nearly blinding to stare at, neither Sam nor Quorra could tear their gazes away."

[501] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:30:35 "Hell of a view."

[502] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 12, фрагмент 3, абзац 21 "The Portal used to tell us that Flynn was here. It became a symbol of something bigger, something better than this world."

[503] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 12, фрагмент 3, абзац 22 "I’ve never been this close to the Portal before. It’s how I imagine a sunrise to be."

Портал своим крестовидным свечением осведомлял о явлении в мир Флинна, когда тот ещё был молод. Теперь же, эта роль перешла к молодому Сэму, о явлении которого осведомляет текущее свечение.

Блистательное зрелище на восточном горизонте, мощный ослепительно сияющий столб, для осведомления нас – оно же крестовидное издали, куда вёл световой путь – это то, как я представляю себе восход солнца; не могли отвести взгляда

*Восток

Никогда раньше не была так близко к Порталу в иной мир

— Мотив выражения Христа Бога о приблизившемся Царстве Божьем/Небесном, которым подразумевается бытие Бога и Он сам, будучи источником бытия, Создателем. Мк.1:14,15 – 14 пришёл Иисус в Галилею, проповедуя Евангелие Царствия Божия 15 и говоря, что исполнилось время и приблизилось Царствие Божие: покайтесь и веруйте в Евангелие.

Утратил надежду как выбраться отсюда, увидеть тебя

— Мотив праведников и праотцов Христа, на момент их пребывания в Аду в ожидании Его спасительного явления туда. Поскольку, до этого даже все праведники попадали в Ад, неспособными самостоятельно выйти оттуда. Иов 7:9: "Как облако исчезает и уходит, так нисходящий в Шеол не выйдет."

Для праведников там было место без мучений, но и без счастья, ставшее известным как лоно Авраама. Лк.16:22 Умер нищий, и отнесен был ангелами на лоно Авраамово. Умер и богач, и похоронили его.

Утратил надежду как выбраться отсюда, увидеть тебя; Адский вид; тёмного неба

*Ад

На пути к Порталу крестовидно сидел в позе лотоса; Портал – столб с крестовидным сиянием вверху, стал символом чего-то большего, чего-то лучшего, чем этот мир

— Портал со светящейся крестовидностью представлен в качестве символа иного мира.

Поза лотоса: медитативная поза скрестив ноги. Хотя в отличии от романа, в фильме Кевин сидит в упрощённой позе.

*Крест

Тёмного неба

*Тьма

Покачала

*Землетрясение

Головой

*Голгофа

Адский, Портал в иной мир

*Схождение

8. Груз

Солнечный парусник в Море Симуляции оказывается транспортирует программы, стоявшие стоя и словно не живые. Между ними пол, на котором изображена белая крестовидность с увеличением на каждом конце, и с большим белым квадратом сверху и снизу. Программам устраивают военную обработку, собирая в сооружениях с огненным свечением и дымкой. Система: "Батальон 6, доложитесь в Зоне Сбора Альфа."[504]

Транспортировка для сбора и обработки в сооружениях с огненным свечением и дымкой

— Мотив:

• Погружения человечества в Ад бесами и Сатаною.

• Холокоста Божьего Народа, евреев, иудеев и христиан нацистами и Фюрером Третьего Рейха. Когда народ плотно расселяли в гетто, стоя набивали в вагоны для распределения по лагерям смерти. Где их порабощали, обрабатывали и уничтожали травлей газом и сожжением в печах.

• Поработительная обработка Первым Зверем Апокалипсиса – Антихриста, наложением его контролирующей печати с Сатанинским Числом.

Батальон 6

— Мотив контроля Сатанинским Числом 666.

Крестовидность с увеличением и квадратом на паруснике Моря Симуляции

— Аллюзия на символ в виде черепа со скрещенными костями, независимо, смотреть ли сверху или снизу.

---

[504] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:32:28 "Battalion 6, report to Staging Area Alpha."

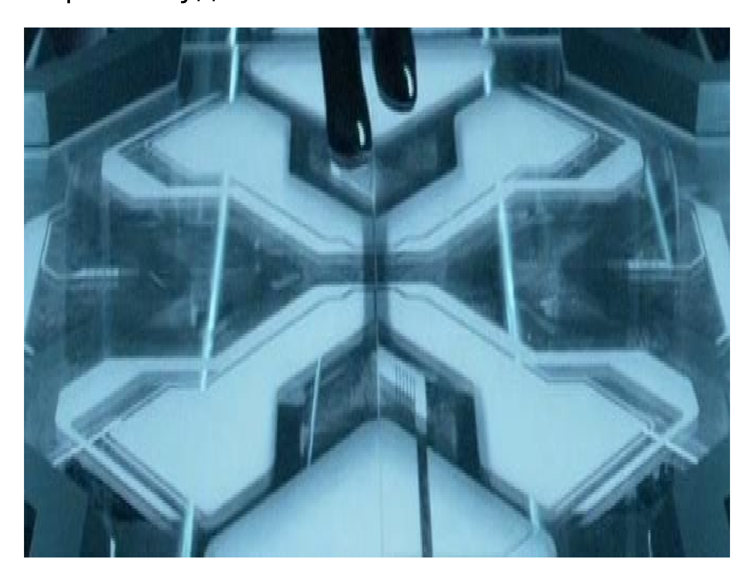
— Мотив:

• Символа смерти.

• Адамовой Головы – символа, изображаемого внизу крестно распятого Христа на Голгофе.

• Возвышенности "Голгофа" «Голова/Череп».

• Символа пиратов, размещавшегося преимущественно на флагах и парусах морских судов.



Крестовидность Парусника

*Крест

31. Носитель

1. Отметина

Кворра, как и прочие таинственного происхождения изоморфы, имела отметину в виде двух пульсирующе светящихся символов: шестиконечного и Т-образного. Их враги пользовались этими символами чтобы отличать ИЗО от других. КЛУ заметил светящийся символ Кворры и прикрыл его характерно выразившись. КЛУ: "Ты ведь очень редкая пташка, не так ли?"[505]

Очень редкая пташка со светящимся символом

— В сюжете эта фраза сопоставлена со светящимся символом на теле Кворры, когда КЛУ выражаясь, вместе с тем прикрывает символ.

— Мотив проявлений Бога Духа в Церкви, являвшегося в виде птицы и пламенных языков, даруя Свою печать Святого Духа.

[505] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:35:11 "You are a very rare bird, aren't you, now?"

Символ шестиконечный и Т-образный

*Звезда

*Крест

*Отображение

— Мотив отметины во времена Третьего Рейха, которой метили евреев, в частности из числа иудеев и христиан, символом в виде Звезды Давида.



2. Отражение

У программ, которым КЛУ обработал мозги, в расположение лба отражается говорящий КЛУ.

— Аналог отражения на металлическом яблоке, которое в Убежище Кевина берёт КЛУ.

— Мотив говорящей печати Антихриста. Из.9:4-6 – 4 Господь повелел: «Пройди по этому городу, по Иерусалиму, и поставь знак на лбу тех, кто плачет и стонет, видя какие мерзости творятся в Иерусалиме». 5 И я услышал, как Он сказал остальным: «Идите за ним по городу и убивайте! Не щадите никого, будьте безжалостны! 6 Стариков, юношей и дев, детей и женщин — всех убивайте, всех уничтожайте, но не трогайте тех, у кого будет этот знак. Начните с Моего Святилища». И они начали со старцев, которые находились перед Храмом.

Ои.13:15 И дано ему было вложить дух в образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтобы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя.



3. Божество

КЛУ взялся хулить своего божественного Создателя и клеветать на него. А затем обратился к нему, прячущемуся от своего разозлившегося творения.
КЛУ: "Не упоминая уже избавление от этого ложного божества, который изыскивал поработить нас."[506]

Рассказчик: "КЛУ помедлил и ухмыльнулся, поднимая взор к небу."[507]

КЛУ: "Кевин Флинн, где ты теперь?"[508]

Не упоминая божества

— Мотив третьей заповеди. Ид.20:7 Не упоминайте легкомысленно имя Господнее, так как тот, кто неосторожно упоминает имя Господа, – виновен, и Господь не пощадит его!

Кевин Флинн, где ты теперь?

— Подразумевается, что, как Бог с духовного неба обратился к согрешившему Адаму, так и Кевин обращался к согрешившему КЛУ. Только, теперь наоборот, Кевин вынужден скрываться, а КЛУ кричит в небо к Создателю.

— Мотив обращения Бога к духовно падшему Адаму, спрятавшегося от Бога в кустах. Бт.3:9 "И воззвал Господь Бог к Адаму и сказал ему: «Адам, где ты?»" Тем самым, всевидящий и всеведущий Бог дал возможность Адаму задаться вопросом о себе самом, в каком месте он оказался из-за непослушания.

---

[506] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:36:45 "Not to mention rid it of the false deity who sought to enslave us."

[507] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 13, фрагмент 2, абзац 11 "Clu paused and smirked as he raised his eyes skyward."

[508] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 13, фрагмент 2, абзац 11 "Kevin Flynn, where are you now?"

Избавление от ложного божества, который изыскивал поработить нас

— Мотив расправы, хулы и клеветы в отношении Бога, Христа Бога. Со стороны Сатаны с его падшими ангелами. Того или иного лидера атеизма с его воинствующими атеистами/безбожниками; Первосвященника с его лицемерным духовенством; Императора с его гонителями.

Божества

*Кевин

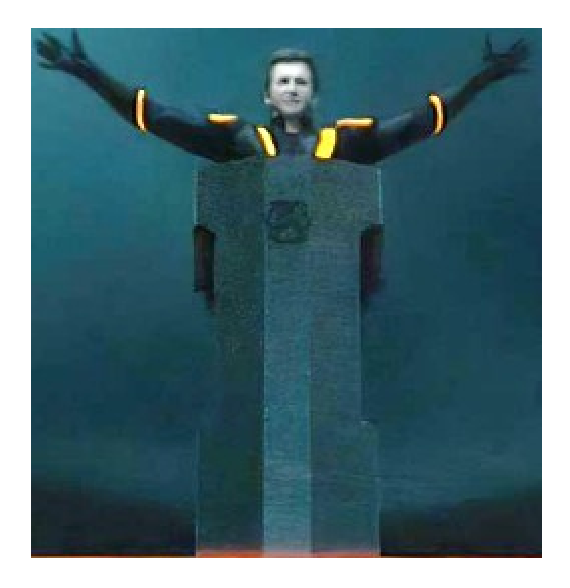
Небу

*Небеса

4. Речь

КЛУ подделался под фразы и жесты Кевина, с которыми тот когда-то выступил по телевиденью, так же, как и Кевин приподняв руки с раскрытыми кистями. Он характерно назвал диск Кевина. КЛУ: "Ключ к следующему рубежу, наконец, в нашем владении!"[509]

*Ключ



Наконец

*Конец

Подделывающийся фразами и жестами с приподнятыми руками

— Мотив:

[509] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 13, фрагмент 2, абзац 16 "The key to the next frontier is finally in our possession!"

• Сатаны в качестве так называемой "обезьяны Бога": искажающе пытающейся внешне подражать Богу, не имея способности на большее, и не желая подражать внутренне.

• Антихриста: Вместо-Христа, Лже-Христа, Против-Христа, в качестве подделывающегося под Христа Распятого.

5. Пять

Сэм обратился к отцу с просьбой о встрече и перемещении через пять минут после взятого на себя спасения Кворры и диска отца. Сэм: "Встреть меня на взлётной палубе через пято́к, и раздобудь нам какой-нибудь транспорт."[510]

— Мотив обращения Христа к Отцу о помощи, вследствие чего Христос необычно умер, поскольку Отец забрал его дух с креста раньше, чем обычно умирают распятые. Именно поэтому, ранней смерти удивились сотник и Пилат.

Пято́к

*Ранящее

32. Спасение

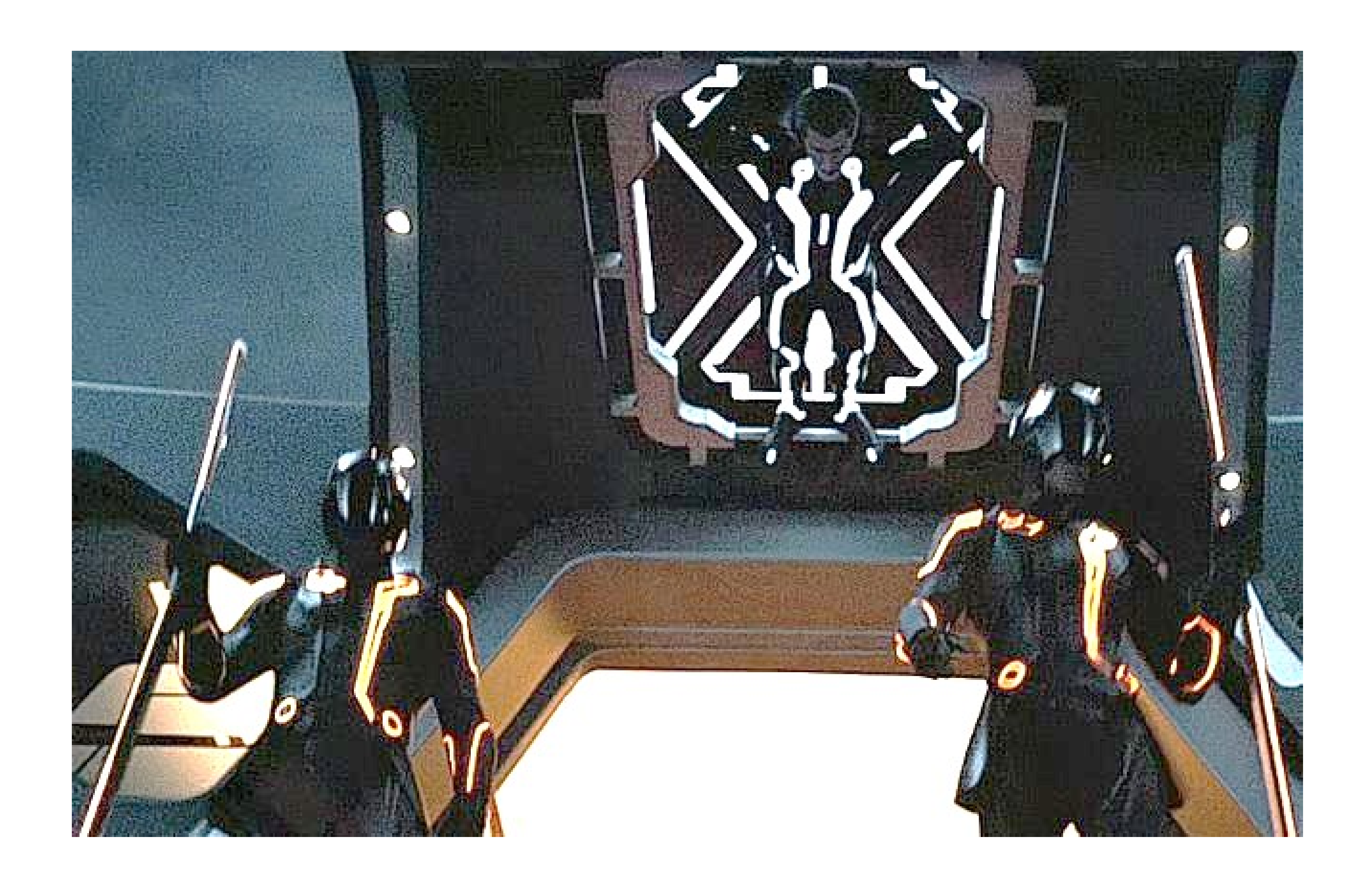
1. Двое

Оказавшись на высотной кровле корабля КЛУ, Сэм ногами и приподнятыми руками повис на крестовидности между двух злодейских стражей.

Стража

— Мотив воинов распятия Христа.

[510] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:38:48 "Meet me on the flight deck in five and get us some wheels."



Высотная кровля

*Возвышенность

Приподнятые руки

*Распятие

Руками и ногами повисший на крестовидности

*Крест

Между двумя злодеями

*Двое

2. Вход

Сэм входит в шестиконечный проход с крестовидностью, где он только что висел. При входе, механизмы прохода задействуют четыре оператора.

Шестиконечность и крестовидность прохода

*Звезда

*Крест



Четыре оператора

*Четверо

3. Отпечатанье

Спасая Кворру и сына, Кевин подошёл к одному из суровых и неподчиняющихся ему стражей КЛУ чтобы забрать истребитель, но страж отказал ему. Страж: "Вы не авторизованы."[511]

Тогда Кевин поднял правую руку с молитвенными чётками, и словно ставя печать, мягким низом кулака отпечатал по шлему в расположении лба, где ранее у стражей отражался говорящий КЛУ. От чего, страж сделался вежливым и послушным, допустив Кевина, попутно желая ему быть осторожным при посадке на борт. Страж: "Отслеживайте свой шаг, пожалуйста, пока вы садитесь в самолёт."[512]

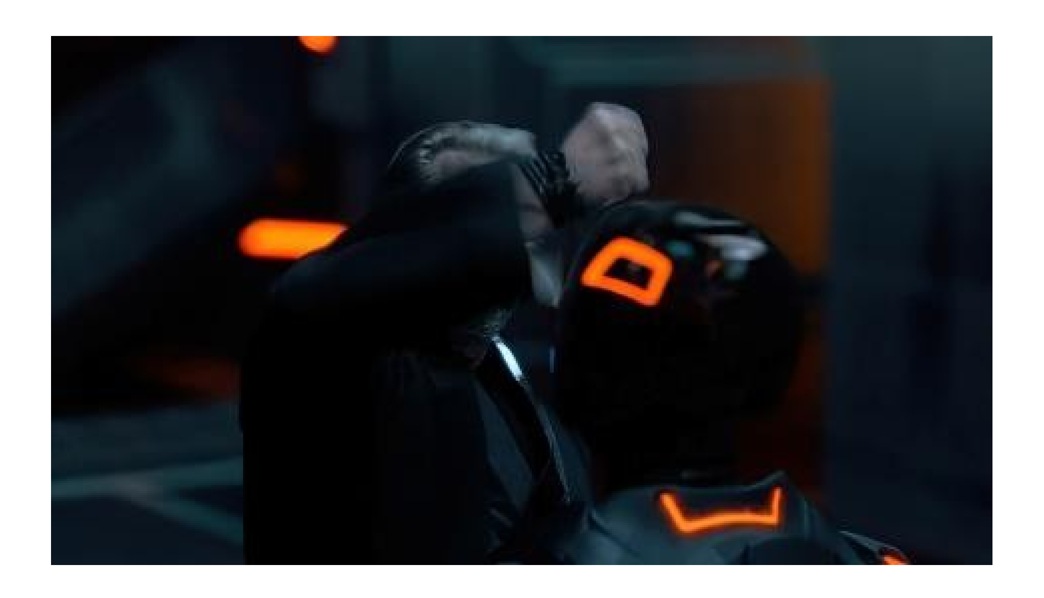
Отпечатанье

— Кевин как бы заменяет стражу вложенные в него запечатления от КЛУ, на свои.

*Отображение

[511] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:40:45 "You are not authorized."

[512] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:40:53 "Watch your step, please, as you board the aircraft.



4. Прыжок

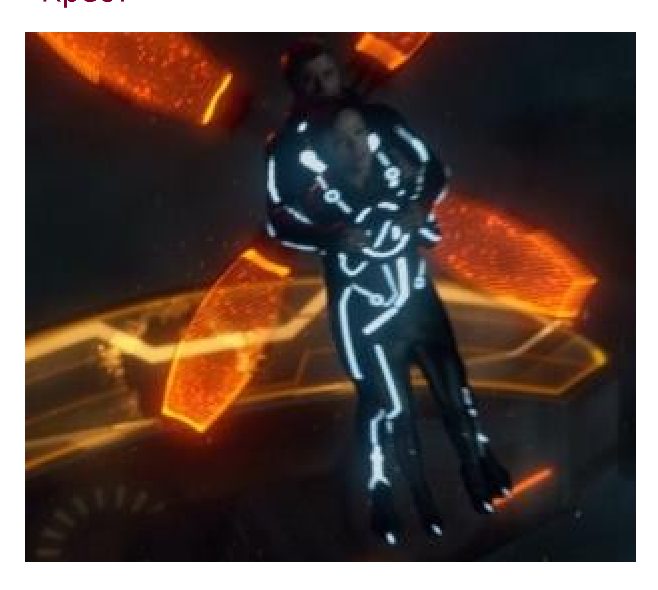
Сэм с крестовидным светошютом за спиною прыгнул к отцу. После совершения спасения, Сэм с отцом и Кворрой улетают на характерном светолёте. Система: "Лёгкий истребитель 5."[513]

К отцу

*Восхождение

Крестовидный светошют

*Крест



Прыжок

*Схождение

---

[513] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:43:13 "Light fighter 5."

Истребитель 5

*Пять

5. Направление

Кворра наставлена лететь в направлении крестовидного свечения. Кевин: "Возглавляйся направлением к свету, Кворра."[514]

— Мотив заповеди для Церкви в направлении к духовному свету.

Возглавляйся

— Оригинальное "Head" «Возглавляйся/Руководствуйся» буквально означает "Голова".

*Голгофа

33. Добирающиеся

1. Возвращение

Кевин поинтересовался у сына про прыжок с Тронного Корабля на Корабль Носитель, где КЛУ собрал невольных программ. Кевин: "Где ты научился тому прыжку своего возвращения обратно на Выпрямитель?"[515]

Шла уже третья ночь, когда Сэм признался отцу, что ранее такой же ночной прыжок совершил с Башни. Рассказчик: "Сэм пожал плечами."[516]

Сэм: "Башня Энком. Пару ночей назад."[517]

Пару ночей назад – третья ночь

*Три

Выпрямитель

— Аналог крейсера Сарка, поглощающего Кевина крестовидностью как кит Иону, что было прообразом крестной смерти Христа.

---

[514] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:44:04 "Head towards the light, Quorra."

[515] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 15, фрагмент 3, абзац 2 "Where did you learn that jump you made back on the Rectifier?"

[516] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 15, фрагмент 3, абзац 3 "Sam shrugged."

[517] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 15, фрагмент 3, абзац 3 "Encom Tower. A couple of nights ago."

— Оригинальное "Rectifier" «Выпрямитель» кроме прочего означает "Исправитель".

— Корабль-носитель.

— Мотив:

• Исправительной колонии для заключённых.

• Рыбины Ионы. Матфей 12:40 – "Ибо как Иона был в чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи".

Иона 1:17: "Господь же приготовил великую рыбу, чтобы поглотить Иону. И был Иона во чреве рыбы три дня и три ночи."

• Мест расправы над Христом, включая Голгофу с Крестом Христовым.

**Выпрямитель

Пожал плечами отвечая о прыжке с Башни

— Оригинальное "shrugged" «пожал плечами» кроме прочего может означать: развёл руками; поднял/приподнял руки. Сэм с Башни Энком прыгал с приподнятыми руками.

*Распятие

Прыжку

*Схождение

Возвращение обратно сына к отцу

*Восхождение

2. Плавание

Сэм ведёт огонь по КЛУ с его стражами, погрузив одного из них в воду попаданием светящимися энергетическими выстрелами. Сэм: "Приятного плавания!"[518]

— Это пожелание распространяется и на Ринзлера, следом тоже погружающегося в воду, снова становясь Троном.

Приятного плавания погружением в воду

— Аналог погружения злого Ринзлера в воду, снова становясь добрым Троном.

— Мотив крещения/погружения в воду реки Иордан в покаяние/исправление.

**Крещение

[518] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:45:38 "Have a nice swim!"

Погружение в воду ведением огня Сэма

— Мотив крещения Христом, которое помимо погружения в воду Иоанном Крестителем, дополняется ещё и Духом Святым и Его огнём – благодатью. Матфея 3:11 "Я крещу вас водою в покаяние, но Идущий за мною сильнее меня; я не достоин понести обувь Его; Он будет крестить вас Духом Святым (проявления Алана) и огнём (огонь Сэма)."

3. Всё

Уже на подлёте к Порталу с крестовидным свечением, Сэм полностью отстрелялся орудием, к которому был закреплён на Истребителе 5. Сэм: "Это всё."[519] "Всё кончено."[520] "Всё кончено!"[521]

*Совершение

4. Исправление

Повреждённый Ринзлер погружается в воду, где рождались ИЗО. Там его огненная подсветка гаснет, но через некоторое время загорается подсветка небесная. Сигнализируя об исправлении злого Ринзлера обратно на доброго Трона.

Погружение в воду

*Крещение

Исправление повреждённого Ринзлера на Трона при погружении в воду

— Мотив покаяния/исправления при крещении/погружении в воду.

Огненная подсветка

— Мотив проявлений Ада, грехов, зла, смертности.

Небесная подсветка

— Мотив проявлений Царства Небесного – Рая, святости, добра, бессмертия.

Гаснущая огненная подсветка

— Мотив:

• Физической смерти.

[519] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:47:57 "That's it."

[520] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:47:58 "It's over."

[521] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:48:00 "It's over!"

• Символичной смерти при крещении, символизирующей смерть в отношении грехов – чтобы более не грешить.

Загорающаяся небесная подсветка

— Мотив:

• Физического воскрешения из мёртвых.

• Символического воскрешения из мёртвых при крещении, оживая для совершения святости.

Злой Ринзлер, добрый Трон

— Аналогичный момент был в сцене расправы над Кевином на кресте перекрёстка. Только, там Трон становится Ринзлером, а тут наоборот.

*Двое

5. Мост

КЛУ встретил всех стоя на мосту, где стал противостоять за возможность преступно проникнуть в иной мир.

Мост

— Мотив Понтификата/Мостостроительства: духовного строительства моста между земным и иным миром. Является обозначением деяний Папы Римского, будучи присвоив себе соответствующий титул Понтифика/Мостостроителя. Который когда-то носил тот или иной Царь или Император языческого Рима.

КЛУ и мост

*КЛУ

34. Портал

1. Сын

Будучи на возвышенности Портала, на пороге между двумя мирами, отец провозгласил о сыне, когда тот готовился вознестись с Кворрой, которую КЛУ назвал "пташкой". Кевин: "Он мой сын."[522]

[522] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:52:31 "He's my son."

— Мотив провозглашения чести и славы Богом отцом о Боге Сыне при крещении, когда на Христа сошёл Бог Дух в виде птицы. И, на возвышенности Фавор, при преображении – когда открылся иной мир.

2П.1:17 1:17: "От Бога Отца Он принял честь и славу, ведь это о Нём произнёс голос великолепный и славный: «Он – Сын Мой возлюбленный, к Нему я благоволю»".

Матфея 3:17: «И вот, глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение.» Во время крещения Иисуса Иоанном Крестителем на реке Иордан.

Марка 1:11: «И глас был с небес: Ты Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение.» Во время крещения Иисуса Иоанном Крестителем на реке Иордан.

Луки 3:22: «И Дух Святой нисшел на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой возлюбленный; в Тебе Моё благоволение.» Во время крещения Иисуса Иоанном Крестителем на реке Иордан.

Матфея 17:5: «Когда он ещё говорил, се, облако светлое осенило их; и се, глас из облака глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение; Его слушайте.» Во время Преображения Иисуса на горе, когда Он был с Петром, Иаковом и Иоанном.

Луки 9:35: «И был глас из облака, глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный; Его слушайте.» Во время Преображения Иисуса на горе, когда Он был с Петром, Иаковом и Иоанном.

Пётр вспоминает события Преображения Иисуса на горе.

Портал двух миров

— Мотив двух миров при преображении Христа, когда в нашем мире на возвышенности Фавор открылся иной мир.

Сэм и Кворра с прозвищем "пташка"

— Мотив Христа и Церкви во время проявления Бога Духа в виде птицы при крещении.

2. Воля

Отец пытается убедить сына в необходимости исполнить его волю вознесением в иной мир в сторону светящейся крестовидности. Когда сын не желает, но всё же исполняет. Сэм: "Нет!"[523]

Кворра: "Сэм, это то, чего он хочет."[524]

— Мотив воли Бога Отца о Боге Сыне Иисусе Христе и Церкви.

[523] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:52:56 "No!"

[524] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:52:57 "Sam, it's what he wants."

Евангелие от Луки 22:42: «Отче! О, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! Впрочем не Моя воля, но Твоя да будет»

Евангелие от Матфея 26:39: «И, отойдя немного, пал на лице Своё, молился и говорил: Отче Мой! если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем не как Я хочу, но как Ты»

Евангелие от Марка 14:36: «И говорил: Авва Отче! Всё возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо Меня; но не чего Я хочу, а чего Ты»

Евангелие от Иоанна 6:38: «Ибо Я сошёл с небес не для того, чтобы творить волю Мою, но волю пославшего Меня Отца»

3. Замещение

Кевин жертвенно замещает себя Кворрой, благословляя сыну оставить его взятием её. Рассказчик: "«Я не оставлю тебя, пап!» – крикнул он."[525]

Кевин: "Возьми её!"[526]

Жертвенное замещение

— Мотив заместительной жертвы, когда Христос Бог жертвенно умирает за других, ради спасения Церкви. Прообразом чему было жертвоприношение того или иного священного животного ради спасительного очищения Божьего Народа от грехов.

Крикнул "Я не оставлю тебя, пап!"

— Оригинальное "Dad" «Пап» представлено с большой буквы, являясь ласкательным от просто "Отец", в русских переводах грамматически представляясь с малой буквы.

*Покинутый

"Возьми её" просит оставляемый отец

— Мотив оставления отца чтобы сочетаться с женою. Бытие 2:24: "Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут одна плоть."

Матфея 19:5: "и сказал: потому оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и будут два одна плоть."

Марка 10:7-8: "Потому оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут два одна плоть, так что они уже не двое, но одна плоть."

Ефесянам 5:31: "Потому оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут двое одна плоть."

---

[525] Роман "Tron: Legacy" 2010, глава 16, фрагмент 3, абзац 5 "«I'm not leaving you, Dad!» he yelled."

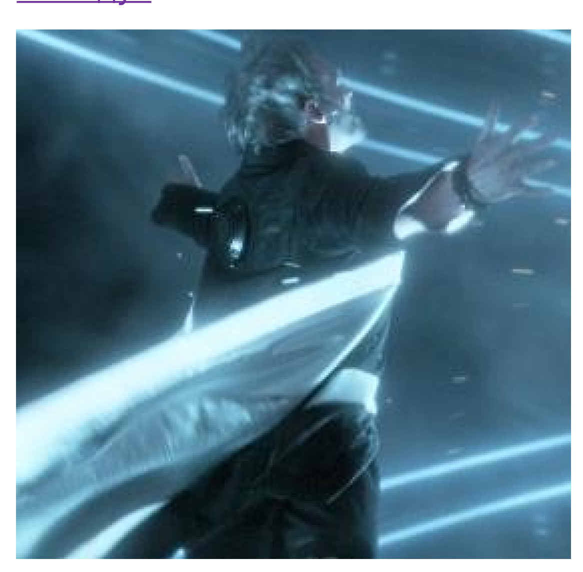
[526] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:53:04 "Take her!"

Сочетание жениха и невесты являются прообразом сочетания Христа и Церкви в качестве Жениха и Невесты.

4. Вознесение

Родной сын – Сэм, возносится к крестовидности Портала, чтобы вернутся обратно в свой иной мир. А самопожертвенный отец, приподнимает руки чтобы принять в них своего цифрового сына – КЛУ.

— Мотив отхождения духа Бога Сына Иисуса Христа в руки Отца, пока тело остаётся вознесённым на кресте. Лк.23:46 "Затем Иисус воскликнул громким голосом: «Отец, в руки Твои передаю дух Мой!» И с этими словами испустил свой дух."



Приподнятые руки самопожертвенного отца

*Распятие

— Мотив Креста Христова, он же проявления Бога Отца, Древо Жизни, Древо Познания добра и зла.

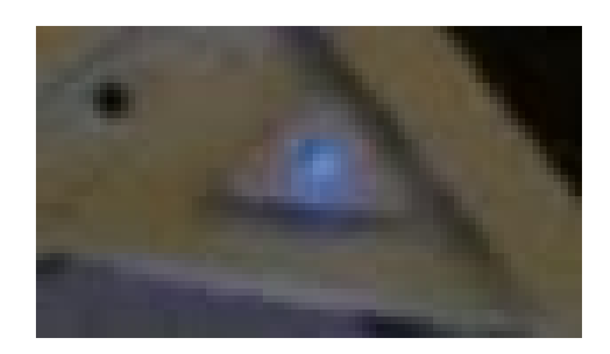
Вознесение

*Восхождение

5. Флэшка

Вернувшись с вой мир, Сэм загрузил тварный цифровой мир на свой автономный диск, имеющий треугольник с пульсирующим светодиодом.

*Око



6. Появление

Сэм неожиданно и бесшумно появляется при Алане в помещении с закрытой потайной дверью. Назначив его управлять компанией.

Неожиданное появление

— Мотив сверхъестественного появления Христа в горнице после посещения Ада и Царства Небесного с воскресением из мёртвых.

Луки 24:36-37 "Когда они говорили о сём, Сам Иисус стал посреди них и сказал им: мир вам. Они, смутившись и испугавшись, подумали, что видят духа".

Иоанна 20:19-20 "В тот же первый день недели, вечером, когда двери дома, где собирались ученики Его, были заперты из страха от Иудеев, пришёл Иисус и, став посреди, говорит им: мир вам! Сказав это, Он показал им руки и ноги и ребра Свои".

Иоанна 20:26 "Пришёл Иисус, когда двери были заперты, стал посреди них и сказал: мир вам!".

Назначение управлять компанией

— Мотив заповеди Христа к Петру: пасти овец – Церковь. Иоанна 21:17 "Говорит ему в третий раз: Симон Ионин! любишь ли ты Меня? Пётр опечалился, что в третий раз спрашивает его: любишь ли Меня? и сказал Ему: Господи! Ты все знаешь; Ты знаешь, что я люблю Тебя. Иисус говорит ему: паси овец Моих". Трижды отрёкшемуся от Христа: образа Бога Единого Святой Троицей, Христос даёт Петру возможность трижды покаяться/исправится.

7. Правый

Алан, имеющий прозвище "Трон", будучи создателем программы Трон – он же временно злой Ринзлер, услышал о себе оценку, характерно отличающуюся относительно неправого Ринзлера. Сэм: "Ты был прав."[527]

Прав

---

[527] Кинофильм "Tron: Legacy" 2010, время 1:56:04 "You were right."

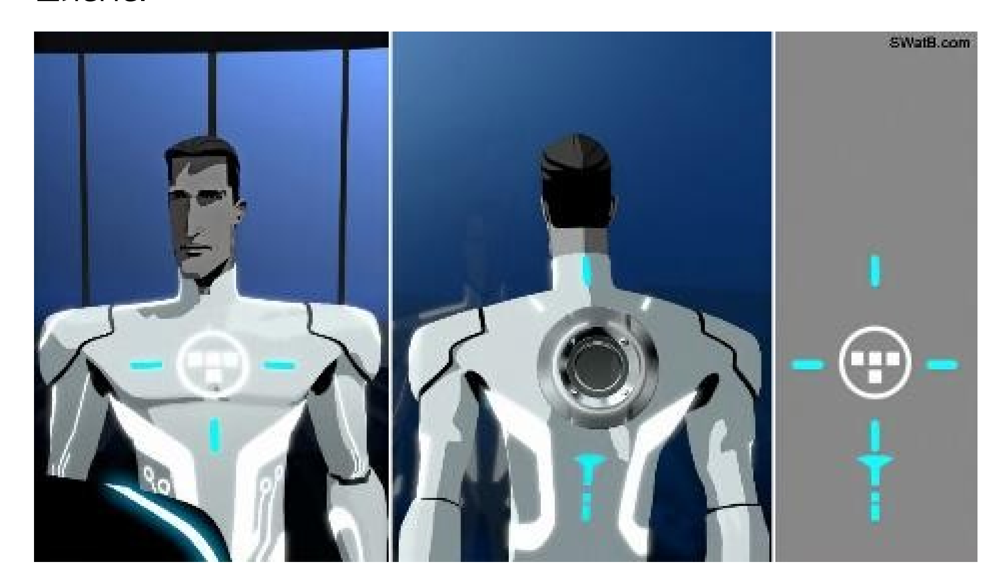
*Стороны

Прав – Алан-Трон, относительно неправого Ринзлера

*Двое

8. Символ

В новом цифровом мире Трон стал носить светящуюся крестовидность, дополняющую его основной символ, схоже с ранним расположением на шлеме.



Во время своего столкновения с Теслером и затем с Дайсоном, они обвинительно дали символу Трона собственные характерные определения. Теслер: "Это была работа злоумышленника, который носит это кощунство, клеймо предателя, знак Трона."[528] Дайсон: "Ты просто заигрываешь переодеванием, нося эмблему мёртвой программы!"[529]

— В оригинале высказывания Теслером, представлено слово "profanity" «кощунство», относящееся к религиозным высказываниям, кроме прочего означая "богохульство". Такое, в религиозном духе высказывание, а также высказывание Дайсона о символе того, кто уже мёртв, но по сюжету как бы воскресает из мёртвых, – дополняет символ в Пользователя-Верующего Трона в качестве религиозного символа.

*Крест

9. ДНК

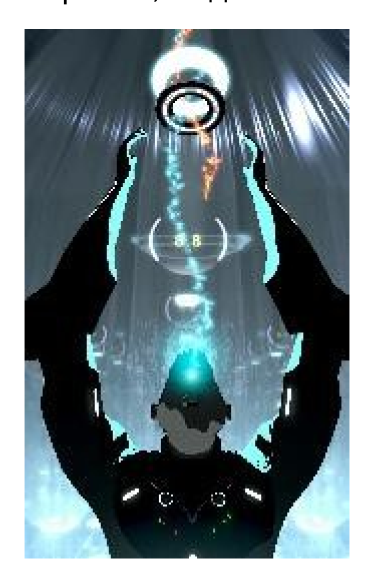
В новом цифровом мире, КЛУ лишает граждан свободы выбора, выкачивая их цифровую ДНК через лоб, посредством личного диска жертвы. Чтобы её

---

[528] Сериал "Tron: Uprising" 2012, эпизод 4, время 20:17 "It was the work of a miscreant… who wears this profanity, the mark of the traitor, the mark of Tron."

[529] Сериал "Tron: Uprising" 2012, эпизод 10, время 10:10 "You're just playing dress up, wearing a dead program's emblem!"

переделать с небесного цвета на красный, и таким же образом закачать обратно, подчинив себе.



— Мотив Сатанинского, Драконьего числа Зверя, Антихриста – 666. В Апокалипсисе/Откровении Библии, Апостол Иоанн сообщает, что на лоб или руку рабов Дракона и его Зверя, будет наносится начертание власти. Ои.13:16-18 "Он силой принуждает всех – малых и великих, богатых и бедных, свободных и рабов, – принимать начертание на правую руку или на лоб. И что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание, то есть, имя зверя или число его имени. Это требует мудрости. Каждый, у кого есть разум, может понять значение числа зверя, потому что это число человеческое. Число это – шестьсот шестьдесят шесть."

В Апокалипсисе силы зла представлены копирующими проявления Бога. Например, вместо Бога выступает Сатана/Дракон; вместо Христа: Антихрист – Правящий Зверь; вместо Пророка: Лжепророк – Подчиняющийся Зверь; и так далее. То же самое касается и числа 666, которое изначально было символом Божьего дара земными/материальными благами. Поскольку, именно столько золота стал получать избранный Богом царь Соломон, после Божьего обетования одарить его благами. 2Х.9:13 “Ежегодно к Соломону поступало шестьсот шестьдесят шесть талантов золота”. Однако, что извратило Соломона и его царство, сделав поклонниками идолов, Золотому Тельцу, прообразом царства Антихриста.

Начертание на руку или лоб, Сатана и Антихрист делают также подражая Богу, поскольку Он заповедовал носить на руке или лбу Свои заповеди. Сатанинским числом 666 подразумевается, что Сатана и Антихрист используют земные ценности для своих безбожных целей. Это преимущественно золото, нефть, деньги, власть, СМИ, развлечения, и тому подобное. Сама по себе шестёрка, символизирует материальность, в отличии например, от семёрки, символизирующей духовность. Так, Бог шесть дней временно занимался материальными делами творя земной мир, а на седьмой день почил от таких дел, продолжив нескончаемо заниматься делами духовными.

Bible and… Библия и…

archive.org/details/@sergiy_abu-sheikh
t.me/bible_and
vk.com/swatb
ok.ru/swatb
dzen.ru/bib